

تهیه‌کننده **سریال «سلمان فارسی» اعلام کرد؛**

ادامه تصویربرداری «سلمان فارسی» بعد از ماه رمضان

طاهری گفت: برای اینکه ساخت سریال «سلمان فارسی» بدون وقفه ادامه پیدا کند برخی لوکیشن‌ها تغییر کرد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، حسین طاهری تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی» درباره روند تصویربرداری این اثر تلویزیونی گفت: قرار بود بهار امسال برای ادامه تصویربرداری این سریال، راهی کشورهای دیگر از جمله ترکیه و ارمنستان شویم اما به علت شیوع ویروس کرونا این سفر به زمان دیگری موکول شد.

وی با تأکید بر اینکه ساخت سریال «سلمان فارسی» بدون وقفه ادامه دارد، به تغییرات ایجاد شده در روند تولید این سریال اشاره کرد و گفت: بخش‌هایی از فصل بیزنس را که قرار بود در ترکیه تصویربرداری کنیم، به داخل کشور از جمله شهرک

از سرگیری تصویربرداری «بوم و بانو» از خرداد ماه



تصویربرداری سریال «بوم و بانو» به کارگردانی سعید سلطانی از خرداد ماه آغاز می‌شود.

به گزارش فارس، تصویربرداری سریال «بوم و بانو» که قبل از شروع سال جدید به دلیل شیوع کرونا متوقف شده بود قرار است از خرداد ماه آغاز شود.

مسعود رایگان در این سریال ایفاگر نقش تیمسار افشار و بهنام تشکر نیز نقش سرهنگ سینتا را بر عهده دارد. ساغر قناعت که پیش از این با فیلم‌های سینمایی «مالاریا» ساخته پرویز شهبازی و «چشن دلتنگی» به کارگردان پوریا آذربایجانی در قامت بازیگر شناخته شده بود با بازی در سریال «بوم و بانو» اولین حضور تلویزیونی خود را تجربه می‌کند.
فریبا متخصص نیز در این پروژه نقش ماهرخ همسر تیمسار افشار را برعهده دارد. همچنین مهدی احمدی و دبیا زاهدی از دیگر بازیگران این سریال هستند.

این سریال در شهرک سینمایی، زندان قصر و ... مقابل دوربین رفته است. در خلاصه داستان «بوم و بانو» آمده است: در ایامی که عشق رهروان محرم به مسلخ برده می شود و شورشان به یغما می رود، عشقی بی آلاش سر بر می‌آورد که در دل طوفان بلایای زمانه به ایثلا کشیده می‌شود و در سایه تزویر و فریب بدخواهان تا مرز نابودی می رود اما در واپسین لحظات چون سیمرغی از میان خاکستر برمی خیزد ...

به گزارش فارس، در این سریال که در دوره پهلوی اول روایت می‌شود و بزنگاهی از تلافی عشق، سیاست و مذهب است قصه‌ها واقعی نیستند و شخصیت‌ها نیز مایه از! واقعی ندارند. همچنین کشف حجاب و ممنوعیت عزاداری برای سالار شهیدان از دیگر موضوعاتی است که دراین سریال به تصویر کشیده می‌شود.

«بوم و بانو» به قلم شعله شریعتی و اعظم پهلروز و کارگردانی سعید سلطانی اسفغانه‌ای در هزار توی تاریخ است که در ۳۵ قسمت برای پیش از شبکه دو سیما تولید خواهد شد.

افزایش ۲۰ درصدی اعتبار کتابفروشی‌های عضو در طرح بهارانه کتاب ۹۹

با اعلام موسسه خانه کتاب، اعتبار کتابفروشی‌های عضو در طرح بهارانه کتاب ۹۹ در سراسر کشور ۲۰ درصد افزایش یافت.

به گزارش فارس، موسسه خانه کتاب به‌عنوان مجری طرح بهارانه کتاب ۹۹ از افزایش ۲۰ درصدی اعتبار کتابفروشی‌های عضو در این طرح در سراسر کشور خبرداد. طرح بهارانه کتاب ۹۹ از بیستم اردیبهشت با یارانه ۲ میلیارد تومانی آغاز به کار کرده و خریداران کتاب تا ۳۰ اردیبهشت فرصت دارند با مراجعه به کتابفروشی‌های عضو این طرح تا سقف ۱۵۰ هزار تومان با یارانه ۲۰ درصد کتاب خریداری کنند.

با توجه به گزارش‌های ارائه‌شده توسط موسسه خانه کتاب به‌عنوان مجری طرح مذکور، از میزان استقبال مخاطبان و مطالبات کتابفروشان و همچنین نظر به مدغذغه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص سیاست‌های حمایت از کتاب‌فروشان و چرخه نشر با همراهی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اعتبار کتابفروشی‌های عضو در طرح بهارانه کتاب ۹۹ در سراسر کشور ۲۰ درصد افزایش پیدا کرده است.

با باقی ماندن ۴ روز از اجرای طرح بهارانه کتاب ۹۹، ۱۸۷ هزار ۱۲۱ نسخه کتاب به مبلغ ۷۰ میلیارد و ۹۰۵ میلیون و یک‌هزار و ۵۹۹ ریال در ۶۶۲ کتابفروشی به فروش رفته است.

فرهنگ و هنر



سینمایی نور منتقل کردیم:تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی» با بیان این مطلب که جابه جایی لوکیشن‌ها، نیاز به برنامه ریزی مجدد داشت و این امر کار بسیار پیچیده و سختی بود، تأکید کرد: البته این جابه جایی‌ها برای پروژه بزرگی مانند سریال «سلمان

به مناسبت بزرگداشت «خیام نیشابوری»:

زادروز ریاضیدان ایرانی که «دم» را غنیمت می‌شمرد



آثار:

مهم‌ترین و تأثیر گذارترین اثر ریاضی خیام، “رساله فی شرح ما لشکل من مصادرات اقلیدس” است که در آن خطوط موازی و نظریه نسبته‌ها را شرح می‌دهد. او در این کتاب اصول موضوعه هندسه اقلیدسی اصل موضوعه پنجم اقلیدس را دربراره قضیه خطوط متوازی که شالوده هندسه اقلیدسی است، مورد مطالعه قرار داد و اصل پنجم را اثبات کرد.از دیگر دستاوردهای وی موفقیت در تعیین ضرایب بسط دو جمله‌ای (بینوم نیوتن) است که البته تا سده قبل نامشکوف مانده بود و به احترام سبقت وی بر اسحاق نیوتن در این زمینه در بسیاری از کتب دانشگاهی و مرجع این دو جمله‌ای‌ها «دو جمله‌ای خیام-نیوتن» نامیده می‌شوند. نوشتن این ضرایب به صورت منظم مثلث خیام پاسکال را شکل می‌دهد که بیانگر رابطه‌ای بین این ضرایب است. آنچه که از آثار خیام وجود دارد با تاریخ‌نویسان وجود آن‌ها را ذکر کرده‌اند، رساله‌ها و مقالاتی است که او در علوم مختلف نوشته است که برخی از آن‌ها عبارتند از: “رساله‌ای در جبر و مقایله”، “رساله‌ای در شرح اصول اقلیدس”، “زیچ ملکشاهی یا زیچ جلالی”، “رساله‌ای در طبیعیات”، “رساله در وجود” “رساله‌ای در اختلاف فصول و اقالیم”، “رساله در وجود” “نوروزنامه”، “دیوان رباعیات”، “رساله فی براهین الجبر والمقایله”، “رساله تکلیف” و …

خیام زندگی‌اش را به عنوان ریاضیدان و فیلسوفی شهر سبزی سبزی کرد، در حالی که هم دوره‌هایش از رباعیاتی که امروز مایه شهرت و افتخار او هستند، بی‌خبر بودند؛ گویا ترانه‌های خیام در زمان زیستنش به دلیل تعصبی که در مردم وجود داشته، پنهان مانده و تنها بین برخی دوستان هم‌رنگ و صمیمی خیام شهرت داشته است.

خیام در ذنبای ادب و هنر، یک چهره جهانی به حساب می‌آید که این موضوع را مدیون “لوراد فیتز جرالذ”، شاعر انگلیسی است که اشعار او را به زبان انگلیسی برگردانده است. او در قرن نوزدهم میلادی، افکار بزرگ فیلسوف و شاعر را به جهانیان شناساند و موجب توجه همگان به خیام شد.

در حالی که بیش از چند هزار رباعی به خیام نسبت داده شده، تعداد واقعی رباعیات او را حدود هفتاد دانسته‌اند. اشعار خیام با مایه‌های فلسفی و خوش بودن و زندگی کردن در زمان حال، در زبان فارسی از شهرت بسیاری برخوردار است که نمونه آن در زیر آمده است:

«خیام اگر ز باده مستی خوش باش
با ماه رخی اگر نشستی خوش باش
چون عاقبت کار جهان نیستی است
انکار که نیستی جو هستی خوش باش»

مستندنگاری میراث فرهنگی خوزستان زیر تیغ فشار نااهلان

مسجد سلیمان و آبادان سبزی شده اما رسیدگی چندانی به این درخواست‌ها نشده است.

در آن سو اما در روزهای گذشته شاهد بودیم که با فشار فردی دارای پرونده‌های امنیتی و اندیشه‌های انحرافی، طی زمان بسیار کوتاهی، پرونده یک سینما برای ثبت ملی تهیه و آماده ارسال به مرکز می‌شود.

اگر چه حفظ و ثبت ملی همه بناهای ارزشمند از جمله سینمای مذکور مهم است اما ضرورت دارد تا این اداره کل با نگاه کارشناسی و به دوراز نگاه‌های سلیقه‌ای و منفعت‌طلبانه گروه‌های مختلف، اقدام به حفظ و نگهداری از میراث ایران اسلامی

کند.

کارشناسان این اصل ثابت را درخصوص تخصیص بودجه و استخدام‌های این اداره کل نیز متذکر می‌شوند و نگرانی خود را از تخریب برخی بناهای ارزشمند یا عدم توسعه برخی اماکن دارای ظرفیت‌های گردشگری به علت نامتوازن بودن اعتبارات و نیروی انسانی ابراز می‌کنند.



۲۶) آذر ۱۴۰۰، آواتار ۳ در ۲۲ دسامبر ۲۰۲۳ (۱ دی ۱۴۰۲)، آواتار ۴ در ۱۹ دسامبر ۲۰۲۵ (۲۸ آذر ۱۴۰۴) و آواتار ۵ در ۱۷ دسامبر ۲۰۲۷ (۲۶ آذر ۱۴۰۶) منتشر خواهد شد. (۱۴۰۶) منتشر خواهد شد. هزینة کل ساخت این چهار دنباله حدود ۱ میلیارد دلار برآورد شده است.

فارسی» اجتناب ناپذیر است و همکاران ما با نهایت انعطاف و حرفه‌ای گری، پروژه را همراهی می‌کنند تا این اثر فاخر ملی، بدون خلل به مسیر ساخت خود ادامه دهد.

طاهری با بیان اینکه تصویربرداری این سریال، بعد از ماه مبارک رمضان لوکیشن‌های داخل کشور از جمله شهرک سینمایی نور ادامه خواهد یافت، بر رعایت پروتکل‌های بهداشتی ستاد ملی مبارزه با کرونا در تمام مراحل کار تأکید کرد و گفت: روند ساخت سریال سلمان با رعایت تمام موازین بهداشتی پیش خواهد رفت تا توقفی در زنجیره برنامه ریزی ایجاد نشود.

این سریال فاخر که به زندگی سلمان فارسی، یار ایرانی پیامبر اسلام می‌پردازد جدیدترین اثر دلوود میرباقری است که تصویربرداری آن از زمستان سال گذشته در شهداد کرمان آغاز شد و سپس در جزیره قشم ادامه یافت.

سریال سلمان فارسی به تهیه کنندگی حسین طاهری و به سفارش صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران تحت نظر مرکز سیما فیلم از جمله بزرگترین آثار نمایشی تاریخ کشور محسوب می‌شود.

مهمی نظیر جنگ‌های صلیبی، سقوط دولت آل بویه، قیام دولت آل سلجوقی، ظهور اسماعیلیان و … رخ داد.

دو تن از معاصران و

نزدیکان خیام، درباره او زندگی‌نامه‌ای

امروز ۲۸ اردیبهشت، زادروز خیام نیشابوری ملقب به حکیم جهان و فیلسوف گیتی، فیلسوف، ریاضیدان، ستاره‌شناس و رباعی‌سرای ایرانی است که گاه‌شماری هجری خورشیدی را تکمیل و تقویم ایرانی رابداع کرد.
به گزارش ایسنا، غیاث‌الدین ابوالفتح عمر بن ابراهیم خیّام نیشابوری در سده پنجم هجری قمری، در نیشاپور (از توابع خراسان رضوی) و در زمان سلطه ترک‌های سلجوقی بر خراسان، زاده شد.
وی در زادگاه خویش نزد استادان برجسته از جمله «اهام موفق نیشابوری» به آموختن علم پرداخت؛ گفته شده او دارای هوشی فوق‌العاده بوده و حافظه‌ای نیرومند و قوی داشته است. خیام در جایی این‌سینا را نیز استاد خود می‌داند، اما با توجه به تفاوت زمانی زندگی این دو، این استادی این‌سینا برای خیام بیشتر جنبه معنوی دارد.

ایشان در دوره پادشاهی ملک‌شاه سلجوقی، نیشاپور را به‌قصد سمرقند ترک کرد و در آنجا تحت‌حمایت و سرپرستی «ابوطاهر قاضی‌القضات» سمرقند، کتابی درباره معادله‌های درجه سوم تحت نام “رساله فی‌البراهین علی مسائل الجبر و المقایله” به زبان عربی نوشت. در این زمان خواجه نظام‌الملک طوسی در مقام وزارت ملک‌شاه سلجوقی قرار داشت و از آنجا که خیام با خواجه رابطه‌ای نیکو داشت، این کتاب را پس از نگارش به او تقدیم کرد.

خیام پس از این دوران به دعوت پادشاه جلال‌الدین ملک‌شاه سلجوقی و وزیرش نظام‌الملک، به اصفهان می‌رود تا سرپرستی رصدخانه اصفهان را به عهده گیرد. اقامت ایشان در اصفهان ۱۸ سال به طول می‌انجامد که طی این سال‌ها با مدیریت خیام، “زیچ ملکشاهی” یا همان “سالنامه” آماده شد و طرح سر و سامان دادن به گاه‌شمار تنظیم شد.

یکی از کارهای برجسته خیام که در دوران وزارت خواجه نظام‌الملک صورت گرفت، سراسامان دادن و سرپرستی محاسبات گاه‌شماری ایران بود. تقویم هجری خورشیدی که مورد استفاده ما ایرانیان است از سوی حکیم عمر خیام نیشابوری تکمیل شد که به سبب همزمانی انجام آن با حکومت “جلال‌الدین ملکشاه سلجوقی”، به “تقویم جلالی” شهرت یافته است. این تقویم دقتی به مراتب بالاتر از گاه‌شماری میلادی دارد.

پس از درگذشت ملک‌شاه و کشته شدن نظام‌الملک، خیام مورد بی‌مهری قرار گرفت و کمک مالی به رصدخانه (زیچ) قطع شد. بعد از سال ۴۷۹ هجری، خیام اصفهان را به قصد اقامت در مرو که به عنوان پایتخت جدید سلجوقیان انتخاب شده بود، ترک کرد.

در زمان خیام فرقه‌های گوناگون سنی و شیعه، اثنا عشری و معتزلی سرگرم بحث‌ها و مجادلات اصولی و کلامی بودند. در دوران او اتفاقات

حفظ و نگهداری از میراث فرهنگی خوزستان

با نگاه کارشناسی و به دور از تنگ نظری و نگاه‌های سلیقه‌ای و منفعت طلبانه گروه های

مختلف، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

به گزارش فارس، یکی از بزرگترین ظرفیت‌های حوزه گردشگری، وجود بناها و آثار تاریخی است و حفاظت از آنها در راستای حفظ هویت ملی و معنوی و بقایای اصالت معماری هر منطقه از کشور، مهم است.

هر اثر به جای مانده از میراث گذشته اعم از مدنی و معنوی، آیت و اشارت و مدرسه معرفت و عبرتی است برای همه نسل هایی که یکی پس از دیگری از راه می‌رسند.

همچنین حفاظت از این آثار ممکن است زمینه ساز جذب گردشگر و توسعه پایدار گردشگری باشند و از این رو نیاز است تا با ثبت این آثار زمینه حفاظت از آن‌ها را فراهم کنیم.

متأسفانه امروزه برخی از بناهای تاریخی استان خوزستان با بی‌توجهی یا کم توجهی مردم و متولیان امر مواجه است و افراد ناآگاه صدمات و لطماتی جبران ناپذیر بر این آثار وارد می‌کنند.

«آواتار ۲» با وجود کرونا در زمان مقرر اکران می‌شود

با وجود تعلیق تصویربرداری به دلیل شیوع کرونا، فیلم «آواتار ۲» در زمان مقرر یعنی دسامبر ۲۰۲۱ (آذر ۱۴۰۰) اکران خواهد شد.

به گزارش ایندی وایر، جیمز کامرون (James Cameron) کارگردان فیلم علمی-تخیلی آواتار، دسامبر گذشته اعلام کرد ضبط سه‌بعدی حرکات (موشن کیچر) آواتار ۲ و ۳ تکمیل شده و تنها کار فیلمبرداری اکشن‌ها باقی مانده که در آن به جای پویانمایی از تصویربرداری استفاده می‌شود. این کارگردان کانادایی آن زمان اعلام کرد برای تکمیل این پروژه تنها چند ماه در نیوزیلند کار دارد؛ اما اواسط ماه مارس فیلمبرداری‌ها به خاطر کرونا متوقف شدند. حال کامرون در گفت‌وگو با نشریه ایمپایر Empire با اطمینان اعلام کرده است با وجود وقفه ایجاد شده در پروژه، آواتار ۲ در همان تاریخی که از قبل اعلام شده بود، اکران خواهد شد.

وی گفت: جنبه مثبت قضیه این است که نیوزیلند در مهار