

هنرمندان صنایع دستی

در روزهای قرنطینه کرونایی

هم بیکار ننشستند



هنرمندان صنایع دستی نیز همچون سایر افراد با توجه به شرایط فعلی زندگی سختی را تجربه می کنند، اما همچنان برای رسیدن به فردایی بهتر تلاش می کنند.

نیماداری سعید یکی از گردانندگان کمپین حمایت از صنایع دستی، در گفت وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، حال و روز هنرمندان عرصه صنایع دستی در روزهای قرنطینه را چنین تشریح کرد: هر سال تعطیلات نوروز فرصت مناسبی برای فروش تولیدات هنرمندان صنایع دستی امسال اگرچه هنرمندان عرصه صنایع دستی همچون سایر افراد جامعه در روزهای قرنطینه شرایط سختی را تجربه کرده و می کنند، اما تلاش کردیم در کنار طرح تدبیر حمایتی دولت با راه اندازی کمپین حمایت از هنرمندان صنایع دستی و استفاده از فضای مجازی هنرمندان و هنرشان را بیش از پیش به مردم معرفی کنیم. این طرح با استقبال خوب هنرمندان مواجه شد. استقبال مردم نیز از طرح حمایت از هنرمندان صنایع دستی خوب بوده است.

وی بیان کرد: تا جایی که می دانم هنرمندان رشته های مختلف عرصه صنایع دستی در قالب طرح حمایت از هنرمندان صنایع دستی سفارش های کاری داشتند و این را می توان دستاورد خوبی برای طرح مذکور دانست.

گفتنی است شیوع کرونا و به تبع آن اجرای طرح قرنطینه موجب شد که کسب و کار گروهی از افراد جامعه از جمله هنرمندان عرصه صنایع دستی تا اندازه زیادی از رونق بیفتد. در این شرایط دولت به فکر اجرای طرح های حمایتی افتاد، اما آنچه در این میان بیش از پیش به چشم می آید تلاش مردم برای ایجاد امید برای خود و هموطنانشان است. گروهی از هنرمندان صنایع دستی تلاش کرده اند در روزهای سخت فعلی راه نسبتاً جدیدی را برای تقویت حس امید خود و همکارانشان تجربه کنند. آن ها با هدف ایجاد امید در میان هنرمندان عرصه صنایع دستی بیش از پیش از ظرفیت های فضای مجازی استفاده کردند و ثابت کردند که می توان با استفاده از راهکارهای نسبتاً جدید همواره به رسیدن فردایی بهتر امید داشت.

کمک یک میلیارد

و ۳۰۰ میلیونی سازمان

سینمایی به خانه سینما

سازمان سینمای مبلغ یک میلیارد و ۳۱۶ میلیون تومان در اختیار خانه سینما قرار داد تا ۲۶۳۳ نفر از اعضای صنوف کمک هزینه های ۵۰۰ هزار تومانی دریافت کنند.

به گزارش فارس به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، رمضانعلی حیدری خلیلی معاون توسعه مدیریت و منابع انسانی سازمان سینمایی با اشاره به آخرین جلسه «کارگروه بررسی آسیب های کرونا در سینما» در سال گذشته گفت: با پیشنهاد نمایندگان صنوف که در این کارگروه حضور دارند مقرر شد بخشی از اعضای فعال سینمای ایران که با شرایط سخت تری مواجه هستند و به ویژه در صنوف کارگری خانه سینما عضو هستند، در قالب پرداخت کمک هزینه رفاهی شب عید حمایت شود.

وی افزود: قرار شد افرادی مانند زنان سرپرست خانوار، از کار افتادگان، بیماران خاص بیکاران فصلی خانه سینما، مشاغل سخت در اولویت بهره مندی از این تسهیلات حمایتی باشند. بر اساس همین اصل قرار شد خانه سینما پیشنهادات خود را ارائه کند و اعلام کردیم افراد مشمولی که انتخاب می شوند حتما باید توسط صنف انتخاب و تایید بشوند و این کمک هزینه به حساب قانونی افراد مشمول واریز شود. این عضو کارگروه بررسی آسیب های کرونا در سینما تاکید کرد: بر اساس مصوبه کارگروه اعضای که حقوق بگیر و کارمند نهادهای دولتی و غیر دولتی هستند مشمول این حمایت نیستند.

معاون توسعه مدیریت و منابع انسانی سازمان سینمایی رقم حمایتی در نظر گرفته شده برای هر نفر را ۵۰۰ هزار تومان اعلام کرد و گفت: خانه سینما پس از بررسی ها، ۲۵۳۳ نفر از ۲۸ صنف را طی نامه رسمی به سازمان سینمایی انعکاس داد و بنا به مصوبه کارگروه بررسی آسیب های کرونا در سینما منابع حمایتی از محل توقفا نامه سالانه فی ما بین سازمان سینمایی و خانه سینما از ردیف کمک رفاهی به اهالی سینما تأمین و قرار شد فهرست کامل پرداختی به مشمولان در اختیار سازمان قرار گیرد.

حیدری خلیلی افزود: نسبت به فهرستی که در شب عید اعلام شد ۱۰۰ نفر هم از اعضای کانون کارگردانان به مشمولان این طرح حمایتی اضافه شد و بر این اساس مجموع اعضای مشمول معرفی شده به ۲۶۳۳ نفر از ۲۹ صنف و گروه خاص رسید.

وی ادامه داد: اعتبار حمایتی مذکور از محل توقفا نامه سال ۹۸ تأمین و در ۲۷ اسفند ماه به خانه سینما پرداخت شده است.

فرهنگ و هنر

شنبه ۲۳ فروردین ۱۳۹۹ / شماره ۵۳۵۹ / سال بیست و ششم

مصوبه بخشودگی کامل اجاره بهای

اماکن و فضاهای گردشگری

ابلاغ شد

معاون اول رییس جمهوری مصوبه هیات وزیران در خصوص استمهال یا بخشودگی کامل اجاره بهای اماکن واگذار شده به بخش خصوصی در طول دوره تعطیلی شیوع کرونا را به وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ابلاغ کرد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دفتر هیات دولت، هیات وزیران در جلسه

گشت و گذار در دشت

زیبای «شیمبار»

«شیرین بهار» در کدام استان است؟



ایران زیبایی هایی دارد که طبیعت دوستان برای دیدن آن لحظه شماری می کنند و ما در این گزارش دشت «شیمبار» را معرفی می کنیم. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، حمدا... مستوفی جغرافیدان، مورخ، شاعر و نویسنده در کتاب «تاریخ گزیده» از روستایی با نام های مشمتار و شهمار یاد کرده است که هم اکنون با نام دشت «شیمبار» یا «شیرین بهار» شناخته می شود.

«شیمبار» دشتی سرسبز در شمال شرقی خوزستان است. این دشت که در مسیر جاده مسجدسلیمان به شهرکرد قرار گرفته، از توابع بخش چلو به حساب آمده و با مساحتی بالغ بر ۵۰ هزار هکتار از شرق به کوه دمه متصل است. این دشت از جنوب غرب به چال منار، از جنوب به کوه قلندر و کوه دلا و از شمال شرق به منطقه لروکتک و کوه های بلند و پر برف کینو و لیله منتهی می شود.

دشت «شیمبار» در مسیر اصلی کوچ عشایر بختیاری قرار گرفته است. از آثار تاریخی واقع در این دشت می توان به نقش برجسته های «تنگ بتا» و «تنگ سنان» آسیاب های قدیمی مربوط به ساسانیان، راه باستانی سنگ فرش مربوط به پیش از دوره اسلامی، برد نشانده مربوط به دوره اشکانی و گورستان های قدیمی بختیاری ها اشاره کرد.

نقش برجسته های «تنگ بتا» و «تنگ سنان» همزمان با دوره اشکانیان بر سینه کوه کنده کاری شده اند.

پیشنهاد ما به شما این است که پس از مهار شیوع ویروس کرونا به «شیمبار» یا «شیرین بهار» سفر کنید تا در امنیت کامل جانی و سلامت کامل از این منطقه زیبای گردشگری بازدید کنید.

وزارت ارشاد خسارات اهالی

فرهنگ و هنر در دوره کرونا

را پیگیری می کند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از پیگیری خسارات اصحاب فرهنگ و هنر در دوره تعطیلات کرونایی خبر داد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از پیگیری خسارات اصحاب فرهنگ، هنر، نشر، سینما، رسانه آموزشگاه ها، چاپ، موسسات، کانون ها و... در دوره تعطیلات کرونایی خبر داد. سید عباس صالحی وزیر ارشاد در توییته نوشت: «موضوع خسارات اصحاب فرهنگ، هنر، سینما، رسانه، آموزشگاه ها، چاپ، موسسات، کانون ها و ... مورد پیگیری جدی است.

از صنوف ده گانه مصوب هستند که قرار شد مورد حمایت قرار گیرند. قریب دو ماه تعطیلی غالب این صنوف و نمایشگاه کتاب تهران و... ضربه سختی است. برآورد خسارت دلشته و پیگیریم»

رئیس شورای عالی اکوان مطرح کرد:

خبری از بازگشایی سینماها

نیست

سید محمد مهدی طباطبایی نژاد درباره بازگشایی سالن های سینما با توجه به ابلاغیه وزارت بهداشت توضیحاتی داد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان جدیدترین ابلاغیه وزارت بهداشت با هدف رعایت اصول ایمنی و فاصله گذاری برای بازگشایی و فعالیت صنوف مختلف باعث گمانه زنی هایی درباره بازگشایی سالن سینماها در برخی رسانه ها شد.

سید محمد مهدی طباطبایی نژاد رییس شورای عالی اکوان و معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی درباره بازگشایی سینماها با توجه به جدیدترین ابلاغیه وزارت بهداشت در خصوص نحوه اجرای فاصله گذاری اجتماعی و حضور مردم در سالن های سینما و تئاتر، گفت: دستور عملی برای بازگشایی سینماها نداریم و جدیداً جلسه ای با این هدف برگزار نشده است.

طباطبایی نژاد در خصوص زمان احتمالی بازگشایی سینماها بیان کرد: زمان احتمالی آن نیز مشخص نیست، چون تصمیمی گرفته نشده طبیعتاً نمی توانم اطلاعی بدهم.

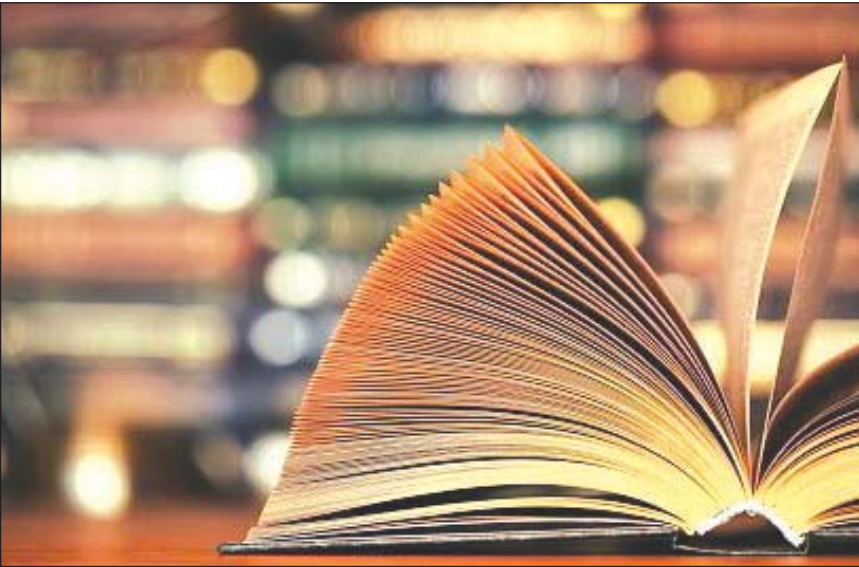
۱۷ فروردین ۱۳۹۹ با توجه به تعطیلی اماکن و فضاهای گردشگری به منظور جلوگیری از انتشار ویروس کرونا، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی را مجاز کرد نسبت به استمهال یا بخشودگی کامل اجاره بهای اماکن واگذار شده به بخش خصوصی در طول دوره تعطیلی فوق الذکر یا افزایش دوره بهره برداری حسب شرایط و چهارچوب واگذاری پس از تأیید کارگروه ذی ربط در آن وزارتخانه اقدام کند.

صنعت گردشگری در جهان پس از شیوع جهانی ویروس کرونا دچار رکود گسترده شده است، این بیماری در ایران و اجرای طرح های فاصله گذاری اجتماعی و محدود کردن سفرها و تعطیل کردن موزه ها و اماکن گردشگری منجر به کاهش حدود ۷۰ درصدی سفرها در ایام تعطیلات نوروزی و به تبع آن منجر به خساراتی در حوزه گردشگری و صنایع وابسته آن شده است.

معاون وزیر فرهنگ تاکید کرد:

ارائه آثار فرهنگی در فضای مجازی، نویددهنده

بازارهای آنلاین هنر در آینده



معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تغییراتی که بحران همه گیری کرونا در ابعاد مختلف زندگی انسان امروز؛ از جمله شیوه های آفرینش فرهنگی و هنری ایجاد می کند گفت: این تغییرات اکنون با ارائه رایگان یا کم قیمت آثار فرهنگی و هنری در فضای مجازی آغاز شده که خود نویددهنده رونق بازارهای آنلاین هنر در آینده است.

به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی لادن حیدری از وقوع بحران های موزاری همه گیری کرونا در عرصه های اقتصادی سخن گفت و ضمن تأکید بر ضروری بودن توقف فعالیت مراکز فرهنگی و هنری برای حفظ مصونیت و شکستن زنجیره انتقال بیماری، اظهار داشت: از همان روزهای نخست، سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برنامه ریزی برای حمایت از کسب و کارهای آسیب دیده در بحران کرونا را در دستور کار وزارتخانه قرار داد.

وی افزود: مراکز فرهنگی و هنری نخستین مکان هایی بودند که با همه گیری ویروس کرونا برای مقابله با این بحران و حفظ سلامتی شهروندان، فعالیت شان متوقف و کسب و کارشان، تعطیل شد. این رخداد در حالی بود که همواره آخرین ماه سال و در پی آن نوروز، به راستی بهار شکوفایی فعالیت های فرهنگی بود که با اکران برترین های جشنواره های فجر در سالن های سینمایی و تماشاخانه ها و کنسرت ها

آغاز می شد و به نمایشگاه بین المللی کتاب در اردیبهشت ماه می رسید. اکنون توقف این رویدادهای باشکوه و جذاب فرهنگی و هنری به منزله وارد شدن آسیب های جدی و پیامدهای ناگوار برای فعالان اقتصادی و نیز شاغلان بخش فرهنگ و هنر است.

بسته های حمایتی از کسب و کارهای فرهنگی آماده می شود

مسئول محیط کسب و کار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از تدوین بسته های حمایتی و ارائه آنها به ریاست جمهوری و سازمان برنامه و

سریال های نوروز ۹۹ و ضرورت بازنگری



در یک نگاه کلی می توان گفت مخاطبان سریال های نوروزی نسبت به سال های گذشته کمتر از دیدن مجموعه های تدارک دیده شده راضی بودند؛ اما علت چیست؟

صدا و سیما به رغم همه ضعف ها و قوت ها همواره در زمان بحران های اجتماعی، طبیعی مورد استناد جامعه است و همین استناد و اطمینان انتظار بار سنگینی از مسئولیت بر دوش این رسانه قرار می دهد.

امسال که بحران کرونا جهان را تحت تأثیر قرار داد رسانه را با حجم بالایی از مسئولیت اطلاع رسانی و آموزش و سرگرم سازی مخاطبی متفاوت از جنس مخاطب همیشگی روبرو کرد. راضی و سرگرم کردن مخاطبی خسته و پر از دلهره و اسیر در قرنطینه خانگی قطعاً کار مشکلی بود که خود را در میزان رضایت مخاطبان از سریال های امسال بیشتر نشان داد و باعث شد هیچ یک از این سریال ها نمره ۲۰ از مخاطب خود نگیرند.

این نمره تا حد زیادی هم به حضور ویروس همه گیر کرونا پشت صحنه این سریال ها تا حضور آن در ذهن مخاطبان سیما مربوط می شد.

پایتخت ۶ به سنت چند سال اخیر از شبکه یک پخش شد سریالی که سابقه آشنای ذهنی مخاطب ابتدا به ساکن امتیازی بود که خود به خود این سریال را یک قدم نسبت به بقیه جلوتر قرار می داد. دست اندر کاران این سریال با تکیه بر این امتیاز و شوخی هایی کمی متفاوت تر از آنچه استانداردهای همیشگی سیما را می سازد به موفقیتی صدرصد می اندیشیدند که همین امتیاز اولیه که فرصتی برای سریال تلقی می شد با پخش مجموعه تبدیل به تهدیدی شد که حواشی بسیاری را برای مجموعه رقم زد و میزان انتظارات برآورده نشده مخاطب پایتخت ۶ در مقایسه با سری های قبلی این سریال در واقع باعث شکست این سریال از خودش شد و پایتخت ۶ به پایتخت ۳ و ۴ و ۵ باخت.

در کنار این انتظارات بر آورده نشده شتابزدگی و ریتم نامتعادل اتفاقات پایتخت ۶ یکی دیگر از عوامل ناکامی این سریال به نسبت سال های پیش بود هرچند در نظرسنجی سازمان صدا و سیما همچنان رتبه اول مخاطبانی را دارد که وابستگی ذهنی سال های قبل باعث شد بدون مقایسه ای سراغ شبکه یک و سریال محبوبشان بروند.

مجموعه کامیون اما با بهره گیری از دو بازیگر سابقه و محبوب یعنی مهدی هاشمی و لعلیا زنگنه از روز اول روند کندی را آغاز کرد تا حدی که بسیاری معتقد بودند سه قسمت اول این سریال می تواند تبدیل به یک قسمت شود اما در ادامه حضور سه بازیگر جوان در کنار هاشمی و زنگنه ترکیب قابل قبولی را ارائه کرد.

اما در روزگاری که با رواج طنزهای سیخف و سیاسی و خانوادگی در فضای مجازی و وجود بحران های مختلف خنداندن مردم هر روز سخت تر می شود و درست در میانه اوج کرونا پایبندی به این طنز پاکیزه ریسکی بود که دست اندر کاران کامیون پذیرفتند و باعث شد بدون حاشیه بتوانند یک طنز تلویزیونی معمولی را برای مخاطب متوسط ارائه کنند در عین حال تفاوت سطح بازی لعلیا زنگنه و مهدی هاشمی با بازیگران جوان سریال در مواقعی خود را به رخ بیننده می کشید که شاید با دقت بیشتر کارگردان این خلا تا حد زیادی برطرف می شد.

اما سریال دوبینگ شبکه ۳ با ساختاری فانتزی از همان ابتدا یک

سلب ریتی ها دیگر به تنهایی «مجری» نمی شوند

برندها را تقویت می کنیم

اشارت در ادامه با اشاره به رویکرد شبکه در معرفی قهرمانان مردمی هم اظهار کرد: یکی از برنامه های جدی ما در شبکه، معرفی قهرمانان مردمی است که پیش از این هم در سال گذشته و در اسفندماه این طرح را برگزار کردیم. مردم این قهرمانان را دوست دارند و بازخورد خوبی به در اجرای این طرح داشتیم. معرفی قهرمانان مردمی و تفاوت با «فرمول یک» مدیر شبکه پنج در پاسخ به اینکه این طرح چه تفاوت هایی با طرح «معرفی چهره های مردمی» در برنامه «فرمول یک» از شبکه یک دارد گفت: در برنامه «نوروز در راه است» افراد به تفکیک سازمان ها و نهادهای خدماتی استان تهران در معرض آگاهی و انتخاب مردم قرار می گیرند.

در حالی که طرح «معرفی چهره های مردمی» در شبکه یک شخص محور است و سراغ اشخاص ویژه در سراسر کشور می رود، حرقه محور و صنفی بودن وجه تمایز طرح ماست و قرار است این طرح را به صورت یک جشنواره سالانه ادامه دهیم. وی اضافه کرد: ما می خواستیم این حس بخشی از جامعه را که

بودجه و دیگر دستگاه ها و نهادهای ذی ربط نظیر وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، سازمان تأمین اجتماعی و شهرداری ها خبر داد و گفت: مهمترین اقدام در این راستا تصویب کسب و کارهای فرهنگی، هنری و رسانه ای در شمار کسب و کارهای ده گانه آسیب دیده و مشمول حمایت های مصوبه هیأت دولت بود و هم اکنون رازینی و پیگیرهای فشرده ای برای اختصاص یارانه ها، معافیت ها و دیگر مهلت ها و تسهیلات قانونی در این زمینه جریان دارد.

حیدری همچنین از تدوین گزارش برآورد خسارت های ناشی از همه گیری ویروس کرونا و محدودیت های حاصله از آن در بخش فرهنگ و هنر خبر داد و افزود: این برآورد خسارت سراسری مبنایی برای حمایت های دولتی و جبران خسارات تعیین خواهد کرد. وی افزود: بحران همه گیری کرونا بی تردید، تغییراتی را در ابعاد مختلف زندگی انسان امروز و از جمله شیوه های آفرینش فرهنگی و هنری ایجاد خواهد کرد. این تغییرات اکنون با ارائه رایگان یا کم قیمت آثار فرهنگی و هنری در فضای مجازی آغاز شده است که خود نویددهنده رونق بازارهای آنلاین هنر در آینده است.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ابرار امیدواری کرد با عبور از این بحران، دیگر بار شاهد رونق اقتصاد فرهنگ و هنر و شور و نشاط آفرینش گران توانای کشور در فضاهای عمومی باشیم.

قدم با مخاطب معمولی تلویزیون فاصله گرفت و وقتی هم ویروس کرونا باعث شد فیلمبرداری زودتر پایان یابد رد پای این شتابزدگی به خصوص در قسمت های پایانی سریال برجا ماند و مخاطب قرنطینه شده اسمال را از این مجموعه دورتر کرد.

سریال میانیبر شبکه ۵ نیز با سود بردن از بازیگران قدیمی چون رضا شفیعی جم، کمند امیر سلیمانی، مهران رجبی و محمود جعفری سعی در ارایه مجموعه ای پر ستاره در قالب طنز داشت. طنزی که محور موضوعی آن انتخاب بود انتخاب یک مسئول، انتخاب شغل، انتخاب در خرید و... اما با وجود وحدت محور موضوعی پراکندگی سکانس ها و اتفاقات باعث شد که این سریال نیز در جذب مخاطب چندان موفق نباشد. در یک جمع بندی کلی شاید شرایط یگانه امسال در مواجهه با بحرانی به بزرگی کرونا ضرورت بازنگری در خطوط قرمز طنز در سیما تغییراتی کلی در مضمون برنامه های نمایشی برای مخاطبی که با چند سال پیش هم از نظر روحیه و هم میزان انتظارات تفاوت کرده را یاد آوری کند.

سلب ریتی ها دیگر به تنهایی «مجری» نمی شوند

فکر می کنند کسی در کشور به درستی کار نمی کند، تصحیح کنیم. باور اشتباهی که رسانه های وابسته به عربستان و غرب در صد ایجاد آن هستند.

به طور نمونه از سازمانی مثل آتش نشانی که تلاش کیفی و زحمت زیادی متحمل می شوند خواستیم کارکنان نمونه سازمان را معرفی کنند و بعد با ساخت مستند و پخش آن، به رأی مردم گذاشتیم.

اولین سریال تولیدی شبکه پنج در رمضان ۹۹

اشارت همچنین با اشاره به ساخت سریال «پدر پسری» برای ماه رمضان گفت: اولین سریال تولیدی شبکه بعد از حدود دو سال مجموعه «پدر پسری» است که امیدواریم با قصه خوب شخصیت های شیرین مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد.

مدیر شبکه پنج در پایان درباره تولید برنامه های جدید در شبکه نیز گفت: ترجیح ما این است که برندهای موجود را تقویت کنیم چرا که تعدد عنوان در فضای شبکه کار اغلب به هدر دادن منابع و سرگردمی مخاطب می انجامد.