بیشتر تعرض‌ها به بیت‌مشحوت طی ۲۰ سال گذشته رخ داده است

توضیحات معاون میراث فرهنگی خوزستان درباره خبر منتشرشده با عنوان "هجوم بی‌امان حفاران به یک محوطه تاریخی در شوش".

نورخوزستان: احمدرضا حسینی بروجنی معاون میراث فرهنگی خوزستان با اشاره به تعرض های صورت گرفته در محوطه تاریخی بیت مشحوت شهرستان شوش اظهار کرد: در راستای حفاظت و صیانت از محوطه‌های تاریخی، کارشناسان حوزه معاونت میراث فرهنگی به طور مستمر این محوطه‌ها را پایش می کنند؛ این در حالی است که باوجود تعدد محوطه‌های تاریخی در سطح استان، با همکاری دوستداران میراث فرهنگی و نهادهای مردمی و اطلاع رسانی به موقع آن‌ها، حفاظت از محوطه‌ها افزایش یافته است.

وی افزود:پس از اطلاع رسانی تشکل‌های مردم‌نهاد درخصوص تعرض به محوطه باستانی بیت‌مشحوت، معاون میراث فرهنگی در معیت مدیرکل و یگان حفاظت میراث فرهنگی استان از محوطه گفته‌شده بازدید کردند که پس از بررسی‌های بعمل آمده مشخص شد به جز چند مورد مابقی تعرض‌ها مربوط به دو دهه اخیر بوده

است. معاون میراث فرهنگی خوزستان تصریح کرد: پس از بررسی‌ها، بلافاصله با تشکیل کارگروه حفاظت با همکاری پایگاه‌های میراث جهانی شوش و چغازنبیل مستندنگاری و ساماندهی محوطه با هماهنگی دکتر طالبیان معاون میراث فرهنگی کشور، روح‌ا... شیرازی رئیس پژوهشکده باستان‌شناسی و با حضور مستمر کارشناس باستان‌شناس آغاز شد و اقدامات اضطراری حفاظتی در دستورکار قرار گرفت که این روند بطور مستمر ادامه خواهد داشت.

حسینی بروجنی ادامه داد: در این راستا، همزمان با اقدامات اجرائی و ساماندهی محوطه با همکاری دهیار و دوستداران میراث فرهنگی، حفاظت فیزیکی از محوطه نیز بیشتر شده است. همچنین باحضور کارشناسان و عوامل اجرایی و نیز با همکاری افراد بومی منطقه ضمن ایجاد امنیت، سرنخ‌هایی ازشناسایی باند حفاری غیرمجاز به دست آمده که توسط نیروهای امنیتی، یگان حفاظت میراث فرهنگی و واحد حقوقی در حال پیگیری است.

وی یادآور شد: با تشکیل کارگروه پایش آثار تاریخی سطح استان و همچنین همکاری انجمن‌های دوستدار میراث فرهنگی، بطور منظم و مستمر از محوطه‌های تاریخی سطح استان بازدید بعمل می‌آید که این مهم در راستای حفاظت پیش گیرانه و بروزرسانی اطلاعات آثار تاریخی بسیار تأثیرگذار و کارگشا خواهد بود.

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی خوزستان:

تعطیلی کتابخانه‌های عمومی خوزستان تا ۲۶ اردیبهشت

کوهی‌رستمی از تعطیلی کتابخانه‌های عمومی خوزستان تا ۲۶ اردیبهشت خبر داد و گفت: فعالیت‌های فرهنگی و آموزشی کتابخانه‌ها در بستر فضای مجازی ادامه خواهد داشت.

نورخوزستان: منصور کوهی‌رستمی مدیرکل کتابخانه‌های عمومی خوزستان درباره نوع فعالیت کتابخانه های استان با توجه به لزوم رعایت فاصله گذاری اجتماعی، اظهار کرد: با توجه به تداوم طرح فاصله‌گذاری اجتماعی و عمل به توصیه‌های بهداشتی ستاد ملی و استانی کرونا، کتابخانه‌های عمومی خوزستان تا ۲۶ اردیبهشت ماه تعطیل است.

وی با اشاره به خدمات رسانی از طریق فضای مجازی، افزود: فعالیت‌های فرهنگی و آموزشی کتابخانه‌ها همچنان در بستر فضای مجازی ادامه خواهد داشت.

کوهی رستمی بیان کرد: در چند هفته اخیر مسئولان نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با پیش‌بینی راهکارهای مختلف و در نظر گرفتن پروتکل‌های بهداشتی و پس از اطمینان از حفظ سلامتی اعضا و کتابداران، پیگیر بازگشایی کتابخانه های عمومی استان‌ها هستند تا مطابق مقررات و ضوابط ستاد ملی کرونا و استانی، خدمات حضوری به مراجعان از سر گرفته شود.

ارسال ۵ پرونده میراث ناملموس کشور برای ثبت جهانی به یونسکو

معاون میراث فرهنگی کشور گفت: پنج پرونده میراث ناملموس کشور با مشارکت دو کشور تاجیکستان و ازبکستان برای ثبت جهانی به یونسکو ارسال شد.

محمدحسن طالبیان معاون میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشور در گفت‌وگو با فارس،درباره ثبت جهانی میراث ناملموس کشور اظهار داشت: پنج پرونده برای ثبت جهانی میراث ناملموس کشور با همکاری دو کشور دیگر برای ثبت جهانی به یونسکو ارسال شده است.

وی بیان داشت: «آیین زیارت رضوی» و خدماتی که آستان قدس به زائران ارائه می‌دهد، به عنوان پاسداری خوب، «ساز رباب» با همکاری کشورهای تاجیکستان و ازبکستان، «جشن سده» با همراهی کشور تاجیکستان، «یلدا» و «خوشنویسی» پنج پرونده‌ای است که برای ثبت جهانی ارسال شده است.

وی ادامه داد: تمامی این پرونده‌ها فروردین سال جاری ارسال شده و امیدواریم هر پنج پرونده ثبت جهانی شود.

وی یادآور شد: پرونده اورامانات و همینطور کاروانسراهای ایران هم به عنوان میراث ملموس تاریخی برای ثبت جهانی ارسال شده است که بعد از اتمام ویروس کرونا، این پرونده‌ها مورد بررسی قرار می گیرد.

وی در پاسخ به پرسشی مبنی بر آسیب زلزله به میراث تاریخی کشور نیز گفت: تنها کاخ صاحبقرانیه آسیب جزئی دیده است که کارشناسان برای بررسی بیشتر آنجا حضور دارند و مشکل خاص دیگری در موزه‌ها و دیگر بخش‌ها نداشتیم.

وی درباره حراست و حفاظت از موزه‌ها نیز اظهار داشت: با توجه به شیوع ویروس کرونا و تعطیلی موزه‌ها، کارمندان و یگان حفاظتی در موزه‌ها تعطیل نیستند و براساس مصوبات ستاد ملی مقابله با کرونا حضور دارند.

نگارش سریالی با نام «پیرمردی که قوانین را نادیده گرفت»

نگارش مجموعه تلویزیونی «پیرمردی که قوانین را نادیده گرفت» به قسمت ۸ رسیده است.

به گزارش فارس، نگارش سریال «پیرمردی که قوانین را نادیده گرفت» توسط سارا خسروآبادی به قسمت ۸ رسیده است.

این سریال در ۳۰ قسمت قرار است برای شبکه سه تولید شود.

ناصر کریمان تهیه کنندگی این سریال را به عهده دارد که پیش از این سالها مدیر گروه اجتماعی شبکه سه سیما بوده است.

«پیرمردی که قوانین را نادیده گرفت» در ژانر کمدی ساخته خواهد شد.

به گزارش فارس، خسروآبادی تا به حال نگارش سریال‌های نابرده رنج، هفت سنگ، چارخونه و از سرنوشت و ... را به عهده داشته است.

سریال معمایی و جنایی «راه‌های فرعی» ساخته می شود

کارگردان سریال «تاریکی شب، روشنایی روز» گفت: این روزها مشغول نگارش طرح سریالی به نام «راه‌های فرعی» هستم.

«حجت قاسم زاده اصل» کارگردان و نویسنده تلویزیون و سینما در گفت‌وگو با فارس، با اشاره به سریال جدید خود گفت: طرحی با نام «راه‌های فرعی» در دست نگارش دارم.

وی درباره ژانر این سریال نیز بیان داشت: داستان این سریال در ژانر معمایی و جنایی است.

کارگردان سریال «یادآوری» ادامه داد: این سریال در ۴۰ قسمت برای شبکه نمایش خانگی تولید می شود که این روزها مشغول نگارش قسمت ۱۳ هستم.

آخرین سریالی که قاسم زاده اصل برای تلویزیون ساخته است، «تاریکی شب روشنایی روز» بود. وی قبل از این سریال «یادآوری» اولین سریال تولیدی شبکه آی فیلم را کارگردانی کرده بود.

مسابقه عکس «خانه امن من» برگزیدگان خود را شناخت

برگزیدگان مسابقه عکس «خانه امن من» با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خوزستان و آموزشگاه و گالری عکاسی دوربین معرفی شدند.

به گزارش نورخوزستان: مجید رمضانپور اصفهانی، امیر عبیداوی و مژگان حسین زاده هیئت‌داوران مسابقه عکس «خانه امن من» در بخش کودک و نوجوان، محمد سیاهپوش و محیا فاضلی هر دو ۱۰ ساله از اهواز و مهزیار هرمزی ۱۱ ساله از رامهرمز را به‌عنوان نفرات برگزیده معرفی کردند.

همچنین در این بخش از مسابقه، هستی حاجیان ۶ ساله از اهواز، میقات جرفی ۹ ساله و معصومه جرفی ۸ ساله هر دو از هویزه به‌عنوان دیگر برگزیدگان مسابقه عکس «خانه امن من» معرفی شدند.

در بخش بزرگ‌سالان این مسابقه نیز هیئت‌داوران، امنه میان ابادی از شهرستان سبزوار استان خراسان رضوی، زرین خدابنده لو از شهرستان اراک استان مرکزی، مصطفی ویسی شیخ رباط و مهران عشق ترکی هر دو از شهرستان اهواز استان خوزستان را به‌عنوان نفرات برگزیده معرفی کرد.

بر اساس اعلام دبیرخانه این مسابقه دو برگزیده دیگر این مسابقه در بخش آرای مردمی نیز به‌زودی پس از جمع آوری آرای عمومی در صفحه اینستاگرام این مسابقه به آدرس @doorbin.academy اعلام خواهد شد.

فراخوان مسابقه عکس «خانه امن من» فروردین‌ماه ۱۳۹۹ با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خوزستان و آموزشگاه و گالری عکاسی دوربین هم‌زمان با شیوع بیماری کرونا در کشور و تعطیلی مدارس، مهدکودک‌ها و مراکز فرهنگی هنری منتشر شد.

در این مسابقه که در دو بخش بزرگ‌سال و کودک و نوجوان برگزار شد؛ در بخش نخست ۳۵۰ اثر و در بخش دوم آن، که ویژه کودکان و نوجوانان زیر ۱۴ سال بود ۷۰ اثر به دبیرخانه این مسابقه ارسال شد.

در بخش کودک و نوجوان از مجموع آثار رسیده ۵۰ اثر در مرحله داوری از سوی هیئت‌داوران مورد ارزیابی قرار گرفت.زندگی در قرنطینه، خانواده، سالمندان در قرنطینه امید در خانواده، محیط خانه، کار بازی و تفریح (کودکان و بزرگ‌سالان) مطالعه، خلاقیت ورزش در خانه و ... موضوع هایی بودند که علاقه‌مندان با عکاسی از این موضوع‌ها در این مسابقه شرکت کردند.

حوزه هنری ۳۰ سالن به ناوگان سینمایی کشور می‌افزاید

حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی در فاز اول اجرای طرح توسعه سینماهای کشور تا تابستان امسال ۳۰ سالن سینمایی در ۱۴ شهر کشور به بهره برداری می‌رساند.

طرح توسعه سینماهای حوزه هنری تبدیل سالن‌های تک‌پرده به پردیس‌های سینمایی چندسالنه و افزایش فضای فرهنگی است که توسط بهمن سبز با هدف گسترش عدالت فرهنگی و توزیع مناسب بسترهای سینمایی کشور در ۳ فاز از مهر ۱۳۹۸ آغاز شده است و تا پایان ۱۴۰۰ ادامه خواهد داشت.

اکنون با گذشت بیش از ۶ ماه از آغاز اجرای این طرح، تا پایان فروردین ۹۹ بازسازی و توسعه ۷ سینمای بهمن تهران ایران ارومیه، مهتاب اصفهان، بهمن کاشان بهار گز، بهمن اصفهان و سپهر ساری به پایان رسیده و آماده بهره‌برداری در سال جدید سینمایی هستند.

همچنین ۸ پروژه عمرانی دیگر شامل توسعه سینماهای بهمن شهرکرد، عصر جدید گرگان، آزادی آبادان، اکسین اهواز بهمن سنندج، آزادی کرمانشاه، فلسطین همدان و بهمن زنجان مراحل پایانی خود را سپری می کنند و تا اوایل تابستان به بهره‌برداری خواهند رسید.

این پروژه‌ها مجموعا ۱۵ سینما در ۱۴ شهر و ۱۱ استان را در برمی گیرد که جمعا با تبدیل ظرفیت از ۸ هزار صندلی قدیمی با چینش غیراستاندارد و فرسوده به ۹ هزار صندلی مدرن، ۳۰ سالن جدید به ناوگان سینمایی کشور افزوده خواهد شد.

در استقبال از شب قدر

مرتضی نجفی قدسی از فعالان قرآنی کشور همزمان با نزدیک شدن به لیالی پرفیض قدر یادداشتی در اختیار خبرگزاری فارس قرار داد که در ادامه تقدیم می‌شود.

به گزارش فارس، «قدر» به معنای تقدیر و اندازه‌گیری است و در شب قدر انسان باید علاوه بر اعمال عبادی، ساعتی به تفکر بیندیشد بلکه هندسهٔ وجودی خود را بشناسد و خود را ارزان نفروشد.

بسم ا...الرّحمن الرّحیم

«انّا أنزلنَاه فی لَیلَةَ القَدر ُوَمَا أدراکَ مَا لَیلَةُ القَدر لَیلَةُ القَدر خَیر مّن ألف شَهرٍ» (سوره قدر، آیات ۱ تا ۳) بدرستی که ما قرآن را در شب قدر نازل کردیم و تو چه می‌دانی شب قدر چیست؟ شب قدر بهتر از هزار ماه است!

شب قدر چیست؟

شب قدر، از مباحث بسیار مهم در زندگی انسان است و هدف آن است که در چنین شبی انسان، هندسه وجودی خود را بشناسد، قدر به معنای تقدیر و اندازه گیری است و در چنین شبی انسان باید علاوه بر اعمال عبادی، ساعتی به تفکر بنشیند بلکه قدر خود را بیابد و قیمت خود را بشناسد.

امیرالمؤمنین (ع) در خصوص قدر و قیمت انسان فرموده اند : «انّه لیس لانفسکم ثمن الا الجنّه، فَلا تبیعوها الا بها» یعنی بدرستی که برای جانهای شما قدر و قیمتی نیست مگر به اندازه بهشت، پس حواستان باشد که آن را به کمتر از این قیمت نفروشید!

بهای جان انسان خیلی گران بهاست و اگر انسان قدر و قیمت خود را بشناسد خدای متعال که خود خالق انسان است در عین حال بهترین خریدار است، چنانکه در سوره توبه آیه ۱۱۱ آمده است: «انّ ا... اشتَرَی منَ المؤمنینَ أنفسَهم وأموالَهم بأنّ لَهم الجنَّةَ» یعنی بی‌تردید خدا از مؤمنان جان‌ها و مال‌هایشان را می‌خرد و به آن‌ها بهشت را عطا می کند و در حقیقت فرمایش امیرالمؤمنین علی (ع) اشاره به همین آیهٔ شریفه دارد که اگر انسان با ایمان باشد، خود را ارزان نمی‌فروشد و می‌داند که هیچکس جز خدا ارزش او را نمی‌داند و این خداست که حاضر است انسان را به بالاترین قیمت بخرد، پس چرا تا وقتی خریداری مثل خدا وجود دارد انسان به دیگران رجوع کند، بهترین خریدار انسان خداست و اگر انسان با او آشتی کند و با او پیمان ببندد که اوامرش را اطاعت خواهد کرد، خدا هم نمی گذارد بهای جانش هدر رود و یا ارزان فروخته شود بلکه به بالاترین قیمت یعنی در ازای بهشت می‌خرد و لذا تفکر در شب قدر برای درک همین معانی است که از فرصت پدید آمده برای بازسازی خودش استفاده کند و مقدرات لا اقل یک سالش را در پرتو عنایت الهی به نحو احسن تأمین کند.

نزول قرآن در شب قدر

در شب قدر خداوند متعال لطف و عنایتش را در حق بشر به حد اعلی رساند و قرآن کریم را برای تأمین سعادت انسان به عنوان نسخهٔ حیاتبخش عملی او نازل کرد. امام خمینی (رض) در بیان اهمیت این موضوع می‌فرمایند: «در ماه مبارک رمضان قضیه‌ای اتفاق افتاد که ابعاد و ماهیت آن تا ابد برای امثال ما در ابهام مانده است و آن نزول قرآن است، نزول قرآن بر قلب رسول ا... (ص) در لیلهٔ القدر».

حضرت امام خمینی از فرصت ماه رمضان حداکثر استفاده را می کردند بطوری که پیوسته مشغول دعا و ذکر و تلاوت قرآن و اعمال مخصوص این ماه بودند تا خود را برای درک لیلهٔ القدر آماده کنند.

ماه رمضان، ماه ضیافت الهی است و خدای متعال در این ماه از پیامبر اکرم (ص) ضیافت کرد به نزول قرآن چرا که فرموده است: «شَهر رَمَضان الَّذی انزلَ فیه القرآن» یعنی معرفی ماه رمضان را قبل از آن که به ماه روزه و صیام مطرح کند به نزول قرآن عنوان می کند و در سورهٔ قدر نیز می‌فرماید: «انّا أنزلنَاه فی لَیلَةَ القَدر» که از جمع بندی این آیات نتیجه می گیریم که قرآن کریم در شب قدر نازل شده و شب قدر نیز در ماه رمضان است، ولی اینکه چه شبی از ماه رمضان شب قدر است در قرآن به آن اشاره‌ای نشده و تنها در بیان اخبار و روایات آمده است که شب‌های نوزدهم، بیست و یک و بیست سوم شب‌های قدر هستند و بیشتر هم شب بیست و سوم مطرح است. البته روایات اهل سنت بیشتر شب بیست و هفتم ماه رمضان را مطرح می کنند و احیاء آن شب نیز مستحب است.

عرض کردیم که در شب قدر، انسان باید هندسه وجودی خودش را بشناسد و قدر و قیمت خود را بفهمد چون شب نزول قرآن است، پس ما باید قدر قرآن را هم بفهمیم و بشناسیم و آنگاه که ارزش آن را فهمیدیم آن را بالای سرمان بگذاریم و خدا را به حق اولیائش و اسماء مقدسی که در این کتاب از آن‌ها یاد شده قسم می‌دهیم که با خدا پیمان می‌بیندیم و تقاضا می کنیم که ما را از آزاد شدگان از دوزخ قرار دهد.

تعهد به قرآن و عترت در شب قدر

قرآن کریم وظیفهٔ تبیین آیات قرآن را بر عهده پیامبر اکرم (ص) گذاشته است آنجا که می‌فرماید: «وأنزلنَا الَیکَ الذّکرَ لتبیّنَ للنّاس ماَ نزّلَ الَیهم ولَعلّهم یَتفَکّرون» (سوره نحل، آیه ۴۴)

پیامبر اکرم (ص) نیز در طول ۲۳ سال رسالت خود، آیات قرآن را برای مردم تلاوت و تبیین کردند و ادامه آن را به اهل بیت عصمت و طهارت سپردند تا مبادا امت دچار گمراهی شوند ولذا در حدیث مشهور «ثقلین» فرمودند: «انّی تارک فیکم الثَّقَلین کتابَ ا... و عترَتی أهل بیتی ما ان تَمسَّکتم بهما لَن تَضلّوا أبدا ولن یَفتَرقا حتَّی یَردا الی الحَوض»(۱)

یعنی من در میان شما دو چیز گران‌بها را باقی می گذارم کتاب خدا و عترتم و اهل بیتم تا مادامی که به این دو تمسک داشته باشید گمراه نمی‌شوید و قرآن و عترت هم هیچگاه از هم جدا نمی‌شوند تا وقتی در حوض کوثر بر من وارد شوند.

حدیث ثقلین به اسناد مختلف مورد اتفاق شیعه و سنی است و متواتر نقل شده است و به خوبی جایگاه قرآن و اهل بیت علیهم السلام را بیان کرده است.

پس بنابراین مهمترین کارها در شب قدر باید شناخت خود که منجر به شناخت خدا می‌شود و لذا فرمود «مَن عَرَفَ نَفسَه فَقَد عَرَفَ ربّه»(۲) و حالا که این انسان خود را شناخت و می خواهد بنده خدا باشد خدا نسخه عملی او را تحت عنوان کتابی به نام «قرآن» عنایت کرده است و پیامبر و اهل بیت او را هم که راسخون در علم هستند، مبین قرآن و مفسر قرآن و تأویل کنندگان قرآن قرار داده است و شب قدر وقتی قدرش درست ادا می‌شود که ما متعهد شویم قرآن و عترت را پشت سر قرار ندهیم بلکه بالای سرمان قرار دهیم و با خدا آشتی کنیم و میهمان خوبی برای پروردگار باشیم و در شب قدر و نزول قرآن که ملائکهٔ ا... بر زمین می آیند و به مؤمنان سلام می کنند ما هم در شمار آنان باشیم، «تَنَزّلُ المَلَائکَةُ وَالرّوح فیهاَ باذن ربّهم مّن کلّ أمرٍ سَلَام هیَ حتّی مَطلَع الفَجر»

خادم القرآن - مرتضی نجفی قدسی

(۱). الکافی، کلینی، ج۱، ص۲۹۴.

(۲). شرح غررالحکم و دررالکلم، عبدالواحد بن محمد تمیمی ص ۲۳۲.

مشارکت ۱۹ کتابفروشی خوزستان در طرح بهارانه کتاب ۹۹

معاون فرهنگی و رسانه‌ای اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان گفت: ۱۹ کتابفروشی استان خوزستان در طرح بهارانه کتاب ۹۹ مشارکت می کنند.

نورخوزستان: مرتضی جمشیدی با اعلام این خبر گفت: این طرح از ۲۰ اردیبهشت‌ماه همزمان با ولادت امام حسن مجتبی (ع) تا ۳۰ اردیبهشت در کتابفروشی‌های عضو طرح در سراسر کشور و استان خوزستان اجرا می‌شود.

وی با اشاره به کتابفروشی‌های عضو طرح، افزود: در سیزدهمین دوره طرح‌های حمایتی با یارانه ۲۰ درصدی، از اهواز کتابفروشی شرق محام، رشد (شعبه مرکزی) اهواز، رشد (شعبه زیتون)، آرمات، جعفری (شعبه زیتون)، اسوه، شهر کتاب اهواز، شهر کتاب کیهان، رسانه بیداری و پاتوق کتاب شرکت کردند.

جمشیدی گفت: از شهرستان های استان نیز از دزفول کتابفروشی رشد، کتاب معراج، وارثین و از شوشتر کتابفروشی کتاب رشد از آبادان نیز شهر کتاب آبادان، دارالکتب سعید و الفبا حضور دارند.

معاون فرهنگی و رسانه‌ای اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان تصریح کرد: در این طرح علاقه‌مندان می‌توانند کتاب‌های عمومی، کودک و نوجوان و کتاب‌های دانشگاهی را با ۲۰ درصد تخفیف از کتاب‌فروشی‌های عضو طرح خریداری کرده و سقف مجاز خرید برای هر خریدار ۱۵۰۰۰۰۰ ریال است. اسامی و مشخصات کتابفروشی‌های عضو طرح «بهارانه کتاب ۹۹» به تفکیک هر استان روی سایت tarh.ketab.ir قابل مشاهده است.

وی با بیان این که بیماری کرونا آسیب جدی را به چرخه صنعت نشر از تولید تا توزیع به ویژه کتابفروشی ها وارد کرد، گفت: در ایام کرونا کسب و کار کتابفروشی‌ها با کساد مواجه شد ولی با درایت کتابفروشی‌ها توانستند از طریق پیک، سایت و فضای مجازی تا اندازه‌ای این خلاء را جبران کنند اما برگزاری طرح بهارانه کتاب فرصت مثبتی برای این قشر ایجاد می کند.

جمشیدی اضافه کرد: به‌منظور رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی خریدهای غیرحضوری نیز با ثبت اطلاعات مربوطه در پنل از سوی کتابفروشی‌ها پوشش داده می‌شود. همچنین مدیریت پروتکل‌های بهداشتی در زمان اجرای طرح بر عهده واحدهای صنفی، شهروندان و خریداران کتاب خواهد بود.

معاون فرهنگی و رسانه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در پایان ابراز امیدواری کرد: با برگزاری طرح بهارانه کتاب ۹۹ امیدواریم فصل جدیدی در رونق اقتصادی صنف کتابفروشان پدید آورد.

ترجمه دو زبانه دیوان حافظ منتشر شد

کتاب «دیوان حافظ بالعربیّه شعراً »(از فارسی به عربی) با ترجمه نادر نظام طهرانی استاد گروه زبان و ابیات عرب دانشگاه علامه طباطبایی منتشر شد. به گزارش فارس، کتاب «دیوان حافظ بالعربیّه شعراً»(از فارسی به عربی) با ترجمه نادر نظام طهرانی استاد گروه زبان و ابیات عرب دانشگاه علامه طباطبایی و ویراستاری سعید واعظ استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه علّامه و طرح جلد «قباد شیوا» منتشر شد.ترجمهٔ دیوان حافظ را نشر آوای خاور در ۱۰۴۰ صفحه (دوزبانه؛ فارسی - عربی) در قطع وزیری منتشر کرده است.

نادر نظام طهرانی مترجم اثر، در سال ۱۳۱۱ (از خانواده‌ای ایرانی الاصل) در دمشق متولد شد، تحصیلات ابتدایی را در مدرسهٔ «المحسنیّه» دمشق و متوسطه را در «اسعد عبدا...» به پایان رساند در همین دوران وی در انجمن‌های شعر دمشق شرکت کرده و شعر می‌سرود و از نزدیک با شاعران معروف سوریه دیدار می کرد.

اولین اشعار عربی او در هفده‌سالگی (۱۳۲۸) در روزنامه‌های دمشق منتشر شد. وی دورهٔ کارشناسی را در رشتهٔ زبان و ادبیات عرب از دانشگاه سوریه (دمشق اکنون) به سال ۱۳۳۶ به پایان برد. در طی سی و دو سالی که این مترجم در مشق (سوریه) زندگی می کرد با تدریس و شعر و شاعری همراه بود و نتیجهٔ علاقهٔ فراوان و ذوق و استعداد شاعری وی باعث شد تا اولین مجموعه شعری‌اش به سال ۱۳۴۰ یعنی در بیست‌ونه سالگی در دمشق به نام «اللحن الخالد» منتشر شود.ارتباط او با شاعران بزرگ سوریه نیز از دیگر ویژگی‌های این دوره از زندگی مترجم در دمشق است که خود نشان از ذوق شعری ایشان دارد. پس از بازگشت به ایران رشتهٔ قبلی را ادامه داده و در سال ۱۳۴۹ تحصیلات خود را در مقطع دکترا در دانشگاه تهران به پایان رساند.تأسیس گروه‌های متعدد زبان و ادبیّات عرب در چندین شهر ایران از کارهای وی بود و باعث گسترش این رشتهٔ دانشگاهی شد. وی در بیش از ده دانشگاه گروه زبان و ادبیات عربی، در مقاطع تحصیلی کارشناسی تا دکترا تأسیس کرد. ده‌ها اثر در زمینه‌های درسی و دانشگاهی در رشته عربی از جمله متون نظم و نثر عربی، تاریخ ادبیات عربی، نقد عربی عروض، تاریخ ادبیّات فارسی به عربی از سوی نشر دانشگاهی علّامه و انتشارات سمت منتشر شده است. مجموعهٔ شعری دیگری به نام «نفحات شعریّه» از این مترجم در سال ۱۳۸۶ منتشر شد.

ترجمه غزلیّات حافظ به شعر عربی با بازنشستگی او از دانشگاه علّامه طباطبائی (با عنوان استاد گروه ادبیّات عرب) شروع شد؛ ذوق شعری علاقه به حافظ، دغدغه معرفی و شناساندن آثار ارزشمند زبان فارسی به کشورهای عرب‌زبان همگی دست به‌دست هم داد تا کار ترجمه شروع شود و چنین ترجمه‌ای شاعرانه را به جامعهٔ فرهنگی ایران و جهان عرب عرضه دارد.دلیل جذابیت این ترجمه این است که، روبه‌روی هر غزل فارسی، ترجمه همان غزل به شعر عربی قرار دارد به عبارت دیگر معادل هر بیت شعر فارسی، یک بیت شعر عربی قرار دارد.

در این اثر، صورت و معنا رعایت شده‌است بدین گونه که مترجم، شاعر

علاوه بر صورت که در واقع برای هر بیت فارسی، یک بیت عربی سروده و قافیه‌ها در تمام غزل‌ها یکسان مراعات شده، قافیه‌ها و ردیف‌ها در ترجمه به شعر عربی، در این اثر دیده می‌شود.از نظر معنا نیز مترجم با توجه به مضامینی که در شعر وجود دارد اثر را به شعر عربی برگردانده و انتقال معنی به شیوه‌ای شایسته انجام داده اگرچه اهل فن خود آگاه به دشواری‌های چنین کار سترگی هستند و ترجمه‌ای این چنینی را جز با داشتن آگاهی و تسلط به دو زبان مبداء و مقصد و ذوق و استعداد شعری در آن یارای انجام نیست و متصوّر نیز نمی‌توان بود.