جزئیاتی از پرداخت وام به مشاغل فرهنگی

به ازای هر کارمند ۱۲ میلیون

مشاغل و بنگاه‌های فرهنگی هنری آسیب دیده از کرونا مشمول دریافت تسهیلات مالی می‌شوند.

به گزارش مهر، طی ماه‌های آینده پیگیری‌های اصناف فرهنگی و هنری کشور برای جلب کمک و حمایت دولت برای جبران خسارت ناشی از کرونا در نهایت منجر به تهیه نامه‌ای از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به معاون اول رئیس جمهور، رئیس دفتر رئیس جمهور، رئیس سازمان برنامه و بودجه و معاون اقتصادی رئیس جمهور با هدف اعلام خسارت‌های وارده به بخش فرهنگ کشور شد. صالحی در این نامه‌ها خواستار مساعدت‌های هر چه سریع‌تر دولت به مشاغل آسیب‌پذیر فرهنگ، هنر و رسانه کشور شد.

در این نامه میزان خسارت وارده به اصناف فرهنگی و هنری تا پایان فروردین ماه جاری بالغ بر ۹،۷۶۰،۹۲۱میلیون ریال، معادل ۹۷۶ میلیارد تومان برآورد شد.

صالحی در این نامه‌ها همچنین حمایت‌های پیشنهادی صندوق اعتباری هنر در سه بخش حق بیمه، سرانه درمان و جبران خسارت بیکاری پیش‌بینی شده است که شامل ۲۱۸،۷۸۹،۶۵۹،۵۰۰ ریال حق بیمه برای ۳۵۵۰۰ نفر از اعضای صندوق ۱۳۷،۷۶۸،۴۰۰،۰۰۰ ریال سرانه درمان برای ۷۸۱۰۰ نفر از اعضا و ۱،۴۳۹،۹۸۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال برای جبران خسارت بیکاری هنرمندان میزان در نظر گرفته شده است.

طی روزهای گذشته سیدحسین سیدزاده مدیرعامل صندوق اعتباری هنر نیز در گفتگویی با بیان اینکه بیمه شدگان صندوق اعتباری هنر از پرداخت حق بیمه خود در سه ماهه اول سال معاف شده‌اند عنوان کرد که مقرر شده برای جبران ضرر و زیان کسب و کارهای فرهنگی و هنری آسیب دیده از شیوع ویروس کرونا، وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی مبلغ دو هزار میلیارد ریال تسهیلات قرض الحسنه از سوی صندوق اعتباری هنر به فعالان فرهنگی و هنری این حوزه پرداخت کند.

در حالی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای این منظور طی روزهای اخیر اقدام به ثبت‌تام از بنگاه‌های و اشخاص و مشاغل فرهنگی هنری آسیب دیده از ویروس کرونا کرده است، هنوز اعلام نکرده که چه تعداد از صاحبان این مشاغل در این سامانه ثبت‌نام کرده‌اند، مهر کسب اطلاع کرده است که تصمیم نهایی برای کمک به صاحبان این مشاغل پرداخت وام با بهره ۱۲ درصد تعیین شده است و به ازای هر فرد بیمه‌شده در کارگاه مبلغ ۱۲ میلیون تومان به صورت وام پرداخت خواهد شد.درباره زمان و شیوه پرداخت این وام‌ها کماکان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام نظری نکرده است.

همکاری مجدد نوید محمدزاده با برادران جلیلوند

نوید محمدزاده نقش اول فیلم جدید برادران جلیلوند را با نام «شب، داخلی، دیوار» ایفا می کند.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، با اعلام سازمان سینمایی مبنی بر بلامانع بودن شروع تولید فیلم‌های سینمایی، برادران جلیلوند پیش‌تولید اثر جدید خود با نام «شب، داخلی، دیوار» را به جریان انداختند.

نقش اول مرد این فیلم را که فیلمنامه‌ای متفاوت به قلم وحید جلیلوند است، نوید محمدزاده ایفا می کند.این دومین همکاری نوید محمدزاده با وحید و علی جلیلوند پس از فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» است.

بازی در نقش یک نابینا، چالشی جدید برای نوید محمدزاده خواهد بود.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: زندگی نابینایی به نام علی با ورود نابه هنگام زنی متواری آشفته می‌شود.

«شب، داخلی، دیوار» به کارگردانی وحید جلیلوند و تهیه کنندگی علی جلیلوند در حال حاضر در مرحله پیش‌تولید قرار دارد. مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای فیلم، نغمه دانش آشتیانی و امیرحسین بزرگ‌زادگان مدیر تبلیغات این فیلم هستند.

«بدون تاریخ، بدون امضا» فیلم قبلی برادران جلیلوند است که در بیش از ۶۰ جشنواره بین‌المللی حضور داشته و موفق به دریافت ۴۳ جایزه معتبر جهانی، از جمله «شیر نقره‌ای بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر مرد» در هفتاد و چهارمین دوره «جشنواره فیلم ونیز» شد. این فیلم همچنین در سال تولید خود، جوایز همه رقابت‌های مهم سینمایی کشور را از آن خود کرد.

فصل ۵ سریال «گومورا» ساخته می‌شود

مافیای ناپل در تلویزیون

تلویزیون ایتالیا دستور ساخت فصل پنجم سریال «گومورا» را که با تمرکز بر مافیای ناپل ساخته شده است، داد.

به گزارش مهر به نقل از ددلاین، فصل پنجم سریال مافیایی «گومورا» تا پایان تابستان فیلمبرداری می‌شود اما این ممکن است آخرین فصل از این سریال باشد.

تهیه کننده سریال گفته است انتظار می‌رود فیلمبرداری این فصل بین جولای و سپتامبر (نیمه تیر تا نیمه شهریور) انجام شود.

مارکو دآمور که در نقش شخصیت اصلی چیرو دی مارسیو در این درام تلویزیونی بازی می کند کارگردانی ۵ قسمت اول این سریال را انجام می‌دهد و کلودیو کوپلینی نیز به روال معمول کارگردان اصلی سریال است.

کار نوشتن فیلمنامه در مراحل نهایی است و به گفته توزی رییس گاتلیا که کار تولید را برعهده دارد، بیشتر راه رفته شده است.

یک اپیزود از این فصل خارج از ایتالیا فیلمبرداری می‌شود.

توزی تاکید کرده که این فصل عالی خواهه بود و سعی کرده‌اند کارهای متفاوتی انجام دهند و این فصل از زاویه‌ای متفاوت تاریک و حسی ساخته می‌شود.

وی تاکید کرد با وجود همه تحسین‌ها و نقدهای مثبتی که از این سریال به عمل آمده، فصل ۵ احتمالا آخرین فصل سریال خواهد بود.

وی افزود: در این لحظه ما چنین تصوری داریم.«گومورا» نسخه ایتالیایی از «پدرخوانده» و «سوپرانوها» است که درگیری‌های گروه‌های مختلف مافیای ایتالیا را تصویر می کند. این سریال درام با بازی سالواتوره اسپوزیتو، دامور و کریستینا دل آنا به ۱۹۰ کشور در سراسر دنیا فروخته شده است.

گفته شده گروه ساخت فیلم برای اواخر ژوئن آماده شده‌اند و انجام تست کرونا از بازیگران و همه اعضای گروه هم حداقل هفته‌ای یک بار انجام می‌شود. در واقع از نظر تکنیکی مشکلی برای شروع کار وجود ندارد اما با توجه به کرونا اوایل جولای (نیمه تیر) منطقی‌ترین زمان برای شروع کار است.

توزی از حاضران همیشگی در جشنواره فیلم ونیز است و سال پیش اولین فصل سریال «صفر صفر صفر» را در لیدو به نمایش گذاشت. او امیدوار است که با وجود همه چالش‌ها این جشنواره امسال هم برگزار شود.

«گومورا» بر مبنای رمانی تحقیقی نوشته روزنامه‌نگار ایتالیایی، روبرتو ساویانو که سال ۲۰۰۶ منتشر شد، ساخته می‌شود. در این کتاب بخشی از فجایعی که کامورا مافیای ناپل در اقتصاد ایتالیا و زندگی مردم عادی منطقه مرتکب می‌شود تصویر می‌شود.

بر مبنای این رمان فیلمی سینمایی به کارگردانی متئو گارونه ساخته شد که جایزه بزرگ جشنواره فیلم کن سال ۲۰۰۸ را از آن خود کرد.

مجموعه تلویزیونی «گومورا» با ایده گرفتن از این کتاب از سال ۲۰۱۴ در شبکه اسکای ایتالیا روی آنتن رفته است.

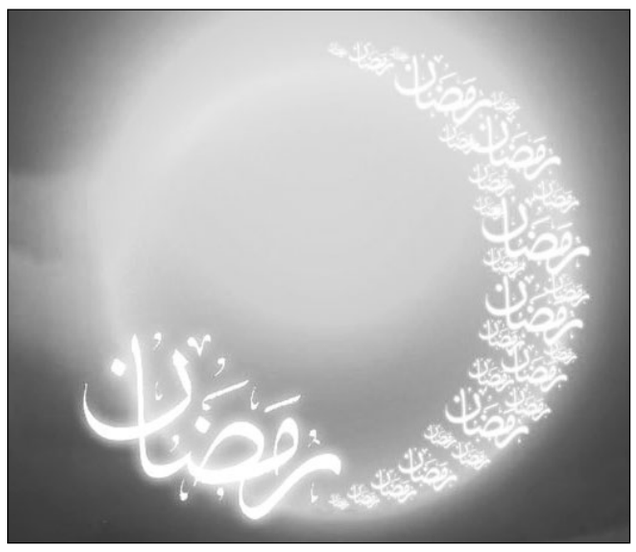
نورانی شدن قلب با بهره گیری از سحرهای ماه رمضان

استاد حوزه علمیه حضرت عبدالعظیم (ع) گفت: کسی که از برکت سحرهای ماه رمضان بهره گیرد، قلبش نورانی و از قساوت به دور خواهد شد.

پیامبر اکرم (ص) در هجدهمین روز از ماه مبارک رمضان دست به درگاه الهی برداشته و اینگونه دعا کردند: اَللّهمَّ نَبّهنی فیه لبرَکات أسحاَره وَ نَوّر فیه قَلبی بضیاء أنواَره وَ خذ بکلّ أعضاَئی الَی اتّبَاع آثاَره بنورک یا منَوّرَ قلوب العاَرفین. خدایا مرا در این ماه به برکت‌های سحرهایش آگاه کن و دلم را با روشنایی نورهایش روشنی بخش و تمام اعضایم را به پیروی آثارش بگمار، به نور خودت ای نوربخش دلهای عارفان.

حجت الاسلام حسن عامری به ایرنا گفت: دعاهایی که در روزهای هجدهم و نوزدهم ماه مبارک رمضان وارد شده، جمله ای را در دعای بیستم تفسیر می کند. یعنی این دعاها مقدمه ای برای رسیدن به آرامش مردم می شود. چون امروزه شاهد افزایش بیماری های روحی و عصبی و همچنین شدت یافتن پرخاشگری در کوچه و خیابان هستیم.

وی افزود: چرا مرد نمی تواند در خانواده مظهر رحمت الهی باشد یا زن نمی تواند مظهر عطوفت الهی باشد؟ چرا بسیاری از کودکان و نوجوانان احترام لازم را برای پدر و مادر خود و بزرگترها قائل نیستند و چرا برخی افراد ناامید و دلسرد هستند؟ بیشتر این مشکلات به دلیل اختلالاتی است که در زندگی ما بوجود آمده است. لذا در دعای امروز از خدا می خواهیم تا درباره سحرهای ماه رمضان به ما آگاهی بدهد. البته تمام سحرها در طول سال دارای برکت است ولی سحرهای ماه مبارک رمضان برکتی مضاعف دارد.



این استاد حوزه تاکید کرد: ما از برکت سحر محروم هستیم. امروز شاهد جابجا شدن شب و روز زندگی افراد هستیم؛ به گونه ای که بسیاری از افراد شب ها تا صبح بیدار می مانند و روزها می خوابند در حالی که خواب باید ابتدای شب باشد تا انسان بتواند سحر را درک کند تا از برکات جسمی و روحی آن بهره مند شود ولی ما خود را از آن محروم کرده ایم. به همین دلیل در دعای امروز از خدا می خواهیم تا ما را از برکت های سحر آگاه کند و همه سحرها را برای ما بابرکت قرار دهد.

وی ادامه داد: مقداری از این گرفتاری ها و مشکلات که گفته شد، مربوط به تحولات قلبی انسان است. به عبارت دیگر اگر دست و زبان ما دارای خیر و برکت نیست یا در نگاه و سخن ما یا در کسب و کار ما خیر و برکت نیست، به دلیل آن است که قلب ما مکدر است. یعنی قلبی که در آن نفاق، کینه و حسادت وجود دارد و بدخواه دیگران است، به طور طبیعی نمی تواند از دست و زبانش کار خیر برآید. به همین دلیل دومین چیزی که در این روز می خواهیم این است که با نورهایی که خدا قرار داده، می خواهیم قلب ما را نورانی کند.

عامری از قساوت و شقاوت قلب به عنوان بزرگترین بیماری قرن یاد کرد و افزود: روزه گرفتن برای انسان رقت قلب می آورد. آماری که پزشکان ارائه می دهند، بیشتر مربوط به مسائل انسانی است ولی اگر مساله قساوت قلب را از دیدگاه الهی بیان کنیم می بینیم که خطرناک ترین بیماری در این قرن به شمار می رود.

وی اضافه کرد: بنا بر این رسول خدا (ص) دلیل برخورداری از برکات سحر و نورانیت قلب آن را اینگونه می فرماید که چون می خواهیم همه اعضای مان برای پیروی از ارزش ها و برکات ماه رمضان در اختیار خدا قرار گیرد. مثلا نفس کشیدن در ماه رمضان تسبیح الهی شمرده می شود و خوابیدن در این ماه عبادت است. چون کسی که از برکت سحرهای ماه مبارک رمضان بهره گیرد و قلبش نورانی باشد، قلب چنین شخصی به طور دائم در اختیار خداست و روز آن نمی تواند شیطانی باشد.

امکان اهدای منابع الکترونیکی به کتابخانه ملی فراهم می‌شود

اداره کل فراهم آوری و حفاظت از آثار سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، با درنظر گرفتن محدودیت فعالیت‌های حضوری به دلیل تداوم شرایط کرونایی در ماه‌های گذشته، اهدای منابع الکترونیکی را در دستورکار خود قرار داد.

به گزارش روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، به این ترتیب امکان اهدای منابع الکترونیکی با مهیا ساختن زیرساخت‌های لازم این مهم فراهم می‌شود و افراد می‌توانند از طریق مبادی ارتباطی که متعاقبا طی فراخوانی اعلام می‌شود، منابع الکترونیک خود را به راحتی در اختیار اداره کل فراهم آوری و حفاظت سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران قرار دهند. در ادامه این فرآیند شاهد واسپاری منابع الکترونیکی خواهیم بود که شامل انواع منابع غیرکتابی از جمله پادکست و کتاب گویا خواهیم بود.این اقدام اداره کل فراهم آوری و حفاظت سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران از ابتدای تیرماه سالجاری آغاز خواهد شد و پس از ارسال منابع به این اداره کل، آثار گردآوری و نگهداری دائم می شوند. البته ضمن رعایت قانون کپی رایت برخی از منابع در وب سایت سازمان برای استفاده علاقه مندان بارگذاری و منتشر می‌شود و آثار دیگر فقط در تالار رقمی کتابخانه ملی ایران نگهداری خواهد شد.

بر اساس تازه ترین آمار منتشر شده از سوی این اداره کل، در سال گذشته ۵۰۰ هزار منبع به سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران اهدا شد. همچنین اداره کل فراهم آوری ۳۰۰ هزار منبع در قالب مبادله و اهدا در میان کتابخانه‌های مناطق کم برخوردار توزیع کرد. همچنین در همین مدت ۳۰ هزار منبع غیرکتابی به کتابخانه ملی ایران ارسال شد که ۲۵ هزار مورد آن مربوط به پایان نامه‌های الکترونیکی می شود.

محمدحسین لطیفی: سریال سازی باید یک صنعت شود

۲ قسمت پایانی «قلب یخی» را ندیدم

محمد حسین لطیفی کارگردان سینما و تلویزیون مهمان برنامه «پشت صحنه» رادیو تهران بود و درباره چگونگی ساخت آثار مناسب ماه مبارک رمضان و جدایی از شبکه نمایش‌خانگی صحبت کرد.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی برنامه، محمدحسین لطیفی کارگردان سینما و تلویزیون مهمان تلفنی برنامه «پشت صحنه» رادیو تهران بود.

وی در گفتگو با مصطفی امامی مجری این برنامه درباره ساخت آثار مناسب ماه رمضان عنوان کرد: برای ساخت سریال «صاحبدلان» مدیر گروه فیلم و سریال ساعت ۳ نیمه شب قبل از اینکه سحری بخورد کنار من بود. ۱۳ ماه قبل از اینکه به فیلمبرداری برسیم، فیلمنامه شروع شده و یک سال قبل از آن جلسات انجام شده بود. یعنی ۲ سال تلاش کردیم تا به فیلمبرداری برسیم. این اتفاق می‌تواند درست باشد. نقدی که همیشه دارم این است که در سیستم مدیریتی ما، هر مدیری که می‌آید احساس می کند ممکن است یک سال بیشتر نباشد و الان هر چه که هست باید انجام دهد، به نام خود کند و برود. اما سینما و سریال مانند گردو کاشتن است. من باید بنایش را بگذارم و نفر بعدی سودش را ببرد. بحث مالی مساله دوم است.وی ادامه داد: کارهای به فراخور ماه مبارک رمضان باید عمیق و تأثیرگذار باشد. یعنی من باید فکر کنم و پیش خود بگویم که این آنتن ماه مبارک را از من نگیرید یا آن بازیگر به این فکر کند که در فیلم ماه رمضانی باشم.

لطیفی درباره کاراکترهای فانتزی و بعضاً غیر قابل باور مجموعه‌ها بیان کرد: با این کاراکترها به نوعی می‌خواهند کار را گارانتی کنند. کار طنز بالاخره بیننده دارد. اگر فیلم جدی است، باید درام آن قوی باشد. آن کارها بنیان اساسی می‌خواهد تا بیننده خود را جذب کند.

این کارگردان درباره ادامه ندادن کار در شبکه نمایش خانگی مطرح کرد: واقعیتش این بود که سی دی و دزدی سی‌دی ها شروع شده بود و حتی بعضی اوقات پخش کننده‌ها هم رو راست نبودند. شرایطی را دیدم که مناسب نبود. از آن طرف هم مساله سرمایه وجود داشت. اگر سریال سازی را بتوانیم به صنعت تبدیل کنیم، همه چیز درست می‌شود. تا زمانی که صنعت نیست و مانند صنعت با آن برخورد نمی کنیم کار شدنی نیست.

وی در بخش دیگری از این گفتگوی رادیویی درباره نبودش در فصل سوم «قلب یخی» و ناتمام ماندن آن گفت: ما به ممیزی‌های خیلی سنگین خوردیم. چهار قسمت آخر تبدیل به ۲ قسمت شد و آن ۲ قسمت را من هیچ وقت ندیدم. شما فکر کنید که نصف کار شما را ممیزی کنند و بزنند. من خیلی دل شکسته شدم اما قرار شد در فصل ۳ که خیلی زیباتر از همه قسمت‌ها بود، بتوانیم جبران کنیم. ولی من با سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده به اختلافاتی خوردیم که ترجیح دادم به خاطر غرورم دیگر پای کار نایستم و کنار رفتم. اشتباه دوستان در این بود که وقتی قصه و بازیگران را عوض می کنند، نباید از اسم یک برند وام بگیرند. یعنی مردم با دید «قلب یخی» سریال را خریدند در صورتی که اگر اسم کار چیز دیگری می‌شد، شاید می‌گرفت. فکر می‌کنم اشتباه در این بود که مردم با یک انتظار دیگری آمدند و کار دیگری دیدند.

لطیفی درباره اجرای برنامه «هفت» بیان کرد: انگار آن طرف ما را باور ندارند و بعضی وقت‌ها این گونه بوده که به چوب اتفاقات گذشته

من را هم ممکن است برانند. «هفت» نیاز به حضور بیش از این دارد. اتفاقاً با مجتبی امینی برای ادامه کار صحبت کردم و گفتم که من سال گذشته قرارداد داشتم که یک سال این کار را انجام بدهم. ولی من خودم را فدا کردم برای اینکه اتفاقی در سینما بیفتد. سینما انگار فکر می کند که من آمده‌ام یک پولی بگیرم. من مثل خیلی از این سلبریتی‌ها نیستم که بخواهم مسابقه اجرا کنم، من اسپانسر ندارم، دستمزدی که ما در «هفت» می گیریم شاید یک هفتصدم دوستانم هم نیست. من اگر آمدم برای این بود که بتوانیم در سینما با هم یکدست شویم، انتقادپذیر باشیم و روی آنتن تلویزیون به هم پرخاش نکنیم. این یکی از شروط من بود که به هیچ وجه فیلمساز در مقابل منتقد نباید بنشیند. این خیلی زشت است.

وی ادامه داد: اشکالی ندارد که شما فیلمساز را بیاورید، حرفش را بزند و منتقد هم حرفش را بزند. مردم هم می‌توانند بگویند که کدام یک درست می‌گوید. اما روبروی هم که قرار می‌گیرند ممکن است توهین شود. توهین در شأن برنامه «هفت» نیست. این اعتقاد شخصی من بود. بعضی‌ها گفتند که خودتان می‌برید و می‌دوزید، پاسخم به آنها این بود که شما نیامدید بنشینید و دفاع کنید.

بارگذاری فیلمنامه‌های «تگزاس ۳» و «فسیل» در سامانه سازمان سینمایی

سید ابراهیم عامریان از بارگذاری جدیدترین فیلمنامه‌های «تگزاس ۳» و «فسیل» که تهیه کنندگی آنها را برعهده دارد، خبر داد.

سید ابراهیم عامریان تهیه کننده سینما در گفتگو با باشگاه خبرنگاران جوان، درباره بارگذاری و تولید جدیدترین فیلمنامه‌های سینمایی گفت: فیلمنامه های «تگزاس ۳» و «فسیل» را در سامانه سازمان سینمایی بارگذاری کردیم و بنا به شرایط و برنامه ریزی‌هایی که انجام خواهیم داد پس از دریافت مجوز، تولید یکی از آنها را زودتر از دیگری آغاز می کنیم.

گفتنی است «تگزاس ۳» در ادامه تولید دیگر قسمت‌های این فیلم سینمایی است و فضای کمدی دارد.

«فسیل» را کریم امینی کارگردانی می کند و آرمین طهماسبی، علی باطنی و کریم امینی به طور مشترک فیلمنامه آن را با موضوع کمدی نوشته‌اند.

سید ابراهیم عامریان فیلم‌های «دینامیت» «انفرادی» و «نارگیل» را آماده اکران دارد.

فیلم کوتاه « کوچه آخری» وارد مرحله پیش تولید شد

تولید فیلم کوتاه «کوچه آخری» به تهیه کنندگی و کارگردانی محمدرضا یکانی وارد مرحله پیش تولید و انتخاب عوامل شد.

فیلم کوتاه « کوچه آخری» که در ژانر اجتماعی و با مضمون اعتیاد و مواد مخدر است با آماده شدن فیلمنامه پیش تولید خود رو آغاز کرد. بر این اساس با کامل شدن عوامل و انتخاب بازیگران فیلمبرداری این فیلم کوتاه در تهران انجام می‌شود.

شروع مجدد تصویربرداری سریال «جشن سر برون»

تصویربرداری مجدد سریال «جشن سربرون» به کارگردانی مجتبی راعی آغاز شده است.به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی سیمافیلم، تصویربرداری سریال الف فاخر «جشن سربرون» به کارگردانی مجتبی راعی و تهیه‌کنندگی حسن نجاریان که از ۲۸ اسفندماه سال گذشته متوقف شده بود از اول اردیبهشت‌ماه با رعایت پروتکل‌های بهداشتی از سر گرفته شد.

گروه سازنده این روزها در منطقه شهریار مشغول کار هستند و اوایل خردادماه برای ادامه تصویربرداری راهی بیابان‌های اطراف امامزاده داوود می‌شوند. لاله اسکندری که به تازگی به گروه بازیگران اضافه شده جلوی دوربین راعی رفته است.

«جشن سربرون» مجموعه‌ای ۳۰ قسمتی به تهیه‌کنندگی حسن نجاریان و کارگردانی مجتبی راعی است که به روایت دوران قبل از مشروطه می پردازد.در خلاصه داستان «جشن سربرون» آمده است: «بهادر»، کدخدای ایل پوسان با کدخدای طایفه همسایه سرخو، رقابت و مخالفتی دیرینه دارد. مدتی است آتش کینه ها خاموش شده است تا اینکه سرخو با اعتماد به نفس به خواستگاری دختر زیبا و کم سن و سال بهادر جهان پسند می آید. غافل از اینکه قرار است مدتی بعد جهان پسند به عقد پسرعموش درآید. بهادر قاطعانه با این وصلت مخالفت می کند. زخم های کهنه سر باز می کنند. هر ۲ طایفه از کدخدای خود حمایت می کنند. درگیری ابعاد بزرگتری می یابد و بهادر تلاش بزرگی را آغاز می کند.

فقط ۱۰۰ سکانس برای قسمت اول «آقازاده» گرفته شد

تدوینگر آقازاده درباره ویژگی های این سریال از حیث ضرب و ریتم سخن گفت و فیلمنامه آن را با پازل هزار تکه مقایسه کرد.

امیرشیبان خاقانی تدوینگر سریال آقازاده در گفت وگو با فارس درباره حضور در این سریال گفت: اصل کار سریال تدوین انجام شده و منتظر سکانس های باقیمانده هستیم تا کار نهایی شود و با صداگذاری، موسیقی و جلوه های تصویری آماده پخش شود. تدوین سریالی با قلم حامد عنقا به همان اندازه که برای بهرنگ توفیقی در کارگردانی جذاب است برای من هم یک چالش لذت بخش است.

وی افزود: فیلمنامه های حامد عنقا ریتم و تمپو بالایی دارد و تماشاچی با یک پازل چند هزار تکه روبرو است.داور بخش تبلیغات سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر یادآور شد: من هم به عنوان تدوینگر و اولین بیننده کار، با این پازل مواجه هستم که شاید بنظر بیاید به چند شکل می توان آن را چید و هر کدام هم کاملا درست باشد ولی در واقع این پازل فقط یک مدل درست دارد که یافتن آن چالش اصلی است. این فرم کار با فکر و برنامه ریزی دقیق چندوجهی حامد عنقا به عنوان طراح، نویسنده و تهیه کننده اثر شکل می گیرد.خاقانی با بیان اینکه تدوین اینگونه کارها مانند بازنویسی نهایی سر میز است تصریح کرد: نکته جذاب آقازاده زمان مفید هر سکانس و حجم اتفاقات جذاب در هر قسمت از سریال است و فکر می کنم این کار متفاوت، بسیار پر سر و صدا خواهد بود.

برنده ۲ سیمرغ بلورین، ۳ دیپلم افتخار از جشنواره فیلم فجر یادآور شد: اکثر سکانس ها بسیار کوتاه و موجز نوشته و در اجرا گرفته شده، اضافه گویی در حداقل و ریتم و تمپو بسیار بالاست.

وی یادآور شد: فکر میکنم بیش از ۱۰۰ سکانس قابل توجه در ۸۰ دقیقه قسمت اول خواهیم دید که این سبب ریتم بالای کار است و اینکه تماشاچی حجم زیادی اطلاعات از هر قسمت دریافت می کند و پس از آن با داستان ها و روایت های جذاب جدید روبرو می شود.