

نور خوزستان آنلاین: www.NoorDaily.ir
روابط عمومی: NoorDaily@yahoo.com

مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی
وزارت ارشاد خبر داده:

پایان تیر؛ آخرین فرصت ثبت‌نام برای دریافت تسهیلات کرونایی

طبق اعلام رسمی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی صاحبان کسب و کارهای دارای کد بیمه و کارگاه متقاضی دریافت تسهیلات دولتی فقط تا پایان تیر ماه جاری فرصت ثبت‌نام در سامانه کارا را دارند.

به گزارش مهر، به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دفتر اقتصاد فرهنگ و هنر معاونت توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در اطلاعیه‌ای پایان تیرماه را آخرین فرصت ثبت تقاضای کسب و کارهای دارای کد بیمه و کارگاه برای دریافت تسهیلات کرونایی اعلام کرد.

در این اطلاعیه آمده است:

«از صاحبان کسب و کارهای فرهنگی، هنری و رسانه‌ای دارای کد تأمین اجتماعی که تاکنون موفق به ثبت تقاضای دریافت تسهیلات کرونایی در سامانه کارا نشده‌اند، درخواست می‌شود با توجه به رفع مشکلات ثبت‌نام تا پایان تیرماه نسبت به ثبت تقاضای خود در این سامانه به آدرس <https://kara.mcls.gov.ir> اقدام کنند.

لازم به یادآوری است طبق اعلام رسمی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی صاحبان کسب و کارهای دارای کد بیمه و کارگاه متقاضی دریافت تسهیلات دولتی فقط تا پایان تیر ماه جاری فرصت ثبت‌نام در سامانه کارا را دارند.»

اجازه ادامه تولید

«ارباب حلقه ها» صادر شد

به عوامل سازنده سریال «ارباب حلقه ها» اجازه داده شد که تولید این سریال را در نیوزیلند از سر بگیرند.

به گزارش ی باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از ویرایتی، به اعضای تیم سازنده سریال اقباسی «ارباب حلقه ها» محصول کمپانی آمازون و همچنین انیمیشن سریالی تنفلیکس به نام «کابوی بیپاپ» به همراه ۵ پروژه دیگر اجازه داده شد، برای آغاز و ادامه تولید این پروژه‌ها به نیوزیلند وارد شوند.

سازندگان این هفت پروژه اجازه پیدا کردند در میانه بحران همه گیر کرونا وارد این کشور شوند. علاوه بر دنباله فیلم سینمایی «آواتار» و فیلم «قدرت شک» که کارگردانی جین کمپیون سازندگان سریال‌های «ارباب حلقه ها»، «کابوی بیپاپ» و «پاور رینجر» به همراه دو فیلم سینمایی دیگر اجازه تولید گرفته اند.

در مجموع ۲۰۶ نفر به همراه ۳۶ نفر از اعضای خانواده شان اجازه ورود به این کشور را طی یک دوره ۶ ماهه دارند. اعلام شده است که اجازه از سرگیری تولیدات سینمایی، ۳ هزار شغل در این کشور ایجاد می کند و ۴۰۰ میلیون دلار به اقتصاد این کشور کمک خواهد کرد.

وزیر توسعه اقتصادی نیوزیلند در بیانیه‌ای می‌گوید: موفقیت ما در کنترل و مدیریت کووید ۱۹ به کشور ما اجازه داد تا جزو اولین کشورهایی باشد که با رعایت ایمنی به تولیدات سینمایی ادامه دهد.

سریال «ارباب حلقه ها» پیش از همه گیری کرونا در منطقه آکلند در حال تولید بود؛ پس از شیوع این بیماری عده‌ای از عوامل در این کشور باقی ماندند و دیگران به کشور خود بازگشتند. این سریال به تنهایی ۹۳ نفر را به همراه ۲۰ نفر از اعضای خانواده آن‌ها به این کشور خواهد آورد.

برخلاف برخی گمانه‌زنی‌ها:

اجرای مجدد شهاب حسینی

تولیز بونی نیست «همرفیق» در ایترنت

برنامه «همرفیق» شهاب حسینی از پلتفرم های اینترنتی پخش خواهد شد.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی برنامه «همرفیق»؛ پس از انتشار اخبار مرتبط با بازگشت شهاب حسینی به حوزه اجرا، گمانه‌زنی‌های اشتباهی بابت بستر پخش این برنامه توسط رسانه‌ها اعلام شد که روابط عمومی «همرفیق» در خبری اعلام کرد که این برنامه در فضای اینترنتی پخش می‌شود.

برنامه «همرفیق» با اجرای شهاب حسینی در مرحله پیش‌تولید قرار دارد و طی روزهای آینده جلوی دوربین رفت و بزودی با انتشار محتوای تبلیغاتی رسمی، پلتفرم‌های VOD پخش آن اعلام خواهد شد.

بهرام توکلی

به نویسندگان«نون.خ»۳

پیوست

پیش‌بینی پخش در رمضان ۱۴۰۰

بهرام توکلی به تازگی به‌عنوان نویسنده به فصل سوم «نون.خ» اضافه شده و در کنار امیر وفای نگارش سریال را بر عهده گرفته است. به گزارش مهر، فصل سوم مجموعه تلویزیونی «نون.خ» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی این روزها در مرحله نگارش قرار دارد.

به تازگی بهرام توکلی برای نویسندگی این سریال به پروژه اضافه شده است تا در کنار امیر وفای نگارش را انجام دهد.

سریال «نون.خ» تاکنون در ۲ فصل روی آنتن شبکه یک سیما رفته و مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرده است.

فرهنگ و هنر



مدیر پایگاه میراث جهانی شوشتر:

پایان مرمت بخش‌های تخریب شده کلاه فرنگی شوشتر

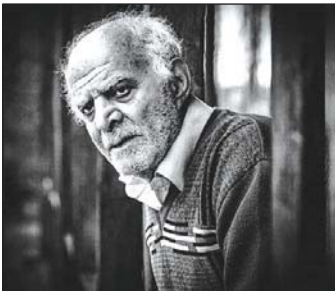
نورخوزستان: مدیر پایگاه میراث جهانی سازه‌های آبی تاریخی شوشتر از اتمام مرمت بخش‌های تخریب‌شده کلاه فرنگی شوشتر خبر داد.

محمدرضا بهادری مدیر پایگاه میراث جهانی شوشتر اظهار کرد: باتوجه به تخریب صورت گرفته در روزهای گذشته در قسمت جان پناه میل کلاه فرنگی شوشتر که یکی از آثار سیزده‌گانه حلقه آبی شوشتر است، پایگاه میراث جهانی سازه‌های آبی در ابتدا به محض اطلاع از وقوع چنین اتفاقی نسبت به پاکسازی محل اقدام کرد. وی افزود: براساس طرح مرمتی که توسط کارشناسان پایگاه تهیه شد، با رعایت همه نکات فنی و تخصصی دستورکاری مبنی بر مرمت این عارضه را در واحد اجرایی ابلاغ کردیم و از هفته گذشته عملیات آغاز شد.

پیکر زنده یاد سیروس

گرجستانی به خانه ابدی

بدرقه شد



پیکر زنده‌یاد سیروس گرجستانی با حضور هنرمندان در قطعه هنرمندان بهشت زهر(اس) به خاک سپرده شد.

به گزارش مهر، آئین تشییع پیکر زنده یاد سیروس گرجستانی صبح دیروز شنبه ۱۴ تیرماه با حضور هنرمندان کشور بر گزار شد. این آئین ساعت ۱۰:۳۰ صبح در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(اس) آغاز شد و مدبران و هنرمندان نیز در این مراسم حضور داشتند. زنده یاد سیروس گرجستانی هنرمند مطرح کشور روز پنجشنبه ۱۲ تیرماه بر اثر سکتة قلبی و در ۷۶ سالگی در فانی را وداع گفت.

فعالیت حرفه‌ای خود را از تئاتر آغاز کرد و نمایش‌های مختلفی را به‌صحنه برد که از جمله آنها می‌توان به نمایش «مهرکه در معرکه» اثر داوود میرباقری اشاره کرد. وی همچنین در سال‌های اخیر در سریال‌های مختلف طنز حضور داشته است که از جمله آنها می‌توان به «منهم گریخت» به کارگردانی رضا عطاران «گاو صندوق» ساخته مازیار میری و «زن بابا» ساخته سعید آقاخانی اشاره کرد.این هنرمند مطرح کشور روز ۱۲ تیرماه با حضور هنرمندانی چون لولوفضل پورعرب افسانه بایگان، فاطمه گودرزی و... در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(اس) به خاک سپرده شد.

«پای بست» پاییز امسال

پخش می‌شود

مولودرامی خانوادگی با درونمایه عاشقانه

تصویربرداری سریال «پای بست» به کارگردانی احمد کاوری در شرایطی آغاز شده است که این سریال پاییز امسال از شبکه سه سیما پخش می‌شود. به گزارش فارس تصویر برداری سریال «پای بست» به کارگردانی احمد کاوری و نویسندگی سعید فرهادی این روزها در تهران ادامه دارد.

تهیه کنندگی این سریال را امیر پور وزیریی به عهده دارد که پیش از این کارگردانی سریال «مینو» را در کارنامه کاری خود داشته است.

این سریال ۲۵ قسمتی پاییز امسال از شبکه سه سیما پخش می‌شود.گفتنی است فیلم نامه این سریال چند سالی است که در پاکس فیلم نامه سیما بوده است و قرار بود تا تهیه کننده دیگری این کار را تولید کند.به گزارش فارس «پای بست» مولودرامی خانوادگی با درونمایه عاشقانه است که رژی از گذشته را فاش و دلستان را دچار چالش می‌کند. همچنین به مسائل اجتماعی و دغدغه‌های امروزی در زمینه خرید و فروش مسکن و مشکلاتی که از آن ناشی می‌شود نیز می‌پردازد.لولوفضل پورعرب، فاطمه گودرزی، نسیم ادبی، فریا متحصص از بازیگران این سریال هستند و هنوز بازیگر جدیدی به این گروه اضافه نشده است.زنده یاد سیروس گرجستانی نیز در این اثر حضور داشت که مشخص نیست ادامه نقش او چه خواهد شد.

«یکی بود، یکی نبود» برای

تلویزیون تولید می‌شود

تهیه کننده مجموعه تلویزیونی «یکی بود یکی نبود» گفت: این مجموعه تلفیقی از عروسکی و رئال است و در آن بازیگران در کنار عروسک‌های نمایشی به ایفای نقش می‌پردازند. «روزبه ابرری» تهیه کننده مجموعه تلویزیونی «یکی بود، یکی نبود» در گفت و گو با فارس گفت: بزودی این مجموعه عروسکی را برای شبکه قرآن سیما کلامی در زینم‌وی ادامه داد: «یکی بود، یک نبود» قصه دو بچه است که پدرشان نویسنده کتاب کودک است و به طور ناخودآگاه بچه‌ها را وارد فضای قصه می‌کند.

مریم سعادت، رامین ناصر نصیر، حسین رفیعی، فیهمه باروتچی، بهمن مختاری در این مجموعه بازی می‌کنند و محمد علمی و بنفشه بدیعی از افرادی هستند که در گروه عروسکی این کار حضور دارند. مرضیه منصوری کارگردان و نیوشا صدر نویسندگی «یکی بود یکی نبود» را به عهده دارند

یکشنبه ۱۵ تیر ۱۳۹۹ / شماره ۵۴۲۷ / سال بیست و ششم

مدیر پایگاه میراث جهانی سازه‌های آبی تاریخی شوشتر خاطرنشان کرد: مرمت قسمت‌های تخریب‌شده با تلاش نیروهای اجرایی پایگاه میراث جهانی سازه‌های آبی تاریخی شوشتر روز گذشته به اتمام رسید.

میل کلاه فرنگی در استان خوزستان شهرستان شوشتر و در کنار رود کارون و نزدیک به بند میزان ساخته شده است. این میل یکی از آثار تاریخی شهرستان است و در میدان ۱۷ شهریور، انتهای خیابان بلوار واقع شده است.

کاربری این سازه احتمالاً میل راهنما و یا یک بنای یاد بود بوده است؛ این اثر در تاریخ ۲۵ اسفند ۱۳۷۸ توسط سازمان میراث فرهنگی با شماره ثبت ۲۶۱۱ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

همچنین این میل به همراه ۱۲ اثر تاریخی دیگر شوشتر در نشست سالانه کمیته میراث جهانی یونسکو در ۲۶ ژوئن ۲۰۰۹ (۵ تیرماه ۱۳۸۸) در شهر سویل اسپانیا، با احرار معیارهای ۲، ۱ و ۵ با عنوان نظام آبی تاریخی شوشتر به عنوان دهمین اثر ایران در فهرست میراث جهانی یونسکو با شماره ۱۳۱۵ به ثبت رسید.

گفتنی است، شوشتر یکی از شهرهای قدیمی استان خوزستان است که در دامنه‌ی کوه‌های زاگرس قرار دارد. اهمیت ویژه‌ی شوشتر از این جهت است که هر دو رودخانه‌های کارون و دز از این شهر می‌گذرند.

عدالت فرهنگی؛ جشنواره‌ای برای روستاها و عشایر دوستدار کتاب



نوجوان و بخش خصوصی و فعالان فرهنگی و تشکل‌های مردم‌نهاد شروع به کار کرد. با اعلام فراخوان ارسال آثار روستاهای متقاضی شرکت در این جشنواره، ۱۴۱۹ روستا و منطقه عشایری از سراسر کشور آثار و مستندات خود را به دبیرخانه مرکزی ستاد هماهنگی شهرها و روستاهای دوستدار کتاب کشفان، معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارسال کردند.

در این دوره نسبت به دوره‌های گذشته کیفیت آثار ارسالی از رشد قابل توجهی برخوردار بود و هیئت داروان این جشنواره در مرحله اول ۱۲۶ روستا و منطقه عشایری را برای دآوری در مرحله دوم انتخاب کردند. داروان مرحله دوم این جشنواره از میان ۱۲۶ اثر راه یافته به این مرحله ۶۰ روستا و منطقه عشایری از ۲۳ استان را به عنوان برگزیدگان مرحله دوم این جشنواره انتخاب و به دبیرخانه جشنواره برای دآوری نهایی معرفی کردند.

از میان ۶۰ روستای راه یافته به مرحله نهایی این جشنواره و ۶ روستا و منطقه عشایری در بخش استمرار، رقابت کردند که در نهایت و پس از دآوری پایانی ۱۱ روستا و منطقه عشایری شامل روستای زروام خراسان شمالی، وادقان اصفهان، سیدآباد آذربایجان غربی، بنه گز بوشهر، علویه فارس، خیرآباد جلیل کهگیلویه و بویر احمد، خورشید مازندران، ایسین هرمزگان، سیدشهاب همدان، گردکوه یزد و پوده اصفهان به عنوان روستاهای برگزیده معرفی شدند.

یکی از دستاوردهای ارزشمند این طرح کتابویی است که در طول دوره برگزاری روستاها و مناطق عشایری را به سمت وسوی برنامه های فرهنگی و انزواگریزی کتاب و کتابخوانی در این مناطق که به واسطه شرایط جغرافیایی تاحدودی از مرکزیت برنامه ها دور هستند.

مشارکت عمومی شکل گرفته در راستای این طرح و امید به فراگیری ایده های نوآورانه در عرصه کتابخوانی در این مناطق که بسیاری از آنها دورافتاده اند را از افزایش تدریجی تعداد روستاها و مناطق عشایری شرکت کننده در جشنواره در طول شش دوره برگزاری می توان نتیجه گرفت، به طوری که در سال اول اجرای این طرح ۶۲۰ روستا از ۲۴ استان، سال دوم ۸۰۰ روستا از ۲۷ استان، سال سوم ۹۵۲ روستا از ۳۰ استان، دوره چهارم ۱۳۰۰ ، دوره پنجم ۱۴۰۶ و دوره ششم ۱۴۱۹ روستا از تمامی استان های کشور در این جشنواره شرکت کردند.

تداوم چنین طرح هایی علاوه بر امیدآفرینی برای افزایش سرانه مطالعه برای مردمان روستا و عشایر، امید مشارکت و حضور موثر در فعالیت ها و بستر سازی ارتباطی با سایر فعالان فرهنگی در نقاط دیگر را نیز می آفریند.

منبع :ایرنا

۲۰ روستا به عنوان نامزد و در مرحله نهایی دآوری، ۱۰ روستا به عنوان روستای دوستدار کتاب ایران معرفی شد؛ روستای رحیم آباد کرمان روستای ضامن جان استان مرکزی، روستای دهکوهان کرمان، روستای ابراهیم آباد یزد، روستای ینگیچه کردستان، روستای گوگ‌تپه آذربایجان غربی، روستای ابویسان خراسان رضوی، روستای رمین سیستان و بلوچستان، روستای پوده اصفهان و روستای خرماکلا استان مازندران.

دآوری جشنواره بر اساس شاخص‌های از پیش تعیین شده و مشخصی به شرح ذیل انجام شد: فعالیت هر روستا تا چه میزان بر اساس نیازهای محلی، آیین‌های بومی و ارزش‌های دینی و ملی تعریف شده باشد، این فعالیت‌ها از مشارکت مردمی و جلب پشتیبانی دستگاه‌های اجرایی برای تأمین هزینه‌ها و سرمایه‌گذاری برخوردار باشد، فعالیت‌های همه اهالی روستا را شامل شود که البته طراحی ای اجرای برنامه برای زنان، کودکان و نوجوانان از شاخص‌های تأثیرگذار است، برنامه و شیوه اجرای آن از خلاقیت و نوآوری برخوردار باشد گستره اجرای برنامه می‌تواند در سطح روستا یا فراتر از روستا باشد برنامه مذکور قابلیت الگوبرداری و استمرار و مداومت داشته باشد فضاها و بناهای تأسیس شده حوزه کتاب روستا باید فعال باشد برنامه‌های پیش‌بینی شده برای آینده، قابلیت و ضمانت اجرا داشته باشد، بیشترین تأثیر با کمترین هزینه حاصل آمده باشد، برنامه‌ها مبتنی بر منابع، امکانات و ظرفیت‌های محلی باشد.

همچنین داشتن کتابخانه و تعداد اعضا، فعالیت‌های جنبی کتابخانه گروه سنی و جنسیت اعضا، فعالیت‌های فرهنگی روستا نظیر جشنواره‌ها، مسابقات کتاب‌خوانی) و مشارکت مردم در این برنامه‌ها از دیگر شاخص‌هایی بوده است که در دآوری‌ها لحاظ شده است.

از سال ۱۳۹۳ و در طول شش دوره از برگزاری این جشنواره، هر ساله ۱۰ روستا و گروه عشایری به عنوان روستاهای و عشایر دوستدار کتاب برگزیده شده و یک روستا به عنوان برگزیدح برگزیده‌ها موفق به دریافت جایزه استمرار شده است.

ششمین جشنواره روستاها و عشایر دوستدار کتاب ایران از ابتدای تیرماه ۹۸ با اعلام فراخوان آن از سوی دفتر مطالعات و عشایر توسعه ریزی فرهنگی و ستاد هماهنگی شهرها و روستاهای دوستدار کتاب معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به تمامی نهادهای سازمان‌های ذی‌ربط از جمله نهادهای و سازمان‌های دولتی و غیر دولتی همچون نهاد کتابخانه های عمومی کشور، موسسات توسعه مناطق محروم رئیس جمهوری، سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی، سازمان شهرداری ها و دهیاری ها، ستاد عالی کانون های فرهنگی و هنری مساجد کشور، خانه کتاب، کمیسیون ملی یونسکو اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران، انجمن کتابداری واطلاع رسانی ایران و شبکه روستاهای دوستدار کتاب، انجمن نویسندگان کودک و

صدا و سیما خلاء نظارت بر شبکه نمایش خانگی را پر می کند؟

«رقص روی شیشه» سریالی که آغازش به اتکای چهره بازیگران مطرح پرسورسودا بود و پیاانش به سبک نریشن خوئی رادیویی پرسیر وضدثاثر وقتی نظارت بر ساخت یک اثر به صورت مناسب صورت‌گیرد و دستمزددهای که تهیه کننده ملزم به پرداخت آن شده به درستی به بازیگر پرداخت نشود تکلیف ادامه فیلمبرداری نامشخص شده و در نهایت به سرنوشت این سریال منجر می‌شود و اینجاست که تنها مخاطب است که متضرر می‌شود. این یک افتضاح برای شبکه نمایش خانگی است که مخاطبان را سرخورده کدرمخاطبی که دوازده هفته‌ای ۱۰هزار تومان هزینه کرد حالا هم مبلغی حدود ۱۲۰هزار تومان از دست داده بود و هم هر هفته زمانی را صرف تماشای سریالی کرده بود که در نهایت ناتمام مانده بود. اتفاقی که هیچکس توضیحی برای آن ارائه نداد. متأسفانه به دلیل عدم نظارت کافی و مناسب تولیدکنندگان این حوزه به این دلیل که انتظار بازگشت سریع سرمایه خود را دارند، اغلب از سوزدهای دم دستی بهره می‌برند تا در کمترین زمان و با حداقل هزینه سریال را تولید و به بازار عرضه کنند. این روزها شاهد سریال بی کیفیت «لله هستیم که مخاطب را به دلیل کششدر بودن وعدم توجه سازندگان به کیفیت اثر، دلزده کرده است.

محتوای سریال‌های شبکه نمایش خانگی بیش از پیش در جهت تخریب سبک زندگی ایرانی و جایگزینی با منافع اشرافی‌گری و سرمایه‌داری است این مهم را می‌توان در سریال‌های «دل»، «شاهقشاق» «مانکن» و «عشق ممنوعه» به خوبی مشاهده کرد. یکی از سوزدهای پرتکرار در این سریال‌ها مسائل جنسی است. به عنوان مثال ازدواج مردان

واگذاری مسئولیت تولید سریال در شبکه نمایش خانگی به صدا و سیما شاید نقطه عطفی در ارتقای کیفیت باشد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، شبکه نمایش خانگی نسبت به صدا و سیما که محل همیشگی و سنتی نمایش سریال بود، از فضای بازاریتری برای پرداخت به سوزدهای خاص برخوردار است و موضوعاتی که صدا و سیما به دلیل بودجه یا فضای خود نمی‌تواند به آن‌ها بپردازد در شبکه‌نمایش خانگی مورد توجه کارگردان قرار می‌گیرد.

اما در این مقطع عدم نظارت ارشاد به آثار این حوزه بیش از پیش نمایان شد سریال‌هایی که بدون نظارت نیمه کاره رها شدند. سریال‌های ناتمام و هزینه وقتی که از مردم تلف می‌شود، اتفاقی است که از ابتدای آغاز به کار شبکه نمایش خانگی رخ داده و حالا با رونق گرفتن این شبکه بیشتر به چشم می‌آید.

«عشق تعطیل نیست» به کارگردانی بیژن بیرنگ یکی از این سریال‌ها است. سریالی که قرار بود در ۲۶قسمت تولید و مقابل دیدگان تماشاگران قرار بگیرد، اما ساخت آن پس از پنج قسمت به یکباره متوقف شد. «لله هاستیم» کارگردانی کمال تبریزی که قرار بود تجربه شیرین «شاه‌گوش» را برای مخاطب فراهم آورد، اما با پایانی دم دستی اغترضی مخاطبان را به همراه داشت ویا طراحی دم دستی پایان بندی این سریال سازندگان را از اتهام رها کردن پروژه نجات داد.