

انتشار کتاب وصیت‌نامه‌های

شهدای مقاومت در عراق

رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در عراق، کتاب وصیت‌نامه‌های شهدای مقاومت را به زبان عربی تهیه و منتشر کرد.

به گزارش فارس، در تهیه و تنظیم کتاب وصیت نامه های شهدای مقاومت (حاج قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس) نمایندگی فرهنگی کشورمان با همکاری مرکز پژوهش های اسلامی بغداد با وجود شرایط سخت منع تردد در بغداد و کرپلا جزوه «وصیة الشهیدین الحاج قاسم سلیمانی و الحاج ابو مهدی المهندس» به زبان عربی تهیه، تنظیم و چاپ و آماده توزیع کرده است.

به گزارش فارس، در بخشی از وصیت سردار قاسم سلیمانی آمده است: «خواهران و برادران مجاهدم در این عالم، ای کسانی که سرهای خود را برای خداوند عاریه داده‌اید و جان‌ها را بر کف دست گرفته و در بازار عشق‌بازی به سوق فروش آمده‌اید، عنایت کنید: جمهوری اسلامی، مرکز اسلام و تشیع است. امروز قرارگاه حسین بن علی ایران است. بدانید جمهوری اسلامی حرم است و این حرم اگر ماند، دیگر حرم‌ها می‌ماند. اگر دشمن، این حرم را از بین برد، حرمی باقی نمی‌ماند، نه حرم ابراهیمی و نه حرم محمدی (ص)».

شهید ابومهدی المهندس که در برنامه‌ریزی و اجرای عملیات نابودی گروه تروریستی داعش در عراق نقش برجسته‌ای داشت، بامداد روز جمعه ۱۳ دی ماه سال گذشته به همراه سپهبد سردار قاسم سلیمانی در فرودگاه بغداد توسط نظامیان تروریست آمریکایی به شهادت رسید.

«هرکول» هم زنده می‌شود

احتمال بازی رایان گاسلینگ و ادیس البا



کمیانی دیزنی اعلام کرد پروژه‌اش برای بازسازی دوباره فیلم‌های مطرح انیمیشن به‌صورت زنده، به انیمیشن «هرکول» رسیده است.

به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر کمیانی دیزنی قصد دارد اقتباسی زنده از فیلم انیمیشن «هرکول» محصول ۱۹۹۷ انجام دهد. جو و آنتونی روسو کارگردانان «تقام‌جویان: آخر بازی» به عنوان تهیه‌کنندگان این پروژه انتخاب شده‌اند ولی هنوز کارگردان فیلم انتخاب نشده است.

دیو کالاهام که فیلمنامه «یک بار مصرف‌ها» «شانگ-چی» و «افسانه ۱۰ حلقه» را نوشته نیز برای نوشتن فیلمنامه انتخاب شده است.

دیزنی مدتی است که اعلام کرده قصد دارد همه انیمیشن‌های کلاسیک محبوب و پرمخاطبش را به صورت زنده بازسازی کند. تاکنون «علاءالدین»، «شیر شاه»، «سیندرلا» و خیلی‌های دیگر راهی این مسیر شده‌اند. جدیدترین عنوانی که دیزنی اکنون در دست ساخت دارد «پری دریایی کوچک» است که با بازی هالی‌بیلی در نقش شاهزاده در دست ساخت است.

نسخه زنده «مولان» هم قرار بود ماه مارس راهی سینماها شود که تا جولای به دلیل ویروس کرونا به تعویق افتاد.

طبیعی بود انیمیشن «هرکول» که در دهه ۱۹۹۰ فروشی ۲۵۲ میلیون دلاری را در سطح جهان ثبت کرد، به عنوان فیلم بعدی برای بازسازی انتخاب شود.

خبر این اقتباس دو هفته پس از آن اعلام شد که آریانا گرانه یکی از ترانه‌های این موزیکال را در یک برنامه ویژه خواند و حالا شایعات حکایت از این دارد که شاید وی بازگرد نقش مگارا باشد. در این انیمیشن که ۱۸ نویسنده برای نوشتن داستان و فیلمنامه کار کرده‌بودند، ثبت داناتوار در نقش اصلی صداپیشگی و جیمز وودز در نقش هادس نقش آفرینی کرده بود. گفته می‌شود احتمالاً رایان گاسلینگ و ادیس البا از بازیگران فیلم جدید باشند. هنوز مشخص نیست که بازسازی «هرکول» همچنان فیلمی موزیکال خواهد بود یا خیر، اما حضور کالاهام می‌تواند احتمال اکشن بودن بیشتر فیلم را تقویت کند.

قسمت پنجم «پاژ» آماده شد

جای خالی شاهنامه در سینما و تلویزیون

کارگردان مجموعه مستند «پاژ» با اشاره به اینکه ساخت قسمت پنجم این مجموعه به پایان رسیده است تأکید کرد جای شاهنامه در سینما و تلویزیون خالی است. محمدعلی سجادی کارگردان و تهیه‌کننده سینما در گفتگو با مهر با اشاره به جدیدترین فعالیت‌های خود در حوزه سینما گفت: پیش از نوروز اسمال قسمت پنجم مجموعه مستند «پاژ» را به پایان رساندم، این مجموعه درباره شاهنامه فردوسی است که هیچ کس به آن توجه چندانی ندارد.

وی با اشاره به اینکه قسمت پنجم این مجموعه به اسکندرنامه می‌پردازد و به زودی آماده نمایش می‌شود، توضیح داد: مجموعه «پاژ» مجموعه‌ای مستند پژوهشی ساخته شده است، ما در ایران به مستندهایی این چنین بسیار نیاز داریم که متأسفانه تعداد کمی از این نوع فیلم‌ها ساخته شده است.

فرهنگ و هنر



سامان که در تلویزیون، کارنامه‌ای مقبول و قابل دفاع دارد، در زیر‌خاکی هم از داستان سازی باورپذیر، فیلمنامه ای منسجم و محکم، عوامل فنی و هنری کاربلد و بازیگران خوب استفاده کرده و باکارگردانی حرفه ای، اثری جذاب و سرگرم کننده

زیرخاکی؛ طنز، سرگرم کننده و مخاطب پسند

جلیل سامان، کارگردان شناخته شده سریال‌هایی با محتوای انقلابی و اجتماعی تلویزیون، در پرده خوب و خوش پرداخت خانوادگی، اجتماعی، انقلابی و سیاسی «زیرخاکی» را روایت کرده است.

این مجموعه گرچه موضوعی نخ نما؛ تعویض اشیاء و افراد، را که در صدها فیلم و سریال داخلی و خارجی مورد استفاده قرارگرفته و بهره گیری از آن به دلیل کلیشه شدن، در جهان سینما منسوخ شده است، دستمایه تولید این سریال قرارداده است و همچنین به رغم مضمون و محتوای سیاسی انقلابی سریال که بیشترمناسب پخش در ایام دهه فجر است، لیکن با پرداختی متفاوت و جدید از سوزه تکراری و بهره برداری از گونه‌های طنز و کمدی در روایت داستان‌ها و ماجراهای سریال خود، توانسته نظر مساعد مخاطبان تلویزیون را با زیرخاکی همراه کند.

زیرخاکی با محوریت یک کاراکتر که برای دستیابی به ثروت یک شبه و یادآورده به کشف و استخراج قاچاق اشیای باستانی روی آورده و حوادثی که او را با شرایط درحال وقوع رخداد انقلاب و انقلابیون از یکسو و تیر و های امنیتی رژیم پهلوی و جاسوسان داخلی و خارجی از دیگر سو مرتبط می سازد. رخدادها و ماجراهایی بر گرفته از واقعیت‌های اجتماعی رادر پیوند با مسایل خانوادگی به تصویر کشیده است.

سهام استان‌ها از بودجه

وزارت میراث فرهنگی

در سال ۱۳۹۹ چقدر است؟

معاون سرمایه‌گذاری و امور مجلس وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درباره میزان سهم استان‌ها از بودجه وزارتخانه در سال ۱۳۹۹ توضیحاتی داد.

ساسان تاجگردون معاون سرمایه‌گذاری و امور مجلس وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان اطلاعاتی درباره جزئیات بودجه وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی در سال ۱۳۹۹ داد و اظهار کرد:بودجه وزارتخانه به ۲ بخش بودجه هزینه‌ای و بودجه عمرانی تقسیم می‌شود.

بخشی از این بودجه صرف تأمین هزینه حقوق و مزایای کارکنان ستادی وزارتخانه و نیازهای جانبی مانند پرداخت هزینه آب برق و گاز می‌شود از این رو وقتی ما عنوان وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی را در بحث بودجه هزینه‌ای مطرح می‌کنیم اعداد و ارقام، ناظر بر نیازهای ستاد مرکزی می‌شوند و استان‌ها مشمول آن نیستند.

بودجه استان‌ها از مجموع بودجه هر کدام از آنها بین اداره کل و سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی آن استان مشخص می‌شود.

وی افزود: در بخش عمرانی موضوع متفاوت است. ما در این بخش اعتبارات عمرانی استانی داریم که توسط سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استانی بین مدیریت میراث فرهنگی استان‌ها توزیع می‌شود.

برخی اعتبارات ملی هم داریم که پیگیر آن هستیم. این اعتبارات ملی فقط ناظر بر نیازهای ستاد مرکزی وزارتخانه نیست و در کل جغرافیای ایران پخش می‌شود یعنی توزیع و هزینه کرد آن در استان‌ها انجام می‌شود و استان تهران نیز استانی مانند سایر استان‌ها است.

معاون سرمایه‌گذاری و امور مجلس وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ادامه داد:اعتبارات هزینه‌ای عمرانی ما در سال ۱۳۹۹ نسبت به اعتبارات ایلاعی سال ۱۳۹۸ نزدیک به ۳۹ درصد افزایش داشته و این بسیار خوب است.

تاجگردون گفت:ما پیگیر وصول اعتبار لازم برای مرمت آثار تاریخی که از سیلاب‌های اواخر سال ۹۸ خسارت دیده‌اند، هستیم البته در سال گذشته کمک شایانی به مرمت این آثار شد.

آغاز پخش اینترنتی

«پرنیان صدا» همزمان

با پخش از رادیو پیام

مدیر شبکه رادیو پیام و رادیو آوا از پخش اینترنتی برنامه «پرنیان صدا» همزمان با پخش این برنامه از آنتن در سامانه اینترنتی رادیو پیام و اپلیکیشن «ایرئصد» خبر داد.

به گزارش مهر، شهرام ملازاده مدیر شبکه رادیویی پیام ورادیو آوا گفت: پخش اینترنتی برنامه «پرنیان صدا» همزمان با پخش این برنامه از آنتن شبکه به‌صورت زنده شب گذشته ساعت۲۲ الی ۲ بامداد پا از اجرا تهیه‌کنندگی سعید توکل از سایت رادیو پیام واپلیکیشن ایرئصدآغاز شد.

ملازاده با بیان اینکه محتوای این برنامه بیشتر مبتنی بر منابع آرشویی است توضیح داد: در این برنامه ضمن معرفی تاریخ رادیو با پخش صداهای ماندگار لحظات خاطره‌انگیزی برای مخاطبان دیروز و آشنایی بیشتر مخاطبان فعلی رادیو با این رسانه تدارک دیده شده است.مدیر رادیو پیام دریابان گفت:علاقه مندان می‌توانند برای دریافت اینترنتی این برنامه به سایت رادیو پیام مراجعه کنند. همچنین مخاطبان برای شنیدن این برنامه از طریق گوشی‌های تلفن همراه می‌توانند از سایت رادیو پیام اپلیکیشن ایرئصدرادانلود نموده وباشنارتکست خود بابرنامه برغانی آن بیفزایند.

تلویزیون‌های اینترنتی با افزایش تولید و پخش برنامه‌های

سرگرم کننده در شب‌های خانه‌نشینی به دلیل شیوع ویروس کرونا، در جذب مخاطب موفق عمل کردند.

دو ماهی از آغاز شیوع ویروس جدیدی به نام کرونا در ایران می‌گذرد ویروسی که به دلیل شیوع سریع، گسترده و مرگ بی‌صدابه شهری جهانی دست یافته است و ماه‌ها است که جهان جهت مقابله و کنترل آن درگیر جنگ برای حفظ سلامتی و حیات بشر است.

توصیه های بهداشتی از سوی هنرمندان تا تشویق به خانه نشینی و رعایت قرنطینه در شبکه های اجتماعی و پیام های جهانی نشان از همه گیری این بیماری دارد.

به همین دلیل نیز برنامه هایی که همراه با تجمع بودند تعطیل شدند از سینما و تئاتر گرفته تا نشست های خبری و پژوهشی و حتی برنامه های اجتماعی و در پی این تعطیلی ها در برخی کشورها قانون قرنطینه اجباری و در برخی دیگر از جمله ایران اجبار به خانه نشینی اعمال می شود.

این خانه نشینی های اجباری با همراه با محدودیت های فراوان لزوم دیگری را ایجاد کرده است که یکی از آنها پخش برنامه های سرگرمی است آن هم در شرایطی که نیاز به خانه ماندن بیش از هر نکته دیگری مورد توجه و اهمیت قرار دارد.

نخستین گزینه در چنین شرایطی تلویزیون ملی است که در ایران صدا و سیما با گستردگی بسیار در اختیار عموم مردم قرار دارد و در رتبه دوم در کشور ما می توانیم به سراغ تلویزیون های اینترنتی برویم.

در حالی که در روزهای اول خانه نشینی که نخستین روزهای اسفندماه سال گذشته بود با استفاده از برنامه های آماده شده برای ایام نوروز نتوانست مخاطب رازانی نگه دارد.

برنامه های اتفاق به مجری گری رضا رشیدپور و مسابقه ایران با حضور سام درخشانی که نخستین روزهای خود را پشت سر می گذاشتند عصر جدید به تهیه کنندگی و مجری گری احسان علیخانی و دورهمی با هدایت مهران مدیری نتوانستند تا حدودی توجه تماشاگران را به خود جذب کنند و در ساعات پایانی شب میهمان خانه های مردم شوند، روندی که بحث با آن را یاد بود و به ایام نوروز و پایتخت ۶ به عنوان تنها برگ برنده تلویزیون که تقریباً مورد علاقه ۹۰ درصد مردم بود، گره خورد و نتوانست طی حدود ۱۵ شب مخاطبان رویگردان از این رسانه ملی را به آنتنی با این رسانه وادارد.

شوشتر کی صاحب موزه می‌شود؟

ساختمان قدیم شهرداری شوشتر که خود دارای معماری با ارزشی است، یکی از محل‌هایی بوده به دفعات مورد توجه فعالان اجتماعی و دوستداران و دلسوزان میراث فرهنگی و همچنین مسئولان برای تبدیل به اولین موزه شوشتر قرار گرفته است.

به گزارش فارس از شوشتر، این شهر در زمره شهرهایی با آثار تاریخی متعدد و پرشمار در کشور برای اهل فن و بسیاری از عموم شناخته شده است.

در حوزه تاریخ وتمدن، صنعت و هنر، مشاهیر و اسناد و متون بر ارزش کهن، و بسیاری مسائل دیگر، همه چیز دارد.

۱۳ اثر به صورت مجموعه آبی و ثبت جهانی و صدها اثر ثبت ملی با کاربری‌های مختلف و گوناگون ظرفیت‌هایی است که کمتر نقطه‌ای در جهان می‌توان یافت که این‌ها را همه باهم داشته باشد. در بین این همه اندوخته و ارب با ارزش به‌جا مانده از گذشتگان، اما محلی برای عرضه برخی آثار یا اشیا با اسناد و متون تاریخی ندارد و برای چنین شهرنی با این حجم از تمدن ذخیره شده بسیار نایسند و البته حیف است. همانند کسی که ثروت و پول زیاد دارد اما هیچوقت از آن استفاده کافی و بهره لازم رانمی‌برد تا از بین می‌رود.

با توضیح این مقدمه و ذکر اینکه بارها محل‌های مختلفی برای اختصاص موزه در شوشتر پیشنهاد و بررسی شده اما هیچ‌گاه به مرحله اجرا نرسیده، باید بگوییم که ساختمان قدیم شهرداری شوشتر که خود دارای معماری با ارزشی است، یکی از محل‌هایی بوده به دفعات مورد توجه فعالان اجتماعی و دوستداران و دلسوزان میراث فرهنگی و همچنین مسئولان برای تبدیل به اولین موزه شوشتر قرار گرفته است، اما تاکنون اقدام جدی برای این مطالبه عمومی صورت نگرفته است. این در حالست که بارها اعضای شورای شهر و همچنین شهرداران در دوره‌های مختلف قول انجام این مسئله را داده‌اند. حتی موضوع تا آن‌جا پیش رفت که در سفر دکتر طالبیان معاون وزارت میراث فرهنگی، طی دعوتی که فرماندار شهرستان داشت، از محل ساختمان قدیم شهرداری بازدید کرد که مورد تأیید وی برای ایجاد موزه قرار گرفت.

همچنین در جلسه‌ای که نماینده شوشتر و گوند با فعالان اجتماعی داشت، با درخواست آن‌ها مبنی بر تأسیس موزه مواجه شد که همان‌جا نماینده با شهردار تماس گرفته و اعلام می‌درد که شهردار قول عمل به این وعده را داده است.

البته در این بین نکته‌ای که وجود دارد اینکه موضوع این گزارش در رابطه با ساختمان قدیم شهرداری نیست، بلکه مسئله نیاز شدید شوشتر به موزه است. حال می‌خواهد ساختمان مذکور باشد یا هر مکان دیگری...

به بررسی می‌کنیم:

در کمیسیون فرهنگی شورا بحث ایجاد موزه مطرح می‌شود

رئیس شورای اسلامی شهر شوشتر در این خصوص گفت: با توجه به محدودیت مکان برای واحدهایی که در ساختمان قدیم شهرداری مستقر هستند، به برگزاری نشست تخصصی و کارشناسانه با شهردار شوشتر نیاز است.

و خانواده پسند ساخته است.ساخته‌های پیشین این کارگردان که به علت مضامین سیاسی و انقلابی، قالب‌ها و ژانرهای جدی و خاص خود را می‌طلبدند، سامان را به عنوان کارگردان آثار سیاسی اجتماعی و سازنده سریال‌های حادثه‌ای و دراماتیک به مخاطب نشان داده بود، ولی روایت داستان زیرخاکی در یک قالب ترکیبی از درام و کمدی و موفقیت در اجرای آن، افزون بر ارائه قابلیت‌های بیشتر او، توانایی‌های جلیل سامان را در کارگردانی آثار طنز و کمدی هم اثبات می‌کند.

نگاه واقع‌گرا به مناسبات خانوادگی و اجتماعی و پرهیز از سطحی‌نگری شخصیت پردازی‌های پذیرفتنی، گزینش مناسب بازیگران، بازی فوق‌العاده زاله صامتی و بازی‌های خوب پژمان جمشیدی و هادی حجازی‌فردرک درست از مفاهیم و رخدادهای سیاسی و اجتماعی و بازسازی مطلوب تصویری آن‌ها و کارگردانی با فکر و حساب شده، از امتیازهای اصلی این سریال متفاوت و متمایز است.

زیرخاکی با آنکه تناسب موضوعی مناسبی بامولفه های رضمانی ندارد و اساسا برای پخش در ماه رمضان ساخته نشده است، اما به دلیل موضوع‌ها و محتوای ارزشمند اجتماعی و خانوادگی، یک مجموعه خوب و با محتوا و خوش ساخت و مخاطب پسند محسوب می‌شود و امتیازی دیگر در کارنامه هنری و تلویزیونی سامان می‌نشانند.

تلویزیون های اینترنتی موفق در جذب مخاطب

طی شب های کرونایی



البته در همان ۱۵ روز ایام نوروز هم مشکلاتی در مورد برنامه های این رسانه وجود دلشت که هر کدام سابقه ای چند ساله در تلویزیون و جلب رضایت مخاطبان داشتند و آن هم پخش همزمان دو برنامه دورهمی و عصر جدید بود زیرا سریال پایتخت هر شب ساعت ۱۰ از شبکه اول سیما میهمان خانه های ایرانیان می شد اما هر دوی این برنامه ها ساعت ۱۱ پخش خود را به ترتیب از شبکه نسیم و سوم سیما آغاز می کردند و مخاطب که از صبح برنامه ای در رسانه ملی برای تماشا کردن نداشت در سه ساعت پایانی شب با حجمی از برنامه ها مواجه می شد و در کانون خانواده با نظره‌های مختلف مجبور به انتخاب برای تماشا کردن یک برنامه تلویزیونی می شد.

از سوی دیگر صدا و سیما که مانند همه جهان به طور ناگهانی با بحران خانه نشینی مردم و شیوع ویروس کرونا مواجه شده بود برنامه های کافی برای پخش در دست نداشت به همین دلیل دورهمی به ضبط خود با وجود حضور ویروس کرونا در کشور ادامه می داد و عصر جدید با توقف ضبط قسمت های جدید برای اینکه بتواند در تمام شب های نیمه اول فروردین ماه آنتن را در اختیار بگیرد هر برنامه را به دو قسمت تبدیل کرد به این صورت که در یک شب چهار شرکت کننده و شب بعد از آن سه شرکت کننده و اعلام برگزیده هفت مستعد برنامه تقسیم شده بود.

سریال پرمخاطب پایتخت که توانسته بود شب های خانه نشینی را در ایام نوروز برای مردم تسهیل کند، نیز به دلیل شرایط کرونا و محدودیت های



عموم نبوده است و با وجود تلاش های مکرر تا هرجا پیش رفتیم این امکان فراهم نشد و مکان مناسبی برای موزه نداشتیم.

علی محمد چهارمحالی دلشتن موزه را یکی از راههای توسعه صنعت گردشگری دانست و اظهار کرد: داشتن موزه یکی از ملزومات شوشتر است و شعار مدیران کلان شهرستان بر پایه توسعه صنعت گردشگری است چرا که ماندگاری توریست داشتن جاذبه های گردشگری، داشتن اطلاعات، زیرساخت های مناسب و اهم آن‌ها داشتن موزه است.

ساختمان قدیم شهرداری کاملاً برای موزه مناسب است

وی در خصوص ساختمان قدیم شهرداری و تبدیل آن به موزه گفت: ما در شرایطی برای احداث موزه در خدمت دوستان شهرداری هستیم. هر ساختمان قدیم شهرداری بسیار مناسب است از این جهت که هم در مرکز شهر واقع شده و هم از لحاظ کیفیت مکانی و ساختاری قابلیت لازم را دارد.

وی اضافه کرد: قدمت این بنا از سال ۱۳۱۵ شمسی و با معماری حاج محمدققی معمار از معماران برجسته اواخر دوره قاجار می‌باشد. در این زمینه با شورای شهر و شهردار محترم و هم چنین ریاست دادگستری جلساتی داشته و مکاتباتی در این خصوص صورت گرفت و معاون کل نیز برای تأمین اعتبار این پروژه قول مساعد داد. این کارشناس معماری و میراث فرهنگی اذعان کرد: در بسیاری از شهرهای ایران از جمله رشت، تبریز و کاشان شهرداری‌ها دارای موزه هستند و خود متولی کارهای فرهنگی‌اند. در شهری مانند شوشتر با بیشترین آثار بین المللی و ثبت جهانی، بافت تاریخی بی نظیر و هتل های تاریخی نیاز به موزه های تخصصی متعدد بیشتر احساس می‌شود.

اشیای سنگی و با ارزش را در دفتر خودم نگه داری می‌کنم
چهارمحالی گفت: بنده به نشانه اعتراض تعداد زیادی اشیای سنگی غیرقابل حمل در دفتر کار خود نگه داشته تا به مسئولان و عزیزانی که به دفتر بنده شریف می‌آورند نشان دهم شهر جهانی شوشتر با دارا بودن این چنین اشیاء تاریخی و ندلشتن موزه با چه وضعیت و مشکلاتی مواجه است.

وی لیراز امیدواری کرد با همت نهادهای ذیربط هرچه زودتر این اتفاق مهم در شوشتر بیفتد و موزه‌های تخصصی مختلفی از سنگ سکه، اسناد تجاری و سازه‌های آبی در این شهرستان رانندازی شود.
حاج باید بدید با توجه به گفته‌های رئیس شورای اسلامی شهر و شهردار، مبنی بر تشکیل جلسه برای تصمیم‌گیری در این خصوص، این مورد چه نتایجی خواهد داشت. امیدواریم هرچه سریع‌تر شهرستان شوشتر صاحب موزه شود.