

نورخوزستان آن لاین www.NoorDaily.ir
روایات عمومی NoorDaily@yahoo.com

زمان عرضه اینترنتی «منطقه پرواز ممنوع» مشخص شد



فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» از ۲۶ فروردین در شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شود. فیلم گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» به کارگردانی امیر دلسارگر و تهیه کنندگی حامد بامروت نژاد از روز سه شنبه ۲۶ فروردین از طریق سامانه VOD عماریار به آدرس www.Ammariyar.ir و همچنین شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود.

«منطقه پرواز ممنوع» پرفروش‌ترین فیلم نوجوان سینمای ایران است که در ایام اکران توانست نظر بسیاری از مردم و نخبگان را به خود جلب کند. فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» با ۵ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان فروش بلیط در سینما تیکت و یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان فروش در مناطق و شهرهای فاقد سینما توسط سامانه توزیع عماریار (سینما سیان) هفت میلیارد فروش را پشت سر گذاشت.

این فیلم روایتگر داستان سه نوجوان است که در حین آماده شدن برای شرکت در مسابقات ساخت هواپیمایا، با پیدا شدن یک یوزپلنگ در حولی محل زندگیشان، وارد مسائل و درگیری‌های مختلف و مهیجی می‌شوند.

هادی حجازی‌فر، محمد فیلی، متین پاکزاد، متین کرمانی، علیرضا اکبری، علی زرکاری، زین العابدین تقی‌پور و بهار نوجیان از جمله بازیگران فیلم «منطقه پرواز ممنوع» هستند.

فیلم سینمایی منطقه پرواز ممنوع» تدیس پر مخاطب‌ترین فیلم جشنواره کودک و نوجوان اصفهان و جایزه بهترین بازیگر این جشنواره را نیز از آن خود کرده است.

حضور بازیگر سریال «دلدادگان» در فیلم «کلاه سبزها»



فیلم «کلاه سبزه» به کارگردانی مسعود نکاور این روزها مراحل تدوین را سپری می‌کند. سجاد قراکولو بازیگر در گفت و گو با باشگاه خبرنگاران جوان، درباره فیلم «کلاه سبز» گفت: این فیلم را به کارگردانی مسعود نکاور و تهیه کنندگی حسن هاشمی نسب آماده بخش دلم، کار کردن با مسعود نکاور (کارگردان) و تجربه فیلم جنگی، سی و پنج روز فیلمبرداری در شهر لاهور بسیار تجربه لذت بخشی بود چرا که روایت داستانی جذاب و نقشی متفاوت داشت. وی ادامه داد: علیرضا جلالی را، زینتاً غفاری، مهدی امینی خواج، علی مسلمی و ... دیگر بازیگران این اثر هستند.فیلم «کلاه سبزه»این روزها در مرحله تدوین است.

بازیگر سریال «دلدادگان» گفت: فیلم «کلاه سبزه» که با حمایت ارتش جمهوری اسلامی ساخته شده داستانی از مقاومت ۳۴ روزه خرمشهر در برابر ارتش عراق است.نکاوران دلاور نیروی دریایی ارتش در این مقاومت ۳۴ روزه نقشی مهم را ایفا و با دلاوری و فداکاری در مقابل یحیایان ایستادگی کردند و از خاک و ناموسشان دفاع کردند.

«لتیان» در مراحل پایانی فنی قرار دارد



علی تیموری آخرین وضعیت آماده‌سازی نسخه نهایی فیلمش را تشریح کرد. علی تیموری کارگردان سینما درباره آخرین وضعیت آماده‌سازی «لتیان» در گفت و گو با باشگاه خبرنگاران جوان، گفت: حدود بیست درصد از مراحل پایانی فنی این اثر باقی مانده که به علت شیوع ویروس کرونا ادامه کار را متوقف کردیم و در شرایط دیگری انجام خواهیم داد.

فیلم سینمایی «لتیان» به کارگردانی علی تیموری و تهیه کنندگی مجید مطلبی است.

امیر جدیدی، پریناز ایدپاز، سارا بهرلی، حسن معجونی، ستاره پسیانی و علیرضا ثانی فر بازی می‌کنند.در خلاصه داستان فیلم به نویسندگی علی تیموری، «لتیان» آمده است: «لتیان یک سد است. سدی بر رویلپتاسانی، رودخانه‌های رویلپ پشت سدی ایستاده اند و را بن بست است. یک نفر می‌خواهد این سد را بشکند. اما این خوب نمی‌داند که شکستن سد به این سادگی نیست. شهر خراب خواهد شد! تکلیف چیست؟»

فرهنگ و هنر

پرداخت شده به مترجمان هم به ویژه اگر بیمه تأمین اجتماعی ندارند از طریق این صندوق پرداخت شود.رئیس هیئت مدیره انجمن مترجمان گفت: از طریق موسسه خانه کتاب، وزارت ارشاد و صندوق اعتباری هنر بیمه مترجمان را پیگیری می کنیم علاوه بر آن از طریق وزارت کار تلاش می کنیم پرونده قدیمی در زمینه بیمه مترجمان دوباره به جریان بیفتد تا مترجمانی که صاحب اثر نیستند اما در رشته خود برجسته هستند بتوانند از طریق تأمین اجتماعی بیمه شوند.این بیمه هم در زمینه مسائل شغلی و هم درمانی می تواند به مترجمان در شرایط کنونی کمک کند از این رو بیمه مترجمان را پیگیری می کنیم و پیگیری این مسئله با توجه به مسئله شیوع بیماری کرونا در کشور مهمترین اقدام ما در سال ۹۹ برای مترجمان خواهد بود.

عطار، دارو فروشی که هفت شهر عشق را گشت



دیگری رانیز بدو نسبت داده اند و به قول هدایت در ریاض العارفرین «گویند کتب شیخ یکصد و چهارده جلد است» و این عدد حقیقتا افراق آمیز به نظر می رسد.

غیر از اسرارنامه، الهی نامه، مصیبت نامه

جواهرالذات (یا جواهر ذات)، وصیت نامه، منطق الطیر بلبل نامه، حیدرنامه، (یا حیدری نامه)، شترنامه مختارنامه، شاهنامه، خسرونامه (یا گل و خسرو) دیوان غزلیات و قصاید و رباعیات که تاکنون دیده و گفته ایم، منظومه ای دیگر به نام مظهر العجایب هیلاج نامه، لسان الغیب، مفتاح الفتوح، بیسر نامه (یا پسرنامه)، سی فصل و جز آنها را هم بدو منسوب دانسته اند که بعضی از آنها به سبب رکاکت الفاظ و سستی فکر و اندیشه و اظهار تمایل شدید و متعصبانه به تشیع، مسلمانا از چو ن تریانه ی نیست و از شاعر دیگریست که به عطار نسبت یافته است.

عطار در قتل عام نیشابور به سال ۶۱۸ به دست

سیاهیان مغول به شهادت رسید و مزار او هم در جور آن شهر است.

عطار بحق از شاعران بزرگ متصوفه و از مردان نام آور تاریخ ادبیات ایران است. کلام ساده و گیرنده ای او که با عشق و اشتیاق سوزان همراه است، همواره سالکان راه حقیقت را چون تریانه ی شوق به جانب مقصود راهبری کرده است. وی برای بیان مقاصد عالیه ی عرفانی خود بهترین راه را که آوردن کلام بی پیرایه ی روان و

را در زمینه برنامه هایی که باید در سال جاری اجرایی شود، بررسی می کنیم رایزنی ها و گفت و گوهای شفاهی با موسسه خانه کتاب داشتیم تا بتوانیم در شرایط کنونی از مترجمان حمایت کنیم.همه مترجمان مانند فعالان دیگر مشاغل، دغدغه های مالی دارند، وقتی صنعت نشر آسیب می بیند مترجمان هم تحت تاثیر این آسیب قرار می گیرند.

او افزود: مترجمان در وصول پرداختی های ناشران با مشکل مواجه شده اند آنچه این فشار را بر مترجمان کاهش می دهد، داشتن بیمه تأمین اجتماعی است. بخشی از مترجمان از طریق صندوق اعتباری هنر بیمه شده اند. از طریق موسسه خانه کتاب رایزنی می کنیم تا حداقل حق بیمه مترجمان با تاخیر پرداخت شود.اقتصاد وام های

فریدالدین ابوحامد محمد بن ابوبکر ابراهیم بن اسحق عطار کدکنی نیشابوری شاعر و عارف نام آور ایران در قرن ششم و آغاز قرن هفتم است. ولادتش به سال ۵۳۷ در کدکن از توابع نیشابور اتفاق افتاده است.از ابتدای کار او اطلاعی در دست نیست جز آنکه نوشته اند پدر وی در شادیاخ نیشابور، عطار عظیم القدری بود و بعد از وفات او فریدالدین کار پدر را دنبال کرد و دکان عطاری (دارو فروشی) آراسته داشت.

مسلمانا عطار در آغاز حیات و گویا تا مدتی از دوره ی تحقیق در مقامات عرفانی، شغل دارو فروشی خود را که لازمه ی آن داشتن اطلاعاتی از طب نیز بوده حفظ کرده و در داروخانه سرگرم طبابت بوده است. با توجه به اشاره ی شاعر، معلوم می شود که انقلاب حال او هم در زمان پزشکی و داروگری دست داده بود و او آثاری در همان ایام پدید آورد. بنابراین افسانه ی معروفی که درباره ی انقلاب حال عطار موجود است ساختگی به نظر می آید. درباره ی این حادثه جامی چنین آورده است: «گویند سبب توبه وی آن بود که روزی در دکان عطاری مشغول معامله بود، درویشی آنجا رسید و چندپار شیء... گفت. وی به درویش نپرداخت. درویش گفت ای خواجه تو چگونه خواهی مرد؟ عطار گفت چنانکه تو خواهی مرد» درویش گفت تو همچون من می توانی مرد؟ عطار گفت: بلی! درویش کاسه ی چوبین داشت، زیر سر نهاد و گفت ا.. و جان بداد. عطار را حال متغیر شد، دکان بر هم زد و به این طریق در آمد.»

عرفا درباره مشایخ متقدم از اینگونه احوال بسیار دارند. مسلمانا انقلاب حال عطار در همان اول که از راه پزشکی و دارو فروشی به خدمت خلق سرگرم بود، دست داد و او که سرمایه ی کثیری از ادب و شعر اندوخته بود، اندیشه های عرفان خود را به نظم روان دل انگیز در می آورد و همچنان به کار خود ادامه می داد و این حالت بسیاری از مشایخ بود که وصول به مقامات و مدارج معنوی آنان را از تعهد مشاغل دنیوی و کسب معاش باز نمی داشت. نورالدین عبدالرحمن جامی، یعنی قدیمی ترین کسی از متصوفه که به زندگی عطار اشاره کرده، او را از مریدان شیخ مجدالدین بغدادی – معروف به خوارزمی - از تربیت یافتگان شیخ نجم الدین کبری شمرده است.اگر چه عطار در ابتدای تذکرة الاولیا به رابطه ی خود با مجدالدین بغدادی اشاره کرده است لیکن در آنجا تصریحی نیست بر اینکه از پیروان و تربیت یافتگان وی باشد.

به هر حال عطار قسمتی از عمر خود را به رسم سالکان طریقت در سفر گذراند و از مکه تا ماوراء النهر بسیاری از مشایخ را زیارت کرد و در همین سفرها و ملاقاتها بود که به خدمت منتقد برگزار کرد.

این برنامه حدود سه ساعت در دو بخش، بخش شد و شرکت کنندگان تلاش کردند انتقادات مطرح شده نسبت به مجموعه نمایشی مذکور را پاسخ دهند.

در مورد برخی مطالب مطرح شده در این برنامه نکاتی قابل ذکر و یادآوری است.

اینکه در برنامه گفته می شود، مجموعه به پایان نرسیده و باید چند قسمت یا قسمت‌های بعدی ساخته، بخش و قضاوت شود، اما سیما در این زمان به ضرورت بررسی و پاسخگویی رسیده، در مجموع نشان از پذیرش انتقادات فراوان در فضای عمومی جامعه و رسانه‌ای کشور و تلاش برای رفع و رجوع آن اقدامی مثبت است.

اینکه در برنامه گفته می شود، مجموعه به پایان نرسیده و باید چند قسمت یا قسمت‌های بعدی ساخته، بخش و قضاوت شود، اما سیما در این زمان به ضرورت بررسی و پاسخگویی رسیده، در مجموع نشان از پذیرش انتقادات فراوان در فضای عمومی جامعه و رسانه‌ای کشور و تلاش برای رفع و رجوع آن اقدامی مثبت است.

اینکه در برنامه گفته می شود، مجموعه به پایان نرسیده و باید چند قسمت یا قسمت‌های بعدی ساخته، بخش و قضاوت شود، اما سیما در این زمان به ضرورت بررسی و پاسخگویی رسیده، در مجموع نشان از پذیرش انتقادات فراوان در فضای عمومی جامعه و رسانه‌ای کشور و تلاش برای رفع و رجوع آن اقدامی مثبت است.

اینکه در برنامه گفته می شود، مجموعه به پایان نرسیده و باید چند قسمت یا قسمت‌های بعدی ساخته، بخش و قضاوت شود، اما سیما در این زمان به ضرورت بررسی و پاسخگویی رسیده، در مجموع نشان از پذیرش انتقادات فراوان در فضای عمومی جامعه و رسانه‌ای کشور و تلاش برای رفع و رجوع آن اقدامی مثبت است.

اینکه در برنامه گفته می شود، مجموعه به پایان نرسیده و باید چند قسمت یا قسمت‌های بعدی ساخته، بخش و قضاوت شود، اما سیما در این زمان به ضرورت بررسی و پاسخگویی رسیده، در مجموع نشان از پذیرش انتقادات فراوان در فضای عمومی جامعه و رسانه‌ای کشور و تلاش برای رفع و رجوع آن اقدامی مثبت است.

اینکه در برنامه گفته می شود، مجموعه به پایان نرسیده و باید چند قسمت یا قسمت‌های بعدی ساخته، بخش و قضاوت شود، اما سیما در این زمان به ضرورت بررسی و پاسخگویی رسیده، در مجموع نشان از پذیرش انتقادات فراوان در فضای عمومی جامعه و رسانه‌ای کشور و تلاش برای رفع و رجوع آن اقدامی مثبت است.

اینکه در برنامه گفته می شود، مجموعه به پایان نرسیده و باید چند قسمت یا قسمت‌های بعدی ساخته، بخش و قضاوت شود، اما سیما در این زمان به ضرورت بررسی و پاسخگویی رسیده، در مجموع نشان از پذیرش انتقادات فراوان در فضای عمومی جامعه و رسانه‌ای کشور و تلاش برای رفع و رجوع آن اقدامی مثبت است.

رایزنی انجمن صنفی مترجمان با خانه کتاب برای حمایت از مترجمان

رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی مترجمان گفت:رایزنی ها و گفت و گوهای شفاهی با موسسه خانه کتاب داشتیم تا بتوانیم در شرایط کنونی از مترجمان حمایت کنیم.

محمدرضا اربابی رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی مترجمان در گفت و گو با

باشگاه خبرنگاران جوان، در خصوص اقدامات این انجمن برای حمایت از مترجمان به دلیل شیوع ویروس کرونا گفت: هم اکنون در انجمن صنفی مترجمان اولویت هایمان

معاون مطبوعاتی: بی اعتمادی مردم به رسانه‌ها ادعای کذب است

رسانه‌های معاند هدفی جز نشان دادن ناکارآمدی ایران ندارند

محمد خدای گفت: اگر مردم حرف

رسانه‌ها را قبول نداشتند، در ایام عید شاهد خانه نشینی شان نبودیم.

محمد خدای معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره مهمترین اتفاقات حوزه رسانه در سال ۹۸ به باشگاه خبرنگاران جوان، گفت: مهمترین اتفاق سال گذشته این بود که توانایی جریان رسانه، هوشمندی و مهارت آنها در داخل کشور به اثبات رسید. رسانه‌ها ثابت کردند که مفهوم کامل منافع و امنیت ملی را می‌دانند و با تمام کاستی‌ها از اول سال با شروع سبیل تا آخر سال که کرونا بود،همراه با مردم پیش رفتند.وی در واکنش به برخی از حوالنی مبتی بر بی اعتمادی مردم به رسانه‌ها اظهار کرد: این ادعا کاملاً بی اساس و کذب است، زیرا اگر اینطور بود و مردم حرف رسانه‌ها را قبول نداشتند، در ایام عید شاهد خانه نشینی آنها نبودیم. انضای ستاد مقابله با کرونا که خودشان نمی‌توانند درب تک تک منازل را بکوبند و با مردم صحبت کنند، این رسانه‌ها هستند که مطالب و دستورات را منتقل می‌کنند.

معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: هر وقت که رسانه‌ها خوب عمل کردند مردم اعتماد بیشتری به آن‌ها داشته و هر زمان هم که بد عمل کردند اعتمادشان کمتر شده است، اما باز هم رسانه‌ها مقصر نیستند، زیرا رسانه که خودش اتفاقی را رصد یا مدیریت نمی‌کند بلکه فقط منتشر کننده است. تا زمانی هم که رسانه وجود دارد جوشی پایدار است و ما خودمان باید ببینیم که مسیر پیشرفت داشته ایم یا خیر.

وی با اشاره به اینکه روزانه هزار خبر کذب از سوی رسانه های معاند تولید می شود، ادامه داد: هدف این اخبار دروغ چیست؟ امروزه خبرنگاران قبل از مردم مورد هدف دشمن قرار گرفته اند و بی اعتبار می شوند. به نظر شما عربستان و انگلیس چرا پول می دهند و رسانه درست می کنند؟ آیا پولی که آن‌ها هزینه می کنند در راستای منافع مردم ماست؟ خیر، بلکه آنها قصد دارند که وزارت خارجه، وزارت ارشاد خبرنگاران و... ایران را ناتوان جلوه دهند و در کنار ناکارآمدی کشور ایران هدف این رسانه هاست.

خدای در پاسخ به اینکه پس شما از عملکرد رسانه‌ها در سال ۹۸ دفاع می‌کنید گفت: ما راضی هستیم البته که بخشی از نواقص و کمبودها همچنان پابرجاست. در مهارت همچنان دچار مشکل هستیم همچنان پوشش را به سوزه یابی ترجیح می‌دهیم. در حال حاضر جریان رسانه کارکرد کمی دارد که باید کیفی شود. میزان تاثیرگذاری تولیدات رسانه پایین آمده چون گرفتار کمیت شده اند و تعداد رسانه‌ها همچنان اختلال ایجاد می‌کند.

وی در خصوص کمک به رسانه‌ها در این ایام بیان کرد: ما از رسانه‌ها خواستیم که به جای چاپ نسخه کاغذی به صورت پی دی اف منتشر شوند. همچنین برای رسانه‌هایی که در ایام عید فعال بودند کمک جداگانه‌ای خواهیم داشت.

معاون مطبوعاتی در خصوص افزایش سرانه بیمه برای خبرنگاران در سال جدید اظهار کرد: هنوز آمار متقاضیان را به صندوق نداده ایم. اما تلاشمان سددردصدی است. ما مشکل بیمه نداریم مشکل راستی آزمای خبرنگاران است. باید از تعداد دقیق خبرنگاران فعال مطلع شده و سپس اسامی آنها را برای بیمه ارسال کنیم.

زمان پخش فصل سوم «میانبر» مشخص نیست

«تهیه بختیاری» بازیگر جدید سریال «میانبر» گفت: قرار داد ما با شبکه ۹۰ قسمت است اما هنوز نمی‌دانیم که پخش فصل سه در ماه رمضان است یا بعد از آن.

«محمد صالحیان» تهیه کننده سریال «میانبر» در گفت و گو با فارس با اشاره به پخش این سریال در ماه رمضان گفت: نمی‌دانم. قرارداد ما با شبکه ۹۰ قسمت است اما از آنجایی که سریال دیگری را هم برای این ماه در نظر گرفتند نمی‌دانم که کدام یک از این سریالها در نهایت پخش شود.

وی ادامه داد: فصل دو این سریال را با توجه به درخواست مخاطبان و شبکه ساختیم و در مورد فصل سه نیز به همین صورت خواهد بود.