

فرهنگ و هنر

۱۰ نورخوستان شنبه ۲۱ تیر ۱۳۹۹ / شماره ۵۴۳۲ / سال بیست و ششم

اشیاء باستانی متعلق به ایران از اتریش بازگردانده می شوند

تعدادی از اشیای باستانی متعلق به ایران که به کشور اتریش قاچاق شده بود، طی یک معاضدت قضائی میان دو کشور به نماینده ایران در اتریش تحویل داده شد. به گزارش اداره کل اطلاع رسانی و امور سخنگویی وزارت امور خارجه، تعدادی از اشیای باستانی متعلق به ایران که توسط افراد سودجو به طور غیرقانونی به خارج از ایران

«روی خط صفر» آماده نمایش شد

فیلم سینمایی محصول ایران و ژاپن

آخرین فیلم بلند سینمایی مهرداد غفارزاده که محصول مشترک ایران و ژاپن است و از پنج نقطه جهان روایت می شود آماده نمایش شد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، آخرین ساخته بلند سینمایی مهرداد غفارزاده فیلم سینمایی «روی خط صفر» است که مراحل تولید آن مدتی در سکوت خبری پیش رفت و حالا آماده نمایش شده است. این فیلم محصول مشترک ایران و ژاپن و لوکیشن های آن در ایران، ترکیه، سنگاپور ژاپن و کنیا است.

فیلمبرداری این اثر به گونه ای بوده که مهرداد غفارزاده از ایران به ترکیه و از آنجا به خط استوای کنیا می رود و کارگردان ژاپنی هم از کشورش به سمت سنگاپور و بعد به خط استوای کنیا می رسد.

مهرداد غفارزاده کارگردان سینما درباره آخرین وضعیت تولید، اکران و دیگر جزئیات «روی خط صفر» گفت: این فیلم به علت وسواس زیادی که بین ما و طرف ژاپنی وجود داشت یکی دو سال در رفت و آمد بود و قریب به دوازده مرتبه تدوین متفاوت انجام شد و شاید به دلیل ساختارش قابلیت این را داشت که بیشتر تدوین شود.

وی افزود: من و کارگردان ژاپنی از دو سوی جهان بدون اینکه از داستان هم با خبر شویم در یک نقطه ای که روی خط صفر باشد (خط استوای کنیا) به هم رسیدیم و داستان هایمان با هم تصادف و تلاقی پیدا کرد و آن جا بود که شخصیت های قصه نیز با هم برخورد کردند. این کارگردان ادامه داد: زمانی که ما بر اساس قصه فیلم در کنیا با هم برخورد کردیم چند روزی را برای پایان بندی مشترک اختصاص دادیم و برای این کار نزدیک به دو هفته فیلمبرداری داشتیم.

غفارزاده درباره این فیلم گفت: فیلم سینمایی «روی خط صفر» تجربه ای دشوار بود که با هزینه ای تقریباً پایین به سبک دادائیسزم ساخته شد. نوع ساختار و ایده متفاوت آن می تواند مورد توجه مخاطبان عام و خاص در جهان قرار بگیرد و به ادعای ژاپنی ها این نوع ساختار تا کنون تجربه نشده است.

وی درباره بخش این فیلم اظهار کرد: ژاپنی ها دست به کار شدند و با بخش کنندگان معتبر جهانی راجع به بخش گسترده آن صحبت کردند ما نیز در ایران با دوستان زیادی صحبت کردیم و مشتاق هستند بخش آن را بر عهده بگیرند.

غفارزاده در پایان عنوان کرد: امیدوارم تب و تاب کرونا در جهان و ایران کمتر شود تا بتوانیم این فیلم را در ایران و جهان و جشنواره ها بدون هیچگونه حاشیه و نگرانی نمایش بدهیم. خیلی تلاش می کنیم که به خوبی دیده شود، چون زحمات فراوانی برای تولید آن کشیده شده است.گروه بازیگران «روی خط صفر» مهدی احمدی، کاناکو میزوموتو و رامین صدیقی هستند.

ریحانه پارسا هم به «گشت ارشاد۳» رسید



ریحانه پارسا به عنوان تازه ترین بازیگر به فیلم سینمایی «گشت ارشاد ۳» به کارگردانی سعید سهیلی پیوست.به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، فیلمبرداری فیلم سینمایی «گشت ارشاد ۳» به کارگردانی سعید سهیلی با رعایت پروتکل های بهداشتی در تهران ادامه دارد.

اشیاء باستانی متعلق به ایران

از اتریش بازگردانده می شوند

تعدادی از اشیای باستانی متعلق به ایران که به کشور اتریش قاچاق شده بود، طی یک معاضدت قضائی میان دو کشور به نماینده ایران در اتریش تحویل داده شد. به گزارش اداره کل اطلاع رسانی و امور سخنگویی وزارت امور خارجه، تعدادی از اشیای باستانی متعلق به ایران که توسط افراد سودجو به طور غیرقانونی به خارج از ایران

یک کارشناس و نویسنده ادبیات کودک در

خوزستان گفت: کمبود فضای مطالعه و زیرساختهای توزیع و نشر کتاب‌های کودک و نوجوان نشانه عدم درک صحیح از نیازبه کتابهای این گروه سنی در سطح استان است.

ارمغان کاظمی در گفت‌وگو با ایرنا با بیان اینکه در خوزستان با کمبود فروشگاه‌های عرضه کتاب کودک مواجه هستیم گفت: مراکز توزیع و فروش کتاب کودک در استان محدود به چند مرکز قانون پرورش فکری کودک است که صرفاً فقط در چند منطقه مستقر هستند و این امکان برای سایر شهروندان وجود ندارد که دسترسی راحتی به این مراکز توزیع داشته باشند.

وی ادامه داد: طی ۲ سال اخیر به دلیل گرانی کاغذ و مواد اولیه انتشار کتاب کودک به دلیل لزوم استفاده از کاغذ با کیفیت بالا، ناشران را متضرر کرده است و بسیاری از آثار نویسندگان در صف انتشار مانده است که متأسفانه نوبت به نشر کتابشان نمی‌رسد که همین عامل انگیزه

فعالیت در این حوزه را برای نویسنده و ناشر کاهش می‌دهد.

این کارشناس کتاب کودک ادامه داد: مسائل و مشکلات فعلی بازار کتاب و کاغذ، کتاب کودک دیگر مثل گذشته چاپ نمی‌شود و از اولویت‌های آخر ناشرین شده است و جز برخی ناشران نامدار کتاب کودک در پایتخت دیگر ناشری به این حوزه به صورت جدی نمی‌پردازد و همه به سراغ کتاب‌های پر فروش‌تر که ریسک کمتری دارند رفته‌اند.

کاهش رونق کتاب کودک به دلیل مشکلات اقتصادی

کاظمی کاهش رونق نشر کتاب را از مشکلات و دغدغه های اجتماعی و اقتصادی خانواده‌ها عنوان کرد و گفت: از سکه افتادن رونق کتاب کودک و نوجوان ناشی ازعوامل متعددی چون کاهش سرانه مطالعه ، کم بودن تقاضا در بازار ، مشکلات اقتصادی، متنوع شدن کالاهای فرهنگی رقیب کتاب و ... است.

وی افزود: برای ناشران،کتاب‌های ترجمه درحال رشد نسبت به کتاب‌های تالیف شده صرفه بیشتری دارد به دلیل اینکه کتاب را بدون هزینه تالیف با همان قیمت کتاب تالیف شده و گاهی بیشتر به چاپ می‌رسانند.

این تصویرگر کتاب کودک ادامه داد: انتشار کتاب کودک مشکلاتی نسبت به سایر بخش‌های صنعت نشر دارد، کتاب کودک به جذابیت نیاز دارد چون در نگاه نخست کودک کتاب را به خاطر زیبایی ظاهری انتخاب می کند و بعد به محتوا می‌رسد که در این مرحله ، محتوا را به عنوان خواننده کتاب نگه می‌دارد و به مطالعه علاقه مند می کند. کاظمی افزود: جذابیت ظاهری کتاب به تصویرگری، گرافیک انتخاب فونت مناسب، صفحه آرای، نوع کاغذ، مقوا و تزینات کتاب بستگی دارد، که نمی‌توان این عوامل را از کتاب کودک حذف کرد هرچند بسیاری از ناشران، کتاب کودک را بدون این معیارها منتشر می‌کنند که در مجموع باعث کاهش فروش و ریزش مخاطب می شود.

این تصویرگر کتاب کودک با اشاره به تنوع فرهنگی مردم خوزستان و سر آغاز کتاب کودک با این محتوا اظهار داشت : نوشتن کتاب برای کودکان یک کار تخصص و حرفه ای حساس است، باید به صورت ویژه در این گروه سنی فعالیت کرد و در خوزستان که رنگین کمان اقوام است می توان با تکیه بر عناصر فرهنگی خاص این اقدام کارهای فرهنگی ارایه داد.

وی اضافه کرد: انواع محتوای فرهنگی موجود در مضمون لالایی ها مثل ها، ترانه های کودک، افسانه های خردسالان، داستان های ماجراجویی حماسی ، عاشقانه و اسطوره ها که همه تولید تخیل ، تفکر و واقعیت خرده فرهنگ های استان هستند می توانند اساس ادبیات کودک و نوجوانان دراستان باشند.

وی با اشاره به ارزش های ادبیات کتاب کودک گفت: توجه به محتوای کتاب کودک، گسترش آذنیای خیال و واقعیت و رابطه آنها با هر انتقال میراث فرهنگی و ادبی از نسلی به نسل دیگر، ایجاد نگرش های مثبت به فرهنگ خود و دیگر فرهنگ ها، به دست آوردن تجربه های گوناگون فرهنگی و لذت سرگرمی رلبری این گروه سنی به ارمغان می آورد.



و به کشور اتریش قاچاق شده بود، طی یک معاضدت قضایی میان دو کشور و با همکاری اینترپل اتریش و پلیس بین الملل ایران دیروز طی تشریفات قانونی به نماینده ایران در اتریش تحویل داده شد.

در جلسه استرداد اشیاء فوق، رئیس اداره آگاهی و رئیس بخش جنایی و سرقت پلیس شهر وین حضور داشتند.

نماینده کشورمان در این مراسم ضمن ابراز تشکر از مساعدت و همکاری پلیس و دادستانی اتریش برای کشف و بازگرداندن این اشیاء باستانی به موطن خود همکاری های فوق را نشانه عمق روابط دوستانه تاریخی و فرهنگی دو کشور دانسته و خواستار گسترش این قبیل همکاری ها شدند.

خوزستان با کمبود فضای مطالعه و ناشر کتاب کودک مواجه است

خانواده‌ها در انتخاب کتاب معیارهای یک کتاب مناسب کودک را در نظر بگیرند

وی از جمله اولویت های انتخاب کتاب کودک را نام نویسنده و شاعر، تصویرگر و ناشر عنوان کرد و اظهار داشت: والدین هنگام تهیه کتاب باید تلاش کنند اثری مناسب را در اختیار کودکانشان قرار دهند که از نظر نگارش متون تخصصی و حرفه ای در حوزه کودک و نوجوان به چاپ رسیده باشد.

این نویسنده کتاب کودک ادامه داد: تصویرگری کتاب کودک در کنار ادبیات کودک و نوجوان، بخش مستقلی درهنر است که به طور کاملا هدفمند و مخاطب شناسانه در راستای این نوع از ادبیات پیش می‌رود و در واقع بخش هنرمندانه کتاب را تشکیل می‌دهد که در انتقال معنا و مفهوم متن بسیار مؤثر است.

کاظمی ادامه داد : تصویرگری کتاب که متشکل از گرافیک و نقاشی است دستاوردی است که پیوستگی دائم با متن دارد و همیشه مبتنی بر روایت و قصه است، چرا که مخاطب آن تصاویر کودکان هستند.

کمبود کتاب کودک در مدارس

این نویسنده و تصویرگر کتاب کودک اظهار داشت: کتابخانه های مدارس با کمبود کتاب کودک مواجه هستند ، به دلیل اینکه دغدغه آنها مطالعه و بالابردن سرانه مطالعه آزاد برای دانش آموزان نیست بسیاری از کتابخانه های مدارس، کتاب جدید و به روز ندارند و علاوه بر آن کتابداران حرفه ای با این حوزه آشنایی داشته باشند هم در مدارس حضور ندارند تا دانش آموزان را به کتابخوانی علاقه مند کنند. وی افزود : باید کتاب و کتابخوانی را در مدارس به یک فرهنگ تبدیل کنیم که دانش آموزان با توجه به علاقه مندی های خود به دنبال مطالعه کتاب بروند و از مدرسه مطالبه کتاب های به روز و موضوعی را داشته باشند.

روژملی ادبیات کودک و نوجوان

کاظمی با اشاره به روز ملی کتاب در تقویم ملی کشور اظهار داشت: هجدهم تیرماه روز درگذشت مهدی آذریزی، روز ادبیات کودک و نوجوان در تقویم رسمی کشور ثبت شده است ، پیشنهاد می کنم در این روز از طریق سازمان ها و اداراتی که امکان نشر ، توزیع و ... را در اختیار دارند فعالیت بزرگی دراین زمینه به مدت یک هفته انجام دهند تا کمکی به افزایش سرانه مطالعه و فرهنگ سازی در حوزه کتاب کودک کنند.

مهدی آذریزی مؤلف مجموعه کتاب‌های «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» و «قصه‌های تازه از کتاب‌های کهن» است که جلد نخست آن در سال ۱۳۳۶ انتشار یافت.

انتشار هشت هزار و ۹۰۰ جلد کتاب کودک در سال گذشته

این نویسنده و تصویرگر کتاب کودک با اشاره به روند انتشار کتاب کودک در کشور اظهارداشت : بر اساس آمار موجود در سال گذشته پنج هزار و ۳۳۰ جلد کتاب ترجمه و سه هزار و ۶۵۰ جلد کتاب تالیفی کودک در کشور منتشر شده است که این تعداد نسبت به سال ۱۳۹۷ ۱۱ درصد رشد در حوزه ترجمه و ۵۵ درصد کاهش چاپ کتاب‌های تالیفی را نشان می دهد و این مسئله می‌تواند زنگ خطری برای حوزه کتاب کودک در کشور باشد.کاظمی افزود : بخشی از آینده کشور به فرهنگ مکتوب بستگی دارد و تولید این بخش با مخاطرات جدی مواجه شده است ، بنابراین باید به این نکته توجه کرد که حمایت از نشر کتاب کودک به نوعی سرمایه گذاری برای آینده نشر بزرگسال و حتی جامعه است.وی ادامه داد: در بسیاری از کشورهای جهان مطالعه کتاب‌های غیردرسی امری نهادینه شده و کتابخوانی از دوران کودکی آموزش داده می شود در حالی که در ایران متأسفانه چنین آموزش هایی وجود ندارد و بیشتر تکیه بر مطالعه کتاب‌های درسی است و هدف گذراندن امتحانات و موفقیت در امور تحصیلی است که این کار به تدریج کودکان و نوجوانان را از علاقه به مطالعه دور می کند. کاظمی خاطر نشان کرد : ادبیات کودک را باید جدی گرفت و باید برای این نسل قدمی جدی برداشت تا کمکی به ادبیات کودک کرده باشیم ؛ بهتر است مسئولانی که برای ادبیات کودک تصمیم می گیرند کارشناس ادبیات کودک بوده و جدی بودن آن را باور داشته باشند.

کتاب نمی‌خرد و طول می کشد سرمایه ای را که صرف انتشار کتاب کردیم به ما بازگردند تا سوی دیگر اگر بخوایم اثری را با تیراژ هزار و ۵۰۰ تا ۲ هزار نسخه منتشر کنیم قیمت پشت جلد کتاب تغییر می کند.او تصریح کرد: کتابی که با تیراژ ۵۰۰ نسخه ای منتشر می‌شود زودتر از کتاب منتشر شده با تیراژ هزار و ۵۰۰ تا ۲ هزار تایی به فروش می‌رسد و ما می توانیم کتابی را تجدید چاپ کنیم، در صورتی که وضعیت نشر به شکل کنونی آن پیش رود انتشار عناوین کم با تیراژهای پایین ادامه دارد، چون همه چیز به هم مربوط است از سوی دیگر بازار نشر یک بازار تولید فرهنگی است، در این بازار سرمایه ای بسیاری به تولید اهمیت نمی دهند و این بازار دستخوش تغییر است برای همین ناشران تلاش می کنند در شرایط فعلی سریا بمانند و تعطیل نکنند. ناشران برای ادامه کارشان به حمایت‌های دولتی نیاز دارند و ادامه کار ناشران به صورت عادی در بازار کنونی نشر بسیار سخت خواهد بود.

که محصول فیلم و سریال شبکه سه سیماست، در زمانی حدود ۱۰ هزار دقیقه تولید شده و فصل اول و دوم آن که در دهه ۶۰ و ۷۰ سپری و در ۱۰۰ قسمت تولید می‌شود؛ در حال حاضر جلوی دوربین رفته و فصل سوم این سریال که دهه ۹۰ را روایت می کند، هم اکنون مراحل نگارش را می گذراند.

مسعود بهبهانی نیا نویسنده این سریال تلویزیونی، پیش از این نویسنده‌گی سریال «کیمیا» به تهیه کنندگی محمدرضا شفیعی که در ۱۱۰ قسمت تولید شده بود را به عهده داشته و این سریال ۲۵۰ قسمتی که از سال ۹۴ تحقیق و نگارش آن آغاز شده، پس از «کیمیا» رکوردی جدید در پرونده کاری این نویسنده خواهد بود.

پوریا آذربایجانی کارگردان این اثر نیز، پیش از این کارگردانی «نوار زرد» که اثری متفاوت و جنایی است را به عهده داشته و این دومین همکاری او با موسسه فرهنگی هنری وصف صبا خواهد بود.

در خلاصه داستان این سریال آمده است: اگر بمانی، غزل غزل ترانه لبخند به پایت

می ریزم، پرده حسرت از لبت برمی کنم، برف بی صدا می بارد، دردانه من؛ بمان تا رسم

پذیرایی از تقدیر را بچرا آوریم.

ماجراجویی های یک نوجوان

جنوبی در «سامو بندری»



سریال «سامو بندری» به کارگردانی ابراهیم فروزش این روزها در نوبت پخش قرار دارد. به گزارش فارس، تصویربرداری سریال «سامو بندری» به کارگردانی ابراهیم فروزش سال گذشته به پایان رسید.

آخرین ساخته فروزش در حالیکه تقریباً دو سال از زمان تولید آن می گذرد اما تنها یکبار در نوبت پخش قرار گرفت که همان یکبار هم سریال دیگری جایگزین آن شد.

در خلاصه داستان این سریال آمده است: ناخدا صبور و خانواده اش در بندری کوچک در نزدیکی بوشهر زندگی می کنند. ناخدا از معتمدین بندر است و اهالی بندر او و خانواده اش را به خوبی می شناسند. سامو تنها پسر و فرزند کوچک او است که ماجراجویی های زیادی می کند و ناخدا را به دردرس می اندازد. ناخدا با صبوری و به همراه خانواده اش سعی می کند مشکلات پیش آمده برای سامو را حل کند و آرامش را دوباره به خانواده بازگرداند، اما دوباره سامو ماجراجویی جدیدی می کند.

تدوین این سریال توسط سعید یاسی پور در حال انجام است و مهدی فقیه نقش پدر یک خبرنگار را در این سریال ایفا می کند. حسن پور شیرازی، مانده طهماسبی، مهدی فقیه و علی اوسینود از جمله بازیگران این مجموعه و باقی بازیگران از هنرمندان بومی جنوب کشور هستند.

این سریال به تهیه کنندگی علیرضا سبط احدی برای شبکه دو سیما تولید شده است.

«بی همگان» در مرحله نگارش

مولودرامی با قصه ازدواج

نگارش مجموعه تلویزیونی «بی همگان» به تهیه کنندگی مهران مهمام ادامه دارد.

به گزارش فارس، این روزها نگارش مجموعه تلویزیونی «بی همگان» ادامه دارد.

تهیه کنندگی این سریال به عهده مهران مهمام و سعید جلالی و علیرضا کاظمی پور نویسنده‌گی آن را به عهده دارند.

بی همگان در دو فصل ۵۰ قسمتی تولید و به نگارش درآمده است.

با اینکه مدت طولانی از مرحله نگارش این سریال می گذرد و حتی یک بار پور نیک نژاد به عنوان کارگردان آن انتخاب شد، اما هنوز گزینه قطعی برای کارگردانی این سریال مشخص نیست.

به گزارش فارس، «بی همگان» مولودرامی اجتماعی خانوادگی است که به موضوع ازدواج دختر و پسرهای می پردازد و درباره همسانی ازدواج بین دخترها و پسرها است.

در این سریال دختر و پسری قصد دارند تا با یکدیگر ازدواج کنند.اما مسائلی سر رهشان قرار می گیرد. داستان از پیچیدگی هایی برخوردار است که بین شخصیت ها و روابط خانوادگی شان حاکم است.

مهران مهمام پیش از این سریال های «طلسم شدگان»، «دانشه به دوش»، «خوش نشین ها» «نقطه سرخه»، «نرگس»، «کارآگاهان»، «روزی با بد بدر»، «درسهای عظیم ۱ و ۲» را برای تلویزیون تهیه کرده است.

نفرات بر تر جشنواره شعر

عربی کرونا معرفی شدند

از برگزیدگان جشنواره شعر عربی کرونا با حضور معاون فرهنگی و رسانه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان تقدیر شد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مرتضی جمشیدی معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان گفت: جشنواره شعر کوتاه محلی عربی با موضوع کرونا در حمیدیه به صورت مجازی برگزار شد که طی مراسمی از برگزیدگان آن تقدیر به عمل آمد.

او با اشاره به لزوم آگاه سازی مردم نسبت به رعایت اصول پیشگیری از بیماری کرونا بیان داشت: هنر و به ویژه شعر، مهمترین راهکار برای انتقال پیام به عامه مردم و تثبیت ارزش ها بوده است، از این رو هنرمندان و به ویژه شاعران متعهد، غالباً هنر خود را در زمینه خدمت به انسان و انسانیت قرار داده و مشعل هدایت و رشد جوامع را در دست داشته اند.

جمشیدی افزود: در این برهه حساس نیز اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، نهادها و انجمن های وابسته، تمام ظرفیت های خود را برای روبه رو شدن با این پدیده شوم به کار گرفتند که امیدواریم بار دیگر انسان بر این بیماری غلبه کند و آرامش و استقرار به جوامع بشری بازگردد.

معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان تصریح کرد: اکنون وقت آن شده که تمام اقشار جامعه و به ویژه جامعه فرهنگ و هنر، به شکل های گوناگون در کنار کادر پزشکی کشور بایستند و یاری آن ها باشند تا برای این عزیزان که در خط مقدم مبارزه با کرونا قرار دارند، فضای معنوی و روحی مناسبی فراهم شود.