

نور خورستان آنلاین: www.NoorDaily.ir
نور خورستان عمومی: NoorDaily@yahoo.com
روابط عمومی:

سر نوشت اکران «جمشیدیه» چه شد؟

سر نوشت اکران عمومی با آنلاین دومین فیلم بلند سینمایی یلدا جلیلی مشخص نیست.

محمد صادق آذین تهیه کننده سینما، درباره آخرین وضعیت اکران فیلم سینمایی «جمشیدیه» در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، اظهار کرد: قرار بود این فیلم در اردیبهشت ۹۹ اکران شود که به علت شیوع ویروس کرونا و تعطیل بودن سینماها منتفی شد.

او درباره اکران آنلاین این فیلم بیان کرد: در یک برهه‌ای به اکران آنلاین این فیلم فکر کردیم اما هنوز از این اتفاق هم خبری نیست.

آذین ادامه داد: البته باید بگویم به دلیل کسالتی که دارم، اختیارات اکران را به یلدا جلیلی و فردین خلعتبری واگذار کردم و آن ها تصمیم نهایی ار درباره اکران این فیلم خواهند گرفت. «جمشیدیه» دومین فیلم بلند سینمایی یلدا جلیلی در فضایی متفاوت و دارای سبکی جدید نسبت به فیلم «داره صبح میشه» است که نگاهی به یکی از معضلات چالش برانگیز جامعه دارد.

بازیگر شناخته‌شده عرب برای بازی در «کوسه» وارد ایران شد



«آن ماری سلامه» بازیگر لبنانی که قرار است در فیلم سینمایی «کوسه» به کارگردانی علی عطشانی و تهیه‌کنندگی سید محمد احمدی بازی کند، شب گذشته وارد ایران شد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، فیلم سینمایی «کوسه» به کارگردانی علی عطشانی و تهیه‌کنندگی سید محمد احمدی که چندی پیش در نیابوران کلید خورد، این روزها در حال فیلمبرداری است و آن ماری سلامه بازیگر سرشناس لبنانی برای ایفای یکی از نقش‌های این فیلم (پنجشنبه ۱۲ تیرماه) به ایران آمد. آن ماری سلامه دارای مدرک کارشناسی ارشد در هنرهای نمایشی است و بازیگری را از تئاتر شروع کرده‌است.او با نقش آفرینی در یک فیلم سینمایی لبنانی به نام Galata Omri ۲۰۰ میان مردم شناخته شد و با بازی در سریالی ۲۰۰ قسمتی به نام ریشه‌ها (جنود) در نقش هنادی دختری که مورد تجاوز واقع شده بود، بسیار معروف شد. سپس با ایفای نقش در پروژه‌های تاریخی و مدرن با کارگردان‌های ژاپنی، لبنانی و ایرانی همکاری کرد.

او تجربه بازیگری در ایران را پیش از این در فیلم سینمایی «آوازهای سرزمین من» محصول مشترک ایران و لبنان و سریال تلویزیونی «حوالی پاییز» داشته است.

تاکنون حضور مهدی هاشمی، مه‌ران احمدی، سیما تیرانداز، بهناز جعفری، ریحانه پارسا، محمدجواد جعفرپور، مه‌ران رجبی مهسا کامیابی و احمدرضا موسوی با حضور پیمان جمشیدی در «کوسه» که بر اساس فیلمنامه‌ای از پیمان عباسی ساخته می‌شود قطعی شده است.

این فیلم بازیگران دیگری هم دارد که به زودی معرفی خواهند شد.

اکران «زن‌ها فرشته‌اند۲» به‌زودی

محمدحسین فرح‌بخش تهیه‌کننده و کارگردان سینما ضمن اشاره به اکران «زن‌ها فرشته‌اند۲» در آینده نزدیک، کلید زدن فیلم جدید را با توجه به غیرقابل پیش‌بینی بودن وضعیت اکران، ریسک دانست. محمد حسین فرح بخش در گفتگو با مهر درباره فعالیت‌های سینمایی خود گفت: در شرایط فعلی که در سینما حکمفرما است، تولید فیلم سینمایی یک ریسک به شمار می‌آید چرا که اکران فیلم‌ها و میزان استقبال از فیلم‌ها قابل پیش‌بینی نیست.

وی تأکید کرد: چندین فیلمنامه در دست دارم اما نمی‌دانم چه زمانی می‌توانم این پروژه‌ها را جلوی دوربین ببرم باید دید شرایط فعلی به کجا می‌رسد تا برای تولید مناسب برنامه‌ریزی کرد به همین دلیل نمی‌توانم تاریخ دقیق برای شروع تولید فیلم را بیان کنم. این تهیه‌کننده سینما توضیح داد: هرچند پروتکل‌های بهداشتی در زمان فیلمبرداری رعایت می‌شود، اما در نهایت مهمترین مساله که همان اکران فیلم در سینماها است باید مدنظر قرار گیرد. اگر شرایط برای اکران مناسب فراهم شود حتماً من هم پروژه‌های سینمایی خود را جلوی دوربین می‌برم.

فرح بخش در پایان گفت: البته «زن‌ها فرشته‌اند ۲» آماده اکران است و به زودی روی پرده سینماهای می‌رود، آنچه که مشخص است اگر قرار باشد پروژه‌ای جلوی دوربین برود بعد از اکران این فیلم خواهد بود.

فرهنگ و هنر

از جمله محل زندگی، خودروهایی که سوار می‌شوند و هدیه‌هایی که می‌دهند مشخص است.

اگر به کمی قبل‌تر برگردیم به نام دو مجموعه کرگدن به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده و مانکن به کارگردانحسین سهیلی‌زاده می‌رسیم دو سریالی که به تازگی به پایان رسیده‌اند و فارغ از رضایت مخاطب، مرفه بودن شخصیت‌های آنها به وضوح در خاطر مانده است.

تاثیر دوسویه جامعه و سازندگان سریال‌های نمایش خاتگی بر یکدیگر

علیرضا شریفی یزدی روانشناس اجتماعی در این خصوص گفت: در بلندمدت منابع فرهنگ‌ساز، سبک زندگی مردم را تغییر و جهت می‌دهند و می‌توانند در مصرف گرا شدن یک جامعه تاثیر گذار باشند.

قشرهای پایین جامعه در قصه‌ها دنبال آرزوهای دست‌نیافته خود هستند و با تماشای فیلم‌ها و سریال‌ها ساعتی را در هذات‌پنداری با قهرمان داستان می‌گذرانند که زندگی در شمال شهر، سفرهای خارجی، لباس‌های گران قیمت و ماشین‌های آخرین مدل و حتی خوردن غذای میزهای لوکس به عنوان نمادی از ثروت هستند و آرزوهای دست نیافته و فروخورده مخاطب را به نمایش می‌گذارند تا بتوانند به لحاظ روانی جامعه را به سمت گیشه بکشاند.

شریفی یزدی با تأکید بر اینکه تاثیرگذاری جامعه و فیلم‌سازی دوسویه است تصریح کرد: از یک سو فیلم‌ها ساخته می‌شوند تا در مخاطب با نشان دادن برآورده شدن آرزوهای او هذات‌پنداری کنند و از سوی دیگر جامعه تولیدکنندگان را به سمت ساخت فیلم‌هایی متناسب با فضای جامعه هدایت می‌کنند.



را نهان می‌کند. به واقع قلم، معجزه‌ای جاودان است.

قلم مدرن

در آغاز قرن بیستم، کسی این تردید را به خود راه نمی‌داد که قلم و کاغذ را مهم‌ترین و مؤثرترین ابزار ذخیره‌سازی اطلاعات بدانند؛ زیرا در آن زمان جوامع از نظر اقتصادی و فکری به جامعه‌های کاغذ مدار تبدیل شده بود. اما پایه‌های این باور پس از چندی به لرزه درآمد و با ظهور رایانه، رشد سریع فناوری اطلاعات، تلویزیون استفاده‌های گوناگون از میکرو فیلم، میکرو فیش و ابزارهای الکتریکی، برتری بی‌رقیب کاغذ و قلم سنتی، به‌طور جدی به مبارزه طلبیده شد. همان‌طور که در طول تاریخ، شکل ظاهری قلم عوض می‌شده است، روز به روز همراه با صنعت رو به رشد نیز تغییر می‌کند. اگر چه هنوز کتاب‌خانه‌های الکترونیکی و اداره‌های بدون کاغذ و قلم و جامعه‌های بدون کتاب نیامده است و شاید هرگز نیاید، ولی موقعیت ابزار و مواد نوشتنی از بنیاد دگرگون شده است. این دگرگونی در ظاهر قلم‌ها و نوشته‌ها، نه تنها از ارزش قلم و صاحبان آن نمی‌کاهد، بلکه به دلیل انتقال لحظه‌ای نوشته‌ها هرآینه مسئولیت و وظیفه قلم را صدچندان می‌کند.

سوگند خاوند در قرآن به نام قلم، گویاترین شاهد بر شرافت و قداست آن است: «ن وَالْقَلَمُ و ما یسطرون؛ سوگند به قلم و آنچه نویسند» در جایی که خاوند، صاحب‌هستی به آفریده‌ای از آفریده‌های خود قسم یاد می‌کند، بشر در چه جایگاهی می‌تواند از لرح و منزلت آن سخن براند. در نخستین ارتباط وحیانی رسول خدا صلی... علیه و آله با مبدأ هستی در غار حرا، سخن از قلم به میان می‌آید، تا جایی که خاوند خود را این‌گونه معرفی می‌کند: «الَّذی علّم بالقلم؛ آن که با قلم آموخت».

با سیری در زندگی پیامبر و امامان علیهم السلام می‌توان توجه

۱۰ نورخورتان شنبه ۱۴ تیر ۱۳۹۹ / شماره ۵۴۲۶ / سال بیست و ششم

تاثیر دوسویه جامعه و سازندگان سریال‌های نمایش خانگی بر یکدیگر

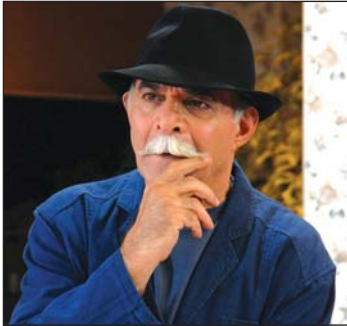
آثار تصویری؛ اعم از فیلم‌ها و به‌ویژه مجموعه‌های شبکه نمایش خانگی از یک سو با بازخورد از جامعه ساخته می‌شوند و از دیگر سو بازتابی از خواسته‌ها و آرزوهای دست‌یافته یا نیافته مخاطبان هستند.

اگر از علاقه‌مندان سریال‌های شبکه نمایش خانگی بوده و آنها را دنبال کرده باشید خانواده‌های متمول این مجموعه‌ها در ذهن شما باقی می‌ماند و گاهی انگشت‌شمار شخصیت‌هایی در سریال دیده می‌شوند که کمتر به واقعیت نزدیک است و خانواده‌های معمولی، عموماً نقشی در پیشبرد داستان‌های سریال ندارند. سریال‌های شبکه نمایش خانگی طی سال‌های اخیر با استقبال مخاطبان روبرو و تولیدکنندگان ترغیب شده‌اند به این عرصه گام بگذارند؛ در نتیجه شاهد سرمایه‌گذاری‌های قابل‌توجهی در این بخش هستیم و در پخش هر مجموعه جدید چه‌رهای شاخص سینمایی و حتی پیشکسوتان در عرصه بازیگری تئاتر و سینما دیده می‌شوند.

سریال همگناه به کارگردانی مصطفی کیایی روزهای دوشنبه و دل به کارگردانی منوچهر هادی روزهای چهارشنبه منتشر می‌شود و هر دو با استقبال مخاطبان روبه‌رو شده‌اند و در اندک زمانی توانستند رکوردهایی را در شبکه نمایش خانگی جابه‌جا کنند اما این سریال‌ها بخش میانه و اکثریت جامعه را به دست فراموشی سپرده‌اند.

همگناه موضوعی خانوادگی دارد که مشکلات اجتماعی و تفاوت فرهنگی دو نسل را

سیروس گرجستانی که بود؟



سیروس گرجستانی بازیگر سینما و تلویزیون کشورمان، در سال ۱۳۳۳ در بندر انزلی متولد شد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، علی اکبر محمودزاده گرجستانی با نام هنری سیروس گرجستانی (زاده ۲۵ اسفند ۱۳۳۳ در بندر انزلی) بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون ایرانی بود.

سیروس گرجستانی زاده خطه شمال ایران است، اما اصالتی آذری دارد. با نگاهی به کارنامه هنری گرجستانی می‌توان گفت که وی در نقش‌های متفاوتی ظاهر شده است.

او دارای مدرک درجه ۲ هنری از وزارت فرهنگ و هنر بود. گرجستانی فعالیت در تئاتر را در سال ۱۳۴۹ و فعالیت در تلویزیون را در سال ۱۳۵۶ شروع کرد.

پس از آن به استخدام وزارت فرهنگ و هنر سابق و ارشاد کنونی درآمد. پس از انقلاب فعالیت سینمایی او با فیلم «فریاد مجاهد» به عنوان بازیگر در سال ۱۳۵۸ آغاز شد. او در این سال‌ها در سریال‌های تاریخی مثل امام علی (ع)، شیخ مفید، کیف انگلیسی، ولایت عشق و ... هم ایفای نقش کرد.

همچنین در سریال‌های طنزی همچون متهم گریخت، سه دوگ سه دوگ خوش‌نشین‌ها و ... نقش پدری گرفتار را بازی کرد، در سریال «آنام» نقش یک خان آذری مقتدر و در عین حال مهربان را برعهده داشت و در سریال «شهریار» نیز ایفاگر نقش استاد شهریار شد.

تاکنون هنرنمایی‌های گرجستانی را در سریال‌های متعددی دیده ایم که از آن جمله می‌توان به دنگ و فنگ روزگار، هفت سین دختری به نام آهو، گاو صندوق شب می‌گذرد صاحب‌دلان، باجناق‌ها، رانرت‌خوار کوچک، در کنار هم، روزهای مه آلود، ولایت عشق، هتل، زیر بازارچه، همسران، مدرس، مخصمه و تلاش لشاره کرد.

بیشتر ما این بازیگر درخشان را در عرصه سینما و تلویزیون دیده ایم؛ اما سیروس گرجستانی ۲۵ ساله بود و در سال ۱۳۴۸ (وارد دوازده تئاتر شد و نخستین تئاترش را در (سنگلیج) بازی کرد.

سیروس گرجستانی در سال‌های فعالیت هنری خود در فیلم‌ها و سریال‌های بسیاری ایفای نقش کرد که بسیاری از آنها مورد توجه مردم قرار گرفتند. بازی در نقش کهنشالی و میانسالی استاد شهریار در سریالی به همین نام یکی از آنهاست. «ماور بدرقه»، «متهم گریخت»، «صاحب‌دلان» و... از فیلم‌های ماندگار دیگر این بازیگر هستند. همچنین در این روزها شاهد بازی وی در سریال «شاهرگ» به کارگردانی جلال لشکذری هستیم.

برخی آثار سینمایی سیروس گرجستانی
ما همه با هم هستیم (۱۳۹۷)
کمال تبریزی
قانون مورفی (۱۳۹۷-۱۳۹۶)
رامبد جوان
نهنگ عنبر ۲: سلکشن رؤیا (۱۳۹۵)
سامان مقدم

پا تو کفش من نکن (۱۳۹۵)
حسین فرحبخش
ناردون (۱۳۹۴)
فریدون حسن پور
آدم باش (۱۳۹۳)
مجید جوانمرد
شانس، عشق، تصادف (۱۳۹۳)
آرش معبریان
فیتیه و ماه‌پوشونی (۱۳۹۰)
آرش معبریان
مسافر ری (۱۳۷۹)
داوود میرباقری
یکی بود یکی نبود (۱۳۷۹)
ایرج طهماسب
آدم‌برفی (۱۳۷۳)
داوود میرباقری
برخی آثار تلویزیونی سیروس گرجستانی
«شاهرگ» به کارگردانی جلال لشکذری
«آنام» به کارگردانی جواد افشار
«کلاه پهلوی» به کارگردانی ضیاءالدین دری
«شهریار» به کارگردانی کمال تبریزی
«صاحب‌دلان» به کارگردانی محمد حسین لطیفی

«متهم گریخت» به کارگردانی رضا عطاران
این بازیگر، روز پنجشنبه (۱۲ تیرماه) بر اثر سکته قلبی درگذشت.

قلم، زبان عقل و معرفت و احساس انسان‌ها و بیان‌کننده اندیشه و شخصیت صاحب آن است. قلم، زبان دوم انسان هاست. هویت چیستی و قلمرو قلم بسیار گسترده‌تر از آن است که در بیان یکنجد.

روز قلم

روز چهاردهم تیر ماه به پیشنهاد انجمن قلم ایران و تصویب شورای فرهنگ عمومی به‌عنوان (روز قلم) در تقویم رسمی جمهوری اسلامی ایران به ثبت رسید.

پیشنه روز قلم

البته توجه به قلم در سرزمین ما پیشینه‌ای دیرینه دارد. سده‌ها پیش در ایران باستان، تیرگان (سیزدهم تیرماه) یکی از مهم‌ترین جشن‌های ایران باستان بوده که آیین‌های مخصوصی داشته و یکی از آن‌ها پاسداشت قلم بوده است. یکی از دلایلی که برای این جشن ذکر شده، این است که در این روز، هوشنگ، پادشاه پیشدادی ایران نویسندگان و کاتبان را به رسمیت شناخت و آنان را گرامی داشت مردم جشن گرفتند و آن جشن به یاد لرحمندی قلم بر جای ماند. دلیل دیگری هم که برای این جشن ثبت شده، این است که به نوشته‌ی ابوریحان بیرونی، سیزدهم تیرماه، روز ستاره‌ی تیر یا عطارد است و چون عطارد، کاتب ستارگان است، می‌توان سیزدهم تیرماه را روز نویسنده نامید.

پس از انقلاب نیز نویسندگان و شاعران سرشناسی چون محمدعلی سپاٹلو سیزدهم تیرماه را به عنوان روز قلم و نویسنده پیشنهاد دادند، تا این که چهاردهم تیرماه از جانب انجمن قلم به عنوان روز قلم نام‌گذاری شد. با این حال این مناسبت هنوز چندان در میان مردم و حتی اصحاب قلم و اندیشه شناخته‌شده نیست.

تاریخ نوشتن

تاریخ نوشتار، حداکثر به بیست هزار سال پیش بازمی‌گردد و با محدود ساختن به نظام‌های نوشتاری مدون، رقمی حدود شش هزار سال پیش را نشان می‌دهد. این ارقام و آمارها فقط تخمینی است از سوی کاوشگران علمی، در صورتی که بدون شک پیشرفت‌ی از سوی جوامع گوناگون، بدون کمک خط و زبان امکان‌پذیر نبوده است. از جمله موادی که برای نوشتن به کار می‌رفته سنگ، چوب پوست حیوانات، برگ درختان، استخوان، موم، ابریشم، پنبه و کاغذ را می‌توان نام برد. در طول تاریخ، نوشتن به دو صورت بوده است: یک دسته خطوطی را در برمی‌گرفت که با استفاده از ابزارهای تیز چون سوزن، چاقو و... نوشتاری، کنده کاری می‌شد. دسته دیگر شامل خطوطی است که به وسیله قلم، پر قلم، نی، قلم مو... و با استفاده از جوهر بر سطح ماده نوشتاری ترسیم می‌گردید. گفتنی است نسخه برداری از نوشته‌ای بر سنگ یا فلز به‌طور منطقی، در نهایت به اختراع چاپ انجامید.

قلم چیست؟

قلم، زبان عقل و معرفت و احساس انسان‌ها و بیان‌کننده اندیشه و شخصیت صاحب آن است. قلم، زبان دوم انسان هاست. هویت چیستی و قلمرو قلم بسیار گسترده‌تر از آن است که در بیان یکنجد. هرگونه رشد و پیشرفت، پیروزی و آرامش و معرفت و شناخت، ریشه در قلم دارد. تمدن‌ها، تجربه‌های تلخ و شیرین و علوم با نوشتن ماندگار می‌شوند.

هر کس می‌تواند قلمی را بین انگشتانش بفشرد و فرمانش دهد که بنگارد و هر آنچه را از مخیله صاحب انگشت تراوش می‌کند، بنویسد. قلم، تخریب می‌کند. می‌سازد. واقعیت‌ها را آشکار می‌کند. آشکارها

قسمت اول «آقازاده» رکورد سریالهای شبکه نمایش خانگی را شکست



دیگری است که به پای «آقازاده» ثبت شده است. نقطه تمایز دیگر «آقازاده» که صاحب رکوردی فراتر از تمام رکوردهای پیشین در حوزه سریالهای خانگی است، دلشتن طولانی‌ترین قسمت اول در این بین آن هم بدون بخش‌های آنچه گذشت و آنچه خواهید دید و در حالی است که تیتراژ آن هم روی تصاویر سریال پخش می‌شد.

امین تارخ، امیر آقایی، مهدی سلطانی، لعیا زرنگه ثریا قاسمی، سینا مهراد، دیبا زاهدی، مهدی کوشکی سامیه لک، مسعود فروتن، کاوه خداشناس، سعید داخ روزبه معینی و امین حیایی با حضور کامبیز دیرباز هنرمندی نیکی کریمی، نقش آفرینی متفاوتی از جمشید هاشم پور و محمدحسین لطیفی، با معرفی پردیس پورعابدینی بازیگران این سریال با طراحی نویسندگی و تهیه‌کنندگی حامد عنقا هستند.

«نارفیق» نخستین پروژه

تلویزیون ویژه ایام محرم

فیلم تلوزیونی «نارفیق» با گذاراندن مراحل فنی برای پخش در ایام محرم و صفر آماده نمایش می‌شود.

فیلم تلوزیونی نارفیق به نویسندگی آزاده خسروتاج و به کارگردانی علیرضا سلیمانی اصل و تهیه‌کنندگیمحمد رشیدی وارد مرحله تدوین شد.

در خلاصه داستان این فیلم تلویزیونی آمده است: جوانی که پس از سال‌ها به صورت اتفاقی رفیقش را می‌بیند و همین دیدار باعث می‌شود...

صابر گل محمدی، حامد آریایی، آذین فولادوند، علیرضا خیری محمدرضا حاجی‌بیگی، حسین سلمانی پاک، ابراهیم سلیمانی، بنیامین شیخ‌زاده، صنیا سلیمانی، مانا غریب، امیر یعقوبی، اتوسا نصر...زاده ایلیا سلیمانی، محمدرضا علیزاده، سوگل عبدوسی و با هنرمندی مبین رستگاری و محمد رشیدی بازیگران فیلم تلوزیونی نارفیق هستند.

به گفته تهیه‌کننده پروژه محمد رشیدی این فیلم برای پخش از یکی از شبکه‌های سیما در ایام محرم و صفر آماده خواهد شد.

