

نورخوستان آن لاین www.NoorDaily.ir
نورخوستان عمومی NoorDaily@yahoo.com

نخستین جشنواره داستان

صوتی اهالی جنوب بر گزار می شود



نخستین جشنواره داستان صوتی جنوب با عنوان «واگوهای جنوب» به میزبانی مدیریت فرهنگی و آموزشی سازمان منطقه آزاد کیش برگزار می‌شود.

فراخوان و نحوه شرکت در این رویداد هنری در وب سایت http://festival.kish.ir در دسترس است.از اعضای شورای سیاستگذاری نخستین جشنواره داستان صوتی کیش می‌توان به غلامحسین مظفری، مدیرعامل سازمان منطقه آزاد کیش و سعید پورعلی، معاون فرهنگی و اجتماعی این سازمان اشاره کرد.

به گزارش ایسنا، دبیر اجرایی این جشنواره بابک عامل، دبیر هنری، امین جوکار و داوران نخستین جشنواره داستان صوتی جنوب را نیز منصور ضابطیان، رضا فیاضی و امین جوکار تشکیل می‌دهند.داستان‌هایی با لهجه‌های استان‌های جنوبی خوزستان، هرمزگان، بوشهر و سیستان و بلوچستان امکان شرکت در این جشنواره را خواهند داشت.هر متقاضی شرکت در جشنواره امکان ارسال سه تولید صوتی را خواهد داشت و زمان ارسال آثار تا بیستم شهریور امسال تعیین شده است.

طبق اعلام دبیرخانه این رویداد، آیین اختتامیه جشنواره یادشده در روز بیستم آذرماه سال جاری برگزار خواهد شد که در این آیین از سه اثر برتر با اهدای تندیس، لوح تقدیر و جوایز نقدی، تقدیر می‌شود.

میلاد موحدی‌راد

«یکی‌شان نیست» را منتشر کرد

تازه‌ترین اثر میلاد موحدی‌رد با نام «یکی‌شان نیست» توسط نشر خوزان در ۱۱۶ صفحه به چاپ رسید.این اثر وی را برابری دومین بار به عنوان شاعر شعر کوتاه به مخاطبان معرفی کرده است.وی از چهره‌های جوان در زمینه شعر و ادبیات استان خوزستان است، وی بیشتر در قالب‌های مختلف شعرعی طبع آزمایی کرده است اما بیشتر نام او به شعر کوتاه کره خورده است و به طور جدی به این فرم دبلیسگی بیشتری دارد.

به گزارش ایسنا، از پژوهش‌های ادبی این شاعر جوان می‌توان به گفت‌وگو با شاعران جوان و برجسته استان و نوشتن نقد بر شاعر آنان اشاره کرد. موحدی‌راد علاوه بر این اثر تازه منتشر شده، دو کتاب «دش فارسی» و «دلنگی درختی» است که از شاه‌نام می‌روید» را در کارنامه ادبی خود به ثبت رسانده است که موضوع اثر نخست وی کاوشی در دستور زبان و آرایه‌های ادبی متناسب با کتاب‌های درسی نوجوانان و جوانان است و اثر دومش که به اهتمام انتشارات ایما در سال ۹۷ به چاپ رسید مجموعه شعرهای کوتاه او در قالب سپید و کلاسیک بوده است.

«شیشلیک» مهدویان ۸ تیر

کلید می خورد

همکاری عطاران و هاشم‌پور با کارگردان «الازی»



«شیشلیک» اولین تجربه فیلمسازی مهدویان در ژانر کمدی است.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از روابط عمومی فیلم، کمدی اجتماعی «شیشلیک» اثر تازه محمدحسین مهدویان، که تهیه‌کنندگی ابوالفضل محمدرضا منصوری و نویسندگی امیرمهدی ژوله هشتم تیرماه کلید می‌خورد.

«شیشلیک» همانند آثار قبلی مهدویان اثری پربرایگر است و گروه بازیگران را رضا عطاران، پژمان جمشیدی، ژاله سامتی، مه‌ل‌ا باقری، وحید رهبانی، عباس جمشیدی و جمشید هاشم‌پور تشکیل می‌دهند.

پرویز فلاحی‌پور قاضی سربال

سیاسی «خانه امن» شد

با ادامه تصویربرداری مجموعه «خانه امن» به کارگردانی احمد معظمی، پرویز فلاحی‌پور به جمع بازیگران این سریال پیوست.به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سریال «خانه امن» که از تولیدات مرکز سیمایست سربال است، تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری از تابستان ۹۸ در شهر تهران کلید خورده و بیش از ۶۰۰۰ تن مجموعه جلوی دوربین احمد معظمی رفته است.پرویز فلاحی پور نیز به تازگی به جمع این سریال‌سیاسی امنیتی پیوسته و این دومین همکاری فلاحی پور با گروه سازنده است. این بازیگر ایجاد چسبندگی تمدنی نظر افکند تا به وحدتی کل گرایانه دست یافت. امری که لازمه ظهور تمدن است و اساسا قدرت نادیده اما موثر در حیات تمدن، وحدت در عین کثرات است.

تا این وحدت کمابیش، پیش نیاید امکان تحقق تمدن نوین اسلامی با چالش‌های بسیار جدی روبرو خواهد بود.

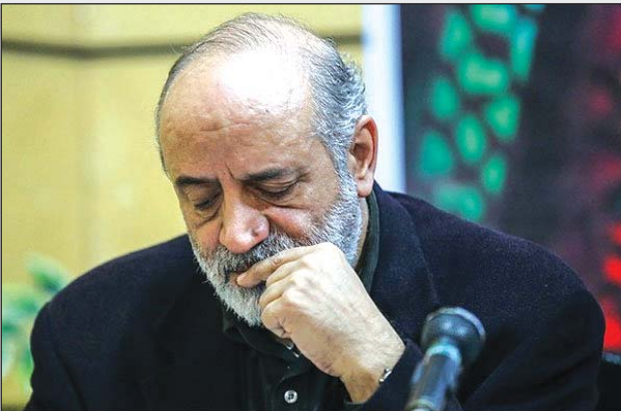
فرهنگ و هنر

جمال شورجه در سینمای انقلاب و دفاع مقدس اظهار کرد: نقش و تاثیر آقای شورجه در سینمای بعد از انقلاب انکار ناشدنی است.طباطبایی به آثار ساخته شده توسط این سینماگر پیشکسوت اشاره کرد و گفت: جمال شورجه با اعتقاد فیلم می‌سازد. می‌توانیم آوازش را نقد کنیم اما باید اذعان کنیم که او با اعتقاد و باور فیلم ساخته است.

وی ادامه داد: وقتی آقای شورجه فیلم «۳۳روزه» را ساخت با اعتقاد این کار را کرد نه اینکه فقط بخواهد کاری در مورد مقاومت ۳۳ روزه حزب.. در برابر رژیم صهیونیستی کرده باشد. در مورد دیگر فیلم‌های ایشان هم همین موضوع صدق می‌کند.

طباطبایی با اشاره به سریال موسی (ع) و اظهار امیدواری برای رفع موانع تولید آن گفت: از همه دوستان رسانه‌نگار خود می‌خواهم در این مسیر به کمک آقای شورجه بیایند تا با همراهی و همکاری کمک کنیم شرایط تولید سریال موسی (ع) فراهم شود.

مدیر عامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت همچنین روند درمانی این پیشکسوت سینما را پیگیری کرد.



آثاری در حوزه موضوعات مرتبط با معرفی و تبیین جهان‌بینی اسلام و قرآن تأکید کرد.همچنین در این دیدار مدیر عامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت با اشاره به جایگاه

شنبه ۲۴ خرداد ۱۳۹۹ / شماره ۵۴۰۹ / سال بیست و ششم

۱۰ نورخوستان

در دیدار با جمال شورجه مطرح شد:

موانع ساخت سریال «موسی (ع)» بر طرف شود

رسانه‌ها همراهی کنند

مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت با جمال شورجه؛ کارگردان و تهیه‌کننده سینما دیدار و روند درمان وی را پیگیری کرد.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی مؤسسه هنرمندان پیشکسوت، سید محمد طباطبایی مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت در ادامه طرح «ساعت سعد دیدار با پیشکسوتان هنر» به همراه مدیران مؤسسه به دیدار جمال شورجه رفتند.

در این دیدار که در منزل این سینماگر پیشکسوت انجام شد سید احمد میرعلایی تهیه‌کننده سینما نیز حضور داشت.

جمال شورجه در این دیدار ضمن اشاره به مشکلات پیش رو برای ساخت سریال موسی (ع) بار دیگر بر تلاش برای رفع موانع و آغاز به کار تولید این سریال تأکید کرد.

وی همچنین با اشاره به توانمندی‌های سینمای ایران بر ضرورت توجه به ساخت

اکران آنلاین «عنکبوت»

و «خون شد» در انتظار

تصمیم سرمایه‌گذار



تهیه‌کننده «خون شد» به کارگردانی مسعود کیمیایی و «عنکبوت» به کارگردانی البرهمی ایرج‌زاد تأکید کرد.اکران آنلاین این فیلم‌ها بستگی به نظر محمدصادق رنجکشان به‌عنوان سرمایه‌گذار دارد.

جواد نوروزبیزگی تهیه‌کننده سینما در گفتگو با مهر، درباره پروژه‌های سینمایی که در دست دارد، گفت: پروژه «بدون همه چیز» به کارگردانی محسن قزایی در مرحله پیش تولید قرار دارد و با دریافت پروانه ساخت آن به زودی فیلم را جلوی دوربین می‌بریم.وی بیان کرد: بی‌شک هنگام کار در این پروژه پروتکل‌های بهداشتی را رعایت می‌کنیم تا کمتر کسی در معرض ویروس کرونا قرار گیرد، به هر حال باید تولید در سینمای ایران از سر گرفته شود، چرا که همه صنایع فعالیت خود را از سر گرفته‌اند.

این تهیه‌کننده سینما تأکید کرد: فیلم‌های «مهمانخانه ماه نو» به کارگردانی تاقومیت‌نوسویی و «کشتارگاه» به کارگردانی عباس امینی این روزها به صورت اکران آنلاین در اختیار عموم قرار گرفته است و به زودی «سراسر شب» به کارگردانی فرزاد مؤمنن نیز به صورت آنلاین نمایش داده می‌شود.

نوروزبیزی در پایان گفت: اکران آنلاین «عنکبوت» به کارگردانی البرهمی ایرج‌زاد و «خون شده» به کارگردانی مسعود کیمیایی بستگی به نظر محمدرضا رنجکشان دارد و باید دید وی چه تصمیمی برای نمایش این ۲ فیلم می‌گیرد.

«پیشی میشی» آماده اکران در سینماها

تهیه‌کننده فیلم «پیشی میشی» اعلام کرد، آمادگی دارد این فیلم را به عنوان اولین فیلم کودک و خانواده بعد از بازگشایی سینماها در تیرماه اکران کند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی فیلم، احمد احمدی درباره آخرین وضعیت اکران فیلمش گفت: فیلم «پیشی میشی» آماده نمایش است و قرار بود ما در نوروز ۹۹ آن را اکران کنیم، اما متأسفانه به دلیل گسترش ویروس کرونا این امر امکان‌پذیر نشد.

او ادامه داد: حالا که قرار است بعد از حدود سه ماه سینماها دوباره باز شود این آمادگی را داریم در صورتی که سازمان سینمایی حمایت‌های لازم را انجام دهد، به عنوان یکی از اولین فیلم‌های اکران در سینما به عنوان فیلم کودک و خانواده، فیلم «پیشی میشی» را اکران کنیم.

این فیلم به کارگردانی حسین قناعت و با بازی رضا شفیعی‌جم، بهاره رهنما، نفیسه روشن، ارژنگ امیرفضلی، علی کاظمی، ساعد هدایتی، محمد شیر، سپهر سهرابی، و با حضور یوسف صیادی، مرحوم صدیقه کیانفر، عباس محبوب طاه‌ا و ماهان عابدی ساخته شده است.

عضو هیات علمی دانشگاه علم و فرهنگ گفت: اگرچه وجود جاذبه‌های مذهبی شرط لازم توسعه قطب‌های گردشگری مذهبی است، اما کافی نبوده و تا زمانی‌که زیرساخت‌های مساعد و مطلوب برای میزبانی گردشگر فراهم نباشد، جاذبه‌ها، هر چه قدر هم منحصربه‌فرد توانایی عرض اندام ندارند.

به گزارش ایسنا، دکتر محمدحسین ایمانی‌خوشخو در سومین روز نهمین کنفرانس الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت که به صورت برخط برگزار شد، سازوکارهای دستیابی و تحقق سند الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت با محوریت قطب‌های گردشگری مذهبی را تشریح کرد. وی گفت: اگرچه از گردشگری عمدتاً به‌عنوان موتور محرک اقتصاد یاد می‌شود، اما اهمیت وجه فرهنگی این صنعت موجب اشاره مستقیم به گسترش قطب‌های گردشگری با محوریت مناطق و مراکز هویت‌ساز در یک بند مجرای سند الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت شده است.

عضو هیات علمی دانشگاه علم و فرهنگ خاطرنشان کرد: از آنجایی که قطبی‌سازی گردشگری مناطق هویت‌ساز منجر به تمرکز امکانات و به‌تبع آن، هزینه‌کرد گردشگر در نقاطی خاص می‌شود، در عین گسترش قطب‌های گردشگری، توزیع و پراکندگی متوازن قطب‌های مزبور نباید از نظر دور بماند. همچنین باید تأکید کرد که ایجاد زیرساخت‌های پیشرفته در راستای فعال کردن قابلیت‌های سرزمینی، به‌نوعی یکی از پیش‌شرط‌های اولیه تحقق بند ۳۴ است. در واقع، اگرچه وجود جاذبه‌های مذهبی شرط لازم توسعه قطب‌های گردشگری مذهبی است، اما کافی نبوده و تا زمانی‌که زیرساخت‌های مساعد و مطلوب برای میزبانی گردشگر فراهم نباشد، جاذبه‌ها، هر چه قدر هم منحصربه‌فرد، توانایی عرض اندام ندارند.

عضو هیات علمی دانشگاه علم و فرهنگ ادامه داد: نکته دیگری که نباید مغفول بماند، انعکاس ماهیت الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت در تدوین قوانین و انجام فعالیت‌های لازم در مسیر تحقق این بند است. به‌عبارتی، از آنجایی‌که در اسلامی بودن به آرمان‌ها نظر داریم و در ایرانی بودن به واقعیت‌ها، در گسترش قطب‌های گردشگری مذهبی، همواره تقید به اصول قرآنی و اسلامی (آرمان‌ها) و بهره‌گیری شایسته از ظرف این توسعه (واقعیت) و تناسب ظرف (قابلیت‌ها و پتانسیل‌های گردشگری کشور) و مظهر (ارزش‌ها و آرمان‌های اسلامی-انقلابی) ضروری است. وی افزود: در حقیقت، نقشه راه تحقق این بند بایستی برخاسته از اندیشیه؛ فلسفه و مبانی نظری اسلامی بوده و با تاریخ، جغرافیا و فرهنگ

هنوز بابت «(بچه مهندس)» شلاق می‌خوریم

سؤ‌ه‌های ملی و مدیران خسته!

کارگردان سریال «بچه مهندس» معتقد است نوعی محدودیت در ساخت سریال‌ها و فیلم‌هایی با مضامین ملی، میهنی و امنیتی وجود دارد که بخشی از آن به متولیان و مدیران خسته مربوط می‌شود. علی غفاری کارگردان «بچه مهندس» درباره مهمترین چالش‌های پیش‌روی سازندگان سریال‌های استراتژیک و امنیتی به مهر بیان کرد: متأسفانه نوعی خستگی و بی‌انگیزگی در برخی از مدیران ما وجود دارد و علی‌رغم اینکه در بخش‌هایی می‌توانند پرنرزی و هدفمند عمل کنند اما این کار را انجام نمی‌دهند و به همین دلیل سلیقه‌های دیگری حاکم می‌شود. باید افرادی را داشته باشیم که بگویند کشور به فلان موضوعات نیاز دارد و با جدیت از آن‌ها حمایت کنند.

وی که در فصل سوم سریال «بچه مهندس» فضای امنیتی و پلیسی را هم به داستان اضافه کرده بود درباره محدودیت‌هایی که ممکن است در داخل صداوسما و یا خارج از سازمان بر سر ساخت این سریال‌ها وجود داشته باشد، گفت: صادقانه باید گفت این امکان وجود دارد که برای ساخت سریال‌های این چنینی محدودیت ایجاد شود. درواقع بنا بر حساسیت موضوع بحث نظارت‌ها بیشتر می‌شود و حتی فیلمساز محدودتر شده و ناچار می‌شود به بخشی از واقعیت‌ها بپردازد که امکان نمایش آن به دلیل مسایل امنیتی سخت می‌شود و با اینکه فیلمساز باید سراغ تخیل برود و اساساً چیز دیگری بسازد.

وقتی ع‌لای کار را به لقایش می‌بخشیم!

این کارگردان با اشاره به سؤ‌ه‌هایی که باید دوربین را به درون آن موضوعات ببرد، عنوان کرد: ما فیلمسازان تلاشمان را می‌کنیم که با

پیشین اسلام و تمدن غرب جدید، برداشت‌هایی داشت. نسبت آن با دین، تفکر سیاست و فرهنگ و تاریخ نیز تا حدودی روشن است. اگرچه مناقشه‌ها و اختلافات در باب همین امور «تا حدودی روشن» نیز وجود دارد که گاه بستر بروز اختلافات نظری و دسته‌بندی‌های فکری نیز می‌شود، اما بعدی که به‌نظر می‌رسد باید بیشتر مورد مذاقه قرار گیرد، امکان تحقق «تمدن نوین اسلامی» با وجود کثرات در جهان اسلام است.

کثرت‌هایی با ریشه‌ها و عاصر مذهبی، زبانی، قومی، سیاسی، ایدئولوژیک، سنتی و...

که چنانچه یک آشنا به حوزه تحولات کشورهای مسلمان بخواهد تنها آنها را برشمارد، مدت‌ها زمان می‌برد و متن‌های زیادی به‌وجود خواهد آمد.

با اندکی تأمل در عصر زرین تمدن اسلام در می‌یابیم که همین کثرات در قالب‌های شیعه- سنی، اشعری-معتزلی، فلسفی- حدیثی، عربی- عجمی و بسیاری نمونه‌های دیگر، اگرچه از نظر گاهی، بستری برای تعالی تمدنی اسلام بودند اما به مرور و در لحظات ثبت‌شده‌ای، عامل فروپاشی تمدن اسلامی گردیدند.

باید توجه داشت که در اینجا فلا سخنی از درستی و نادرستی هیچ کدام از جریان‌های تمدنی عصر زرین تمدن اسلامی نیست، بلکه توجه به کنتراتی است که اکنون و در قرن بیست ویکم، تنوع بسیار بالاتری پیدا کرده و نه تنها آیشخوری از سنت دانش پیشینیان دارد بلکه بر پیشانی بسیاری از آنها، نشان تجدد نیز نشسته

است. از این جهت، جهان کنونی اسلام با کثرات بسیار بیشتری مواجه است تا عصر زرین تمدن اسلامی در قرون چهارم، پنجم و ششم هجری قمری. باید بدین نکته نیز التفات داشت که اگر تمدن غرب جدید توانست سیطره و سلطه خویش را بیش از سیصد سال بر تمامی جهان اعمال کند (و البته اکنون به اذعان بسیاری از اندیشمندان غربی در بحران به سر می‌برد)، بر کثرات فائق آمد.

تکیه بر اومانیزم، سکولاریسم، لزوم سودمندی علم، توسعه تکنیکی و حتی استفاده از زبان واحد (انگلیسی) و بسیاری امور دیگر در تمدن غرب جدید، کثرت شکن و وحدت آفرین بودند. توافق و همگرایی بر این مفاهیم روشن، مانند ملاتی است که ساختمان‌های مختلف تمدن غرب را به یکدیگر پیوند می‌دهد و اجازه می‌دهد که این تمدن سیطره یافته، علاوه بر داشتن کثرات، به وحدتی قدرت آفرین دست یابد.

در اندیشه ورزی در باب «تمدن نوین اسلامی» باید به ملات‌های لازم برای ایجاد چسبندگی تمدنی نظر افکند تا به وحدتی کل گرایانه دست یافت. امری که لازمه ظهور تمدن است و اساسا قدرت نادیده اما موثر در حیات تمدن، وحدت در عین کثرات است.

تا این وحدت کمابیش، پیش نیاید امکان تحقق تمدن نوین اسلامی با چالش‌های بسیار جدی روبرو خواهد بود.