

نور خوزستان آنلاین: www.NoorDaily.ir
روابط عمومی: NoorDaily@yahoo.com

مدیرکل آموزش و پرورش خوزستان خبر داد:

برگزاری اولین جشنواره

استانی فیلم کوتاه ورزش

نورخوزستان: مدیرکل آموزش و پرورش خوزستان گفت: دبیرخانه اولین جشنواره استانی فیلم کوتاه ورزش در ناحیه ۱ اهواز کار داوری آثار رسیده را آغاز کرد.

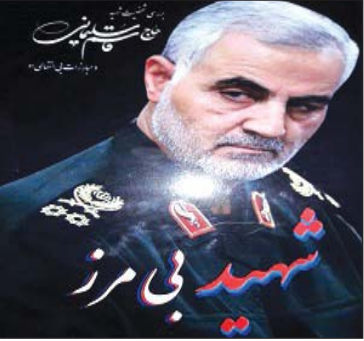
کورش مودت مدیرکل آموزش و پرورش خوزستان در این باره اظهار کرد: تاکنون ۵۰ اثر در ۲ بخش بانوان و آقایان به دبیرخانه این جشنواره و کارشناسی تربیت بدنی ناحیه یک اهواز ارسال شده است که پس از بررسی توسط هیات داوران آثار برتر در بخش‌های آموزگار پایه، آموزگار تربیت بدنی و دبیر تربیت بدنی معرفی خواهند شد.

وی گفت: ایجاد انگیزه برای ارائه و ارتقای توانمندی‌ها و تبادل تجارب میان معلمان تربیت بدنی و آموزگاران پایه و همچنین ارائه الگویی صحیح برای دانش آموزان و اولیاء آنها از جمله مهمترین اهداف برگزاری این جشنواره در استان خوزستان است.

مودت تصریح کرد: این جشنواره در شش بخش آموزگاران پایه، آموزگاران و دبیران تربیت بدنی زن و مرد برگزار شد و از هر منطقه شش اثر برای داوری پذیرفته شد. به زودی نتایج داوری این جشنواره اطلاع رسانی خواهد شد.

تجلیل از نویسنده کتاب

شهید بی مرز در شوش



تجلیل از نویسنده کتاب شهید بی مرز با حضور سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شوش انجام شد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان رضا ذاکری سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان شوش گفت: از افسانه کیان مهر نویسنده کتاب شهید بی مرز با اهدای لوح سپاس و هدیه تجلیل شد.

او بیان داشت: آئین تجلیل از این نویسنده با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شوش و رئیس انجمن نویسندگان شوش شهرستان برگزار گردید.

ذاکری افزود: بعد از انتشار ۳ اثر به نام‌های فرهنگ و هنر آل بویه تا ساسانیان، نقش و جایگاه سیاسی زنان در دربار پادشاهان ایران باستان و جوانان عاشورایی گریزی به جوانمردی‌های حضرت ابوالفضل العباس (ع)، کیان مهر چهارمین کتاب پژوهشی خود را تحت عنوان شهید بی مرز که گریزی بر رشادت‌های سردار شهید حاج قاسم سلیمانی دارد را چاپ کرد. سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان شوش: این کتاب با قطع رقعی در ۱۹۰ صفحه به قیمت ۴۰ هزار تومان از سوی انتشارات اریترین به چاپ رسیده است.

کارگردان «بتمن» در گذشت



«جوئل شوماخر» کارگردان سری فیلم‌های «بتمن» در ۸۰ سالگی درگذشت.

به گزارش فارس به نقل از وراپتی، «جوئل شوماخر» که از طراحی لباس به کارگردانی «بتمن» و «پسران گم شده» رسید، صبح روز دوشنبه پس از یک دوره طولانی مبارزه با سرطان، در ۸۰ سالگی در نیویورک درگذشت.

شوماخر پیشینه مد خود را برای کارگردانی مجموعه‌ای از فیلم‌های شیک در طول دهه ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰ آورد که همیشه مورد تحسین منتقدین نبودند اما همچنان مخاطب پسند هستند.

زمانیکه «بتمن برتون» به همکاری‌اش با کمپانی «برادران وارنر» پایان داد، شوماخر کارگردانی «بتمن» را در اختیار گرفت. دو فیلم «بتمن و بازگشت شوالیه‌های شتل پوш» از بزرگ‌ترین موفقیت‌های این دوره محسوب می‌شوند. فیلم اول شوماخر با نام «Batman Forever» (بتمن برای همیشه) با بازی «ول کیلمر»، تامی لی جونز»، «جیم کری» و «نیکول کیدمن» بیش از ۳۰۰ میلیون دلار در کل دنیا درآمد داشت.

دومین و آخرین فیلم «بتمن» شوماخر «بتمن و رایبن» محصول سال ۱۹۹۷ بود و «جورج کلونی» در نقش بتمن را بازی کرد. «آرنولد شوارتزنگر» و آقای فریز ظاهر شدندچند سال پس از «بتمن» شوماخر فیلم «شیخ ایره» را با اقتباس از فیلم موزیکال «اندرو لیود وِبر» خلق کرد. این فیلم علی‌رغم نقدهای گوناگون، در سه بخش نامزد جایزه اسکار شد.شوماخر در سال ۱۹۸۵ سومین فیلم بلند خود «آتش سنت المو» را نوشتگی و کارگردانی کرد.فیلم بعدی او نیز یک موفقیت بزرگ بود: کمدی ترسناک «مرد موشه» درباره گروهی از خون آشام‌های جوان که بر شهری کوچک در کالیفرنیا مسلط شده‌اند، با بازی «جیسون پاتریک»، «کیفر ساترلند» «کوری فلدمن» و «کوری هایم» ساخته شد.

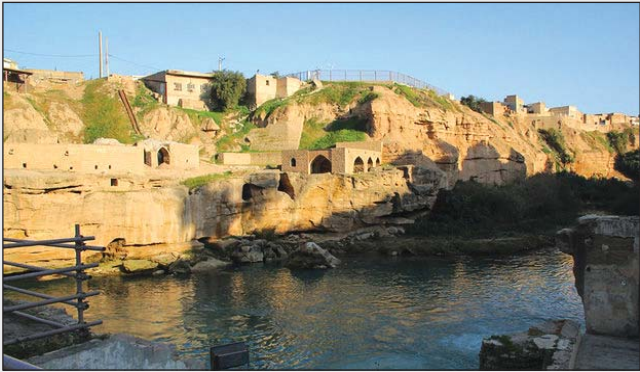
فرهنگ و هنر

بهادری در پایان گفت: برای لایروبی اساسی نیاز به همکاری سازمان آب و برق خوزستان، امور آب منطقه شمال خوزستان، طرح آبیاری، شهرداری، میراث فرهنگی و همچنین پایگاه سازه‌های آبی است که برای حل این مشکل پیگیری‌های لازم در حال انجام است.

به گزارش مهر، قدمت اثر تاریخی بند میزان مربوط به دوره «ساسانیان» است که تا امروز پابرجاست.

این بند به همراه ۱۲ سازه آبی دیگر شوشتر، در نشست سالانه کمیته میراث جهانی یونسکو در ۲۶ ژوئن ۲۰۰۹ (پنجم تیر ۱۳۸۸) با عنوان نظام آبی تاریخی شوشتر به عنوان دهمین اثر ایران در فهرست میراث جهانی یونسکو با شماره ۱۳۱۵ به ثبت رسید.

این بند (سد)، آب کارون را در هنگام ورود به شهر شوشتر به دو قسمت تقسیم می‌کند که این دو شاخه، شهر شوشتر را همچون جزیره‌ای در بر می‌گیرند.



دهه کرامت؛ فرصتی برای یادآوری انسانیت

چه کنیم تا به مقام والای کرامت و بخشندگی برسیم؟



رتوف بارها و بارها تکرار شده و خواهر بزرگوارشان نیز از این نوع دوستی‌ها کم نداشتند. تا جایی که با قدری تحقیق و جستجو می‌توان قضایای مشابه بسیاری را درباره بذل و بخشش کریمانه این خاندان یافت.

چه کنیم تا به جایگاه والای بخشندگی برسیم؟

این کارشناس مذهبی علت رسیدن به چنین جایگاه والایی را نتیجه بندگی خداوند و به‌جا آوردن حق معبود دانست و گفت: چه در زمان حیات و چه پس از حیات بسیاری از مردم مشکلات و مصائب خویش را با توسل به حضرت رضا (ع) و خواهر عزیزشان رفع نموده‌اند؛ این مردم کرامت‌هایی دیدند که ثبت و ضبط تمام آن‌ها امکان پذیر نیست و تنها قطره‌ای از دریای بی انتهای آن کرامات به دست ما رسیده است. دلیل همه این‌ها شناخت شأن بندگی و به‌جا آوردن حق معبود است. حجت الاسلام شرافتی با بیان اینکه ما ایرانیان سر سفره احسان و اکرام حضرت رضا (ع) و حضرت معصومه (س) مهمان هستیم و باید با درس گرفتن از این دو بزرگوار، رسم بزرگی و بزرگواری را یاد گرفته و به دنبال حفظ گوهر انسانی خویش و هم نوع دوستی مضاعف باشیم گفت: در این روزها که خیلی از افراد با پدید آمدن مشکلات ناشی از کرونا دچار نیازمندی‌های مقطعی شده‌اند و به خاطر حفظ آبرو نمی‌توانند مشکلات خویش را بیان کنند، دستگیری از هموعان خویش را فراموش نکنیم.

نشانه کرامت و کریم بودن چیست؟

حجت الاسلام شرافتی به نشانه‌های کرامت در انسان اشاره و اظهار کرد: از نشانه های ظهور و بروز کرامت، بخشش به دیگران است؛

بخشیدنی بی منت و بدون درخواست و بی آنکه شأن فرد شکسته شود.

شخص کریم به هنگام بذل و بخشش نگاه نمی‌کند فرد مقابل دوست است یا دشمن؛ درخواست می‌کند یا نه. صرف اینکه حس کرد آن فرد محتاج است، به کمک او می‌شناید و از او دستگیری می‌کند. با مطالعه تاریخ در می‌یابیم که زندگی تمام اهل بیت (ع) سرسَر کرِم، جود و بخشش بوده است.

وی در ادامه گفت: عبدا.. این ابراهیم غفاری از اصحاب امام رضا (ع) روزی برای درخواست کمک نقدی خدمت امام رضا (ع) رسید. حضرت مشغول صرف غذا بودند و او را دعوت کردند تا چند لقمه‌ای بخورد. بعد از غذا، از هر دری سخن به میان آمد و آن مرد فراموش کرد به چه منظور نزد حضرت آمده بود. مدتی گذشت حضرت رضا (ع) اشاره کردند که گوشه سجاده‌ای را که در کنارش بود بلند کند. زیر سجاده سیصد و چهل دینار بود و نوشته‌ای هم کنار پول‌ها قرار داشت. یک روی آن نوشته بود: «لا اله الا الله.. محمد رسول الله.. علی ولی الله..» و در طرف دیگر آن هم این جملات بود: «ما تو را فراموش نکرده‌ایم با این پول قرضت را بپرداز! بقیه‌اش هم خرجی خانواده‌ات است.»

حجت الاسلام شرافتی افزود: این برخورد کریمانه در زندگی امام

۱۰ نورخوزستان چهارشنبه ۴ تیر ۱۳۹۹ / شماره ۵۴۱۸ / سال بیست و ششم

مدیر پایگاه سازه‌های آبی شوشتر:

بند میزان شوشتر پاک‌سازی شد

مدیر پایگاه سازه‌های آبی شوشتر از پاک‌سازی اثر تاریخی ثبت جهانی بند میزان شوشتر خبر داد.

محمدرضا بهادری در گفت‌وگو با مهر اظهار کرد: اثر تاریخی ثبت جهانی بند میزان شوشتر طی دو روز پیش توسط نیروهای پایگاه سازه‌های آبی پاک‌سازی شد.

وی بیان کرد: با توجه به موقعیت و استقرار بند میزان، در فصل‌های مختلف زیاله‌ها نی‌ها و چوب‌ها در این اثر تاریخی که از بالادست شناور می‌شوند انباشت می‌شود که نیاز به لایروبی دارد.

مehتاب کرامتی بازیگر

«صحنه زنی» شد



مهتاب کرامتی به فیلم سینمایی «صحنه‌زنی» به کارگردانی علیرضا صمدی پیوست.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان مهتاب کرامتی به‌عنوان بازیگر نقش اصلی زن در فیلم سینمایی «صحنه‌زنی» به کارگردانی علیرضا صمدی و تهیه‌کنندگی مجید رضایاا انتخاب شد.

عوامل این فیلم این روزها پیش‌تولید فشرده‌ای را پشت سر می‌گذارند و به‌زودی و پس از مذاکرات نهایی، بازیگران و چهره‌های سرشناس دیگری برای بازی در این فیلم حاضر می‌شوند.

صمدی در دومین تجربه بلند سینمایی خود قصد دارد فضایی متفاوت با اثر اول خود و سینمای اجتماعی موجود را تجربه کند و در این راستا فیلمنامه «صحنه‌زنی» را طراحی و به نگارش درآورده است.

علیرضا صمدی پیش از این فیلم سینمایی «بی‌نامی» را ساخته است.

ساخت «جنگل سرخ»

بر اساس واقعیت

روایتی از حضور منافقین در جنگل های

شمال کشور

سریال «جنگل سرخ» درباره ماجراهای دهه شصت و حضور منافقین در جنگل‌های شمال کشور است.

به گزارش فارس، مجموعه تلویزیونی «جنگل سرخ» به نویسندگی حسین تراب نژاد در ۳۰ قسمت تولید خواهد شد.

این سریال درباره ماجراهای دهه شصت و حضور منافقین در جنگل های شمال کشور است.

مبنای نگارش این سریال بر اساس داستان های واقعی است و خط اصلی داستان به نفوذ نیروهای امنیتی در میان منافقین و تلاش برای ردیابی تیم های مختلف آن ها در جنگل می پردازد.

در حال حاضر بیش از نیمی از این سریال به نگارش درآمده و تهیه کنندگی آن بر عهده ابوالفضل صفری است.
ابوالفضل صفری تهیه کننده گ سریال های ترور خاموش، سارق روح، خانه امن و ... را در کارنامه کاری خود داشته است.

«آهوی من مارال» پروانه

ساخت گرفت

آخرین مصوبات شورای صدور پروانه ساخت آثار غیر سینمایی اعلام شد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، در جلسات اخیر شورای پروانه ساخت آثار غیر سینمایی در سال جدید، با ساخت سریال «خاتون» به تهیه کنندگی، کارگردانی و نویسندگی تینا پاکروان، سریال «ناجور» به تهیه کنندگی ایرج محمدی، کارگردانی همایون اسعدیان و نویسندگی بابک کایدان، سریال «آهوی من مارال» به تهیه کنندگی بهروز خوش رزم و کارگردانی و نویسندگی مهرداد غفار زاده موافقت شد.

همچنین در این جلسات با ساخت دو عنوان فیلم مستند «من یک زن ایرانی هستم» به تهیه کنندگی علی قربانی و مریم نقیعی، کارگردانی میلاد قربانی و نویسندگی عادل انبسی و «گل‌های قصران» به تهیه کنندگی، کارگردانی ونویسندگی مرتضی غفوری نایینی موافقت شد.

لازم به ذکر است سریال‌های مذکور پیش‌تر موافقت اصولی گرفته‌اند و به تازگی با پروانه ساخت آن‌ها موافقت شده است.

وجود تالاب‌های زیبا، رودخانه‌ها و تنگه‌های پر آب و بی‌نظیر در کنار دیگر ظرفیت‌های آبی موجود در لرستان می‌تواند زمینه ساز رونق گردشگری و اشتغال در این دیار باشد. اما شوربختانه با وجود برخورداری از این ظرفیت‌ها و استقبال پرشور گردشگران، صنعت گردشگری لرستان از این حضور منتفع نمی‌شود و اقلیمی نیز برای ساماندهی تورهای ورودی به استان و دریافت هزینه از آنان صورت نمی‌گیرد.

به گزارش فارس: آب را اقبای آبادانی گفته‌اند و هسته‌نخستین آفرینش، جوهره‌وجودی انسان و تشکیل‌دهندهی نیم بیشتر کره زمین. آب و آفرینش و آبادانی ولاگان دیرپای شکل‌گیری هستی‌اند. ایرانیان باستان در این سرزمین کم‌آب و نیمه‌بیابانی همواره آب را گرمای داشته‌اند و ارزش قطره‌قطره‌ی آن را دانسته‌اند؛ به‌گاه خشکسالی، نذر و نیاز و قربانی کرده و هنگامه‌ی بارش باران، جشن و سرور.

اهمیت آب در اساطیر کهن تا حدی‌ست که ایرانیان، الهه‌ای به نام آناهیتا برای نگاهبانی‌اش متصور شدند؛ این اعتقاد از دوران باستان تا اسلام نیز تدلوم یافت و به جایی رسید که آب را مهر حضرت فاطمه (س) پنداشتند.

در باور مردمان این سرزمین نگاه معنوی به آب، جایگاه رفیعی دارد نگاهی به جشن‌های آب در تاریخ ایران و زمان و شیوه اجرای آن، پیوندی میان آب و گردش‌گری برقرار می‌سازد که گویی حلقه‌مفقوده‌گشسته و زمان حال است.

عموم صاحب نظران و اندیشمندان صنعت توریسم بر این باورند که گردشگری بدون آب معنی و مفهوم دیگری می‌یابد. اکنون اکثر کشورهایی که چرخ اقتصادشان از این طریق می‌چرخد، آب را سنگ‌بنای گردشگری قرار داده‌اند؛ از آب گرم‌های معدنی تا رودهای خروشان، دریاچه و تالاب، چشمه‌سار و آبشار، غارهای آبی و موجودات غارزی، ورزش‌های آبی و ماهی‌گیری، تنها گوشه‌ای از مقوله‌ی آب-گردشگری در صنعت