

تولیدات تلویزیون همزمان با نوروز ۹۹ و همچنین ایام شیوع بیماری کرونا تا حدودی توانست بخش اندکی از سرگرمی‌های لازم را برای مردم؛ «هرچند کم» فراهم کند اما حائزاهمیت آن است که این رسانه برای ادامه تداوم خانه نشینی پیش روی مخاطبان چه اندیشیده و تدارک دیده تا هموطنان درسراسرایران بتوانند اوقات فراغت خود را با این محتواها پر کنند.

به گزارش ایرنا، صدا و سیما دهه‌هاست که فعالیت می‌کند و در تمام سال‌های کاری خود با آزمون و خطاهای بسیار برنامه‌هایی شاد یا سوگوارانه از جمله سریال و فیلم‌های مناسبی را برای تمامی آیین‌های سنتی و مذهبی رسمی و غیر رسمی در تقویم ششمی در دستور کار خود قرار داده و به غیر از برنامه‌های روتین هفتگی، برای مناسب‌هایی مانند ایام نوروز و شب‌های ماه مبارک رمضان برنامه‌های سرگرمی از گفت و گو محور تا سریال‌های طنز و درام را به روی آنتن می‌فرستد تا هموطنان در سراسر ایران بتوانند اوقات فراغت خود را با این محتواها پر کنند.

گوی سبقت شبکه‌های مجازی و تلویزیون‌های اینترنتی

اما سال ۹۹ همه چیز به گونه‌ای دیگر رقم خورد و آزمونی بزرگ برای رسانه‌ای گسترده مانند صدواسیما را ایجاد کرد که با نگاهی اجمالی می‌توان به دست‌خالی آن پی برد، در حالی که بسیاری از هنرمندان حاضر به تولید برنامه‌های مناسب برای صدا و سیما و جمهوری اسلامی بودند شبکه‌های مجازی و تلویزیون‌های اینترنتی با تولیدات متنوع آنلاین از کنسرت و تئاتر و برنامه‌های گفت و گو محور توانستند بر مخاطبان خود بیفزایند و تلویزیون را در رده‌های بعدی توجه قرار دهند.

از اسفند ماه سال گذشته که آغاز شناسایی ویروس کرونا در ایران بود و تمامی مراکز، اجتماعات و فضاهای تفریحی، هنری و سرگرمی تحت تاثیر شرایط ویژه کشور محدود یا تعطیل شدند برنامه مردم خواسته شد تا در خانه‌های خود بمانند به همین دلیل یک ماه پیش از آغاز بهار و تعطیلات نوروز تلویزیون باید به میدان توجه برای بخش سرگرمی برای اقبالش مختلف جامعه تبدیل می‌شد اما نه تنها این اتفاق رخ نداد و موجب شد تا مردم به سمت تماشای شبکه نمایش خانگی بروند بلکه در ایام عید هم آنتور که باید از پس جلب نگاه مخاطب بر نیامد.

تلویزیون و سه برنامه نوروزی

تلویزیون برای شب‌های تعطیل عید نوروز سه برنامه مشخص داشت نسبت سرال پایتخت که در سری ششم خود ظاهر می‌شد، برنامه استعدادیابی عصر جدید که برای دومین دور خود بر روی آنتن می‌رفت و سوم برنامه گفت وگو محور دوره‌می که در چهارمین سری، از پیش‌مقرر به بخش بودند اما مشکل از جایی شروع شد که با پیداشدن سروکله ویروس کرونا ضبط این برنامه‌ها نیز تحت الشعاع قرار گرفت.

اولین برنامه‌ای که اقدام به تعطیلی ضبط قسمت‌های مختلف خود کرد عصر جدید به تهیه‌کنندگی و مجری‌گری احسان علیخانی بود که به دلیل قوانین تردد بین شهری پذیرفته‌شدگان برای اجرای هنر خود و صدها تماشاگری که زمانی طولانی در فضایی محدود باید در کنار یکدیگر قرار می‌گرفتند برای حفظ سلامت و کنترل شرایط تا زمان بهبود وضعیت شیوع این بیماری نوظهور از هفتم اسفندماه جلوی دوربین قرار نگرفتند و به همین دلیل در ایام نوروز به جای اینکه هر قسمت از برنامه در یک شب که به انتخاب برگزیده برای ورود به مرحله بعد منجر می‌شد بخش شود هر قسمت به دو نیمه تقسیم و در دو شب بر روی آنتن شبکه سه قرار گرفت تا توپده‌ای ۱۲ شب میهمان خانه‌های مردم شود و برای پر کردن زمان بسیاری از گفت و گوهای میان مجری، داوران و شرکت‌کنندگان تدوین شده و بخش می‌شد.

البته دو قسمت آخر برنامه عصر جدید که در چهار شب بخش شد بدون حضور تماشاگران بود که این موضوع فضایی

پدیده «تئاتر آنلاین» را نمی‌توان نادیده گرفت

حزکت روی مدار کمدی

حوزه ندارد دیدن یک نمایش بی کیفیت او را به کل از تئاتر زده می‌کند.

این مدرس تئاتر یادآور شد: برای تولید چنین نمایش‌هایی در این روزها ما فرض را بر رعایت کامل اصول بهداشت و فاصله اجتماعی می‌گذاریم اما کیفیت‌تهایی کار بسیار مهم است و در نهایت باید دید این اقدام به نفع یا ضرر تئاتر تمام خواهد شد. به‌عنوان نمونه فردی که قرار است برای اولین بار یک تئاتر آنلاین را ببیند قرار است با بازی‌های تمرین نشده ضعیف، دکور و طراحی‌صحنه غیرنشکیل و دم‌دستی و مواردی از این دست روبرو شود یا خیر، بنابراین در عملی کردن این پروژه چه جوان‌ترها و چه همکاران حرفه‌ای تر من نباید تن به هر شرایطی برای تولید تئاتر بدهند چون با این شرایط تماشای تلویزیونی می‌تواند برای مردم جذاب‌تر و حتی به صرفه‌تر باشد.

وی متذکر شد: در حال حاضر کمپانی‌های بزرگ جهان امکان دیدن نمایش‌های درجه یک دنیا را به صورت رایگان برای مخاطبانشان فراهم کرده‌اند بنابراین؛ این طرح باید آن قدر باکیفیت و جذاب باشد که مخاطب را به خودش جلب کند. اما در نهایت من به‌عنوان یک فعال تئاتری مشکلی با این پدیده ندارم در حالی که معتمد زمانی که یک سازمان دولتی چنین طرحی را پیشنهاد می‌دهد باید تا صفر تا صد این مسئولیت را بپذیرد تا چیزی که به

مخاطب عرضه می‌شود کیفیت مطلوبی برایش داشته باشد. امینی درباره فعالیت‌هایش در سال جدید نیز توضیح داد: تصمیم دارم در سال جدید حرکت روی مدار کمدی را ادامه بدهم و این بار به سراغ متن‌های کلاسیک کمدی جهان بروم. بعد از اجرای سه گانه کمدی ایرانی نمایشنامه‌ای از کارلو گلدونی که یکی از شخصیت‌های جذاب تئاتر کلاسیک جهان است برای اجرا انتخاب



همه دارایی تلویزیون در خانه نشینی کرونایی

کرونایی صدا و سیما فقط منوط به بخش نشندن سری دوم سریال‌نوخ نمی‌شود بلکه مخاطب برای تماشای پشت‌صحنه مجموعه پایتخت و قسمت‌های جدید دور همی نیز با همین روند وعده‌ای بی‌سر انجام مواجه شده است. این سریال به کارگردانی سعید آقاخانی سال گذشته توانست توجه بسیاری را به خود جلب کند و زمان آغاز آن ۲۰ فروردین ماه مقرر شده بود که نخست به ۲۱ و در نهایت شامگاه ۲۲ فروردین ماه روی آنتن رفت. البته برنامه بازیمون به طراحی حسن فتیحی روشن از برگزیدگان دوره پیشین برنامه عصر جدید نیز که از سال گذشته صحبت‌هایی در خصوص ضبط آن مطرح شده بود از ۱۶ فروردین ماه بخش خود را برای دو روز شنبه و یکشنبه آغاز کرده است و هنوز معلوم نیست بتوانند مخاطبی را با خود همراه کند و بخشی از شب‌های قرنطینه و خانه نشینی شود.

از این ستون به آن ستون فرج است
گویا این روزها برای صدواسیما از این ستون به آن ستون رفتن فرج شده است و به جای بخش برنامه‌هایی که به صورت آنلاین می‌توان از آنها بهره‌مند شد از اندوخته‌های ماه‌های آینده خود بهره‌مند می‌شود تا بتواند کنداکتور برنامه‌های خود را بر نگه دارد در حالی که معلوم نیست بتوان جایگزینی برای آنها با تداوم این وضعیت پیدا کرد. در نیمه اول ماه جاری با وجود بخش تمام تولیداتی که مورد استقبال مردم قرار گرفت آن هم به دلیل سابقه‌ای که این برنامه‌های تلویزیونی در خاطر مردم داشتند اما بخش نیمه کاره یا انتخاب سبک‌های جدید برای بخش باز هم توانست برای رسانه ملی دست‌بری به همراه داشته باشد و در

زمانی به غیر از دو ساعت پایانی شب عموم مردم را با خود همراه کند و حالا نیز با توجه به بهره‌گیری از تولیدات ماه‌های آینده باید دید با تداوم خانه نشینی مردم برای انتشار ویروس کرونا چه می‌تواند حواشی‌های به وجود آمده برای سریال پایتخت ۶ باشد گفتی. را برای پای تلویزیون نشاندن مردم در پیش خواهد گرفت.

وعده انجام نشده شب‌های کرونایی
البته این تنها ایراد بخش برنامه‌های تلویزیون در شب‌های عید نوروز با حضور ویروس کرونا و قرنطینه نبود بلکه همین برنامه‌های معدود برای بخش دچار ترافیک‌شانگاهی بودند و به این ترتیب بعد از بخش سریال پایتخت به کارگردانی سیروس مقدم در ساعت ۱۰، هر دو برنامه عصر جدید و دوره‌می حوالی ساعت ۱۱ به صورت همزمان بر روی آنتن قرار می‌گرفت و هر مخاطب در کانون خانواده مجبور به انتخاب می‌شد که کدام برنامه را با نظر مشترک اعضای خانواده در کنار هم به تماشا بنشینند.

از سوی دیگر برنامه‌های نوظهوری نیز به لیست بخش اضافه شده بودند که هنوز مخاطبی را برای خود دست و پا نکرده از صفحه تلویزیون خداحافظی کردند زیرا فرصتی برای ضبط برنامه خود در شرایط جدید نداشتند؛ برنامه اتفاق به مجری‌گری رضا رشیدپور و مسابقه ایران با حضور سام درخشانی از برنامه‌هایی بودند که بخش آنها پیش از رونق به پایان رسید. البته این لیست از برنامه‌ها برای ایام نوروز تدارک دیده شده بودند و تا حدودی توانستند بخش اندکی از سرگرمی‌های لازم را فراهم کنند اما شب‌های خانه نشینی به سبک کرونا نه تنها از پیش از ایام نوروز که روزهای پیش رو نیز ادامه دارد و هنوز پایانی قاطع برای آن اعلام نشده است و این شب‌ها تلویزیون به سراغ اندوخته خود برای ماه‌های آینده رفته است که این روند نیز با مشکلاتی همراه است. قرار بود از ۲۰ فروردین ماه سری دوم مجموعه تلویزیونی نون‌خ که تدارک ۲۵ قسمته برای شب‌های ماه مبارک رمضان در اردیبهشت ماه بود در ۱۷ قسمت جمع بندی شده است تا در شب‌های کرونایی میهمان مردم خانه نشین شود اما به دلایلی نا معلوم که یکی از آنها می‌تواند حواشی‌های به وجود آمده برای سریال پایتخت ۶ باشد آنتن در اختیار نون‌خ قرار نگرفت. وعده انجام نشده شب‌های



ترجمه کرده است، قرار بود قبل از وضعیت پیش آمده به دلیل بیماری کرونا با جمعی از بچه‌های خوش فکر تئاتر دانشگاهی از دانشجویان گرفته تا افراد متخصص دیگر همراه در تالار مولوی اجرا شود که به احتمال زیاد اجرا به تعویق خواهد افتاد. وی در پایان صحبت‌هایش با اشاره به فرصت مطالعاتی که برای پژوهش و هنری به این نوع از تئاتر می‌دهد و این مطالعاتی من در کشور فرانسه و دانشگاه اوپنپون به پایان رسیده است و در نظر دارم سیمیناری را برگزار کنم تا مطالب گردآوری شده و نتایج پژوهش‌ها و دستاوردهای سفرم را به صورت عمومی در اختیار علاقه‌مندان قرار دهم.

کردم. این نمایشنامه «تئاتر کمدی» نام دارد که یکی از متون مهم تاریخ تئاتر جهان است و در حقیقت مانیفست تئاتر کمدی در زمان خودش است.

این مدرس تئاتر افزود: در آن دوران نمایش کمدیا دلارته به نوعی آشفته‌گی و هرج و مرج رسیده بود و کارلو گلدونی سروشکل علمی و هنری به این نوع از تئاتر می‌دهد و این نمایشنامه تقابل بین ایده‌های هنری کارلو گلدونی و رویکرد هرج و مرج گرایانه و بدله‌برداری‌های آشفته کمدیا دلارته است. این نمایشنامه با ترجمه علی شمس که آثار گلدونی را برای نخستین بار سه هفته پیش در فرمت دی‌وی، بلوری و الترا ای دی ۴k در شبکه نمایش خانگی توزیع شد، تاکنون ۵۳۰ هزار و ۳۰۰ نسخه فروش کرده است. این مجموعه انیمیشنی که براساس داستانی از هانس کریستین آندرسون نویسنده نامدار دانمارکی ساخته شده است، ماجراهای دو شاهدخت از سرزمینی ناشناخته و برفی را روایت می‌کند. قسمت نخست این مجموعه در سال ۲۰۱۲ و منتشر و به سومین انیمیشن پرفروش تاریخ سینمای جهان تبدیل شد. در این قسمت پس از مدتی آشکار می‌شود که السا، شاهدخت بزرگتر، قدرتی جادویی دارد که از یخ و برف سرچشمه گرفته و هر چیزی را به آن تبدیل می‌کند. آنا شاهدخت کوچکتر به دنبال راهی است که خوالهرش را از آندوه ناشی از این مساله رها کند و به او نشان دهد، قدرت یخی او می‌تواند در راه‌های خیرخواهانه و به سود مردم به کار گرفته شود و پس از آن السا، ملکه سرزمین آرنلد می‌شود. اما این بار در قسمت دوم انیمیشن یخ‌زده، آنا، السا و همراهان‌شان در پی ماجراجویی دیگری هستند و برای این که بداندن قدرت السا از کجا آمده است، سفری پرخطر را آغاز می‌کنند. آن‌ها برای اینکه ملکه را از خطر در امان نگه دارند، برای پیدا کردن ریشه این جادوها به جنگلی باستانی و پاییزی در یک سرزمین اسرارآمیز می‌روند. یخ‌زده ۲ در هفته نخست نمایش ۱۲۷ میلیون دلار فروش هفتگی و ۳۵۰ میلیون دلار فروش جهانی را به نام خود ثبت کرد.

شبکه نمایش خانگی در تسخیر «یخ‌زده ۲»



انیمیشن یخ‌زده ۲ (Frozen II) با فروش بیش از نیم میلیون نسخه در ظرف تنها سه هفته پس از انتشار، شبکه نمایش خانگی را در سطح جهانی تسخیر کرد.

به گزارش پایگاه خبری «فیلم‌نیز» قسمت دوم از انیمیشن محبوب یخ‌زده (Frozen) کمپانی دیزنی که با رکوردشکنی‌های اخیر خود در گیشه‌ها به پرفروش‌ترین انیمیشن تاریخ تبدیل شد، حال در بازار شبکه نمایش خانگی نیز خوش درخشیده است. این انیمیشن

که برای نخستین بار سه هفته پیش در فرمت دی‌وی، بلوری و الترا ای دی ۴k در شبکه نمایش خانگی توزیع شد، تاکنون ۵۳۰ هزار و ۳۰۰ نسخه فروش کرده است. این مجموعه انیمیشنی که براساس داستانی از هانس کریستین آندرسون نویسنده نامدار دانمارکی ساخته شده است، ماجراهای دو شاهدخت از سرزمینی ناشناخته و برفی را روایت می‌کند. قسمت نخست این مجموعه در سال ۲۰۱۲ و منتشر و به سومین انیمیشن پرفروش تاریخ سینمای جهان تبدیل شد. در این قسمت پس از مدتی آشکار می‌شود که السا، شاهدخت بزرگتر، قدرتی جادویی دارد که از یخ و برف سرچشمه گرفته و هر چیزی را به آن تبدیل می‌کند. آنا شاهدخت کوچکتر به دنبال راهی است که خوالهرش را از آندوه ناشی از این مساله رها کند و به او نشان دهد، قدرت یخی او می‌تواند در راه‌های خیرخواهانه و به سود مردم به کار گرفته شود و پس از آن السا، ملکه سرزمین آرنلد می‌شود. اما این بار در قسمت دوم انیمیشن یخ‌زده، آنا، السا و همراهان‌شان در پی ماجراجویی دیگری هستند و برای این که بداندن قدرت السا از کجا آمده است، سفری پرخطر را آغاز می‌کنند. آن‌ها برای اینکه ملکه را از خطر در امان نگه دارند، برای پیدا کردن ریشه این جادوها به جنگلی باستانی و پاییزی در یک سرزمین اسرارآمیز می‌روند. یخ‌زده ۲ در هفته نخست نمایش ۱۲۷ میلیون دلار فروش هفتگی و ۳۵۰ میلیون دلار فروش جهانی را به نام خود ثبت کرد.

شقایق فراهانی به «قایقران»

پیوست



به گزارش مهر، شقایق فراهانی به فیلم سینمایی «قایقران» به نویسندگی و کارگردنی محمد اسدنبی پیوست. این فیلم سورتال داستان ناگفته‌های ذهن چند انسان مرتبط به یکدیگر است.

«پنج و نیم» نام ابتدایی این فیلم بود که به «قایقران» تغییر نام داد و برای اکران در گروه «هنر و تجربه» ساخته می‌شود. از اسدنیا پیش از این فیلم‌های «شهید»، «فانیه» و «لامبورگینی» در شبکه نمایش خانگی پخش شده است.

صدور مجوز برای متقاضیان اکران آنلاین فیلم‌ها در کمترین زمان

مسعود نجفی گفت: با توجه به تعطیلی سینماها روند صدور مجوز پروانه نمایش متقاضیان اکران آنلاین به سرعت انجام می‌شود. مسعود نجفی مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی در گفت و گو با باشگاه خبرنگاران جوان درباره متقاضیان نمایش آنلاین که پروانه نمایش ندارند، گفت: تاریخ تولید آثار نباید بیشتر از دو سال باشد و دارای پروانه نمایش باشند اما از آنجایی که در شرایط خاص قرار داریم هر فیلمی که متقاضی اکران آنلاین است دست‌خوشت پروانه نمایش می‌دهد و سریعاً پس از بررسی و در صورت تایید، مجوز صادر شده و می‌تواند به صورت آنلاین نمایش دهند.

گفتنی است پس از تعطیلی سینماها به علت شیوع ویروس کرونا بخش نمایش آنلاین فیلم‌ها در دستور کار قرار گرفت و نمایش آنلاین فیلم سینمایی «خروج» از ۲۴ فروردین آغاز می‌شود اما برخی از آثار که متقاضی نمایش آنلاین شده‌اند پروانه نمایش ندارند.

فیلم «قاموس» آماده ساخت

است

ارائه «ماهی و برک» به جشنواره جهانی

فیلم فجر



علی‌برانی درباره جدیدترین فعالیت سینمایی خود و آخرین وضعیت اکران فیلمش توضیح داد. علی‌برانی نویسنده و کارگردان سینما در گفت و گو با باشگاه خبرنگاران جوان، درباره جدیدترین فعالیت خود گفت: بازنویسی‌تهایی فیلمنامه‌ای با نام «قاموس» با به پایان رساندم قصد آغاز پیش تولید داشتیم که با شیوع ویروس کرونا مواجه شدیم و کار متوقف شد، اما پس از اتمام شرایط فعلی، چرخه تولید را به جریان می‌اندازیم.

او با اشاره به دیگر جزئیات جدیدترین فیلمش بیان کرد: موضوع این اثرمعامی و نزدیک به زائر وحشت است، نویسندگی و کارگردانی آن را خودم انجام می‌دهم و لوکیشن‌های آن در یزد خواهد بود.

برانی در خصوص آخرین وضعیت نمایش «ماهی و برکه» عنوان کرد: موسیقی متن این فیلم را بهژاد عبیدی ساخت و قصد حضور در جشنواره جهانی فیلم فجر را داشتیم که ویروس کرونا در این بخش مانع شد، اما پس از رفع مشکل نمایش در این رویداد و پس از آن جشنواره‌های معتبر بین‌المللی و سپس اکران عمومی خواهیم داشت.

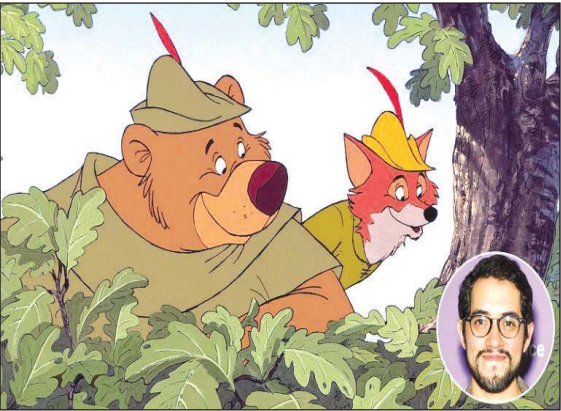
۲۵ درصد از فیلم سینمایی

«بتمن» ساخته شده است

۲۵ درصد از فیلم جدید «بتمن» ساخته شده و تیم سازنده این اثر سینمایی دیگر تغییری در فیلمنامه نخواهند داد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از وایتی، زمانی که در میانه ماه مارس کمپانی برادران وارنر ساخت پروژه «بتمن» به کارگردانی مت‌ریوز را متوقف کرد، برای بسیاری از هواداران این فیلم سینمایی سوال شد که چقدر از مراحل ساخت این فیلم سینمایی پیش رفته است. مت‌ریوز در موضوع در مصاحبه‌ای با ددلاین پاسخ داده و گفته است: ما در حال حاضر رسماً تدوین را آغاز نکرده ایم. در واقع تنها یک چهارم از این پروژه فیلمبرداری شده است. او همچنین اضافه کرد: دو سال روی داستان این فیلم سینمایی کار کرده ایم و حتی یک مورد هم در داستان و فیلمنامه این اثر تغییر نخواهد کرد. ریوز در مورد متوقف شدن تولیدات سینمایی به خاطر کرونا هم گفت: این اتفاق ممکن است هر زمان که شما درگیر فیلمبرداری هستید، بیفتد.

به این ترتیب ۲۵ در صد از این فیلم سینمایی برداشت شده و تولید آن ممکن است، یک‌الی دو ماه دیگر به دلیل شیوع کرونا همچنان متوقف باقی‌ماند. این بدان معناست که ممکن است تاریخ اکران این فیلم که برای تابستان ۲۰۲۱ تنظیم شده است، دچار تغییر و تحول شود.



دارد. نسخه جدید این فیلم سینمایی با ساخت حیوانات به وسیله جلوه‌های کامپیوتری و لایو اکشن ساخته خواهد شد. مشابه کاری که روی فیلم‌های سینمایی «کتاب جنگل» و «دامبو» انجام شده بود. توافق با کارگردان و نویسنده این اثر اوایل ماه گذشته و پیش از فرگیر شدن ویروس کرونا انجام شده بود. نسخه اصلی این فیلم سینمایی که توسط ولفگانگ رایترمن کارگردانی و تهیه شده است روی داستان رایبن هود و شخصیت‌های مربوط به آن تمرکز دارد. رایبن هود در این انیمیشن در واقع یک روباه است. موسیقی این فیلم سینمایی یک نامزدی اسکالر راد گروایز آکادمی دریافت کرد، اما این جایزه را به فیلم «آنتور که بودیم» باخت. رایبن هود در زمان اکران با بودجه‌ای ۵ میلیون دلاری، ۳۲ میلیون دلار فروخت.