

با ترانه ای از حسین غیانی؛

«خیال خوش» علیرضا

قربانی شنیدنی شد

سومین همکاری با «هم گناه»

تک آهنگ «خیال خوش» تازه ترین اثر موسیقایی سریال «هم گناه» به کارگردانی مصطفی کیایی با صدای علیرضا قربانی و آهنگسازی علیرضا افکاری پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

به گزارش مهر، علیرضا قربانی خواننده شناخته شده موسیقی ایرانی در تازه ترین همکاری خود با سازندگان سریال «هم گناه» به کارگردانی مصطفی کیایی تک آهنگ «خیال خوش» را با شعری از حسین غیانی و آهنگسازی علیرضا افکاری منتشر کرد. در این قطعه شروین مهاجر نوازنده گمانچه، میلاد محمدی نوازنده تار، آرش پاکزاد میکس و مستر، مازیار مرتضیه صدابردار عوامل اجرایی را تشکیل می دهند. این خواننده موسیقی ایرانی که در ماه های گذشته با پروژه «با من بخوان» به آهنگسازی حسام ناصری یکی از رکوردداران برگزاری کنسرت در کشورمان لقب گرفته، مدتی است فصل تازه ای از فعالیت های خود را با علیرضا افکاری در کنار دیگر فعالیت موسیقایی اش آغاز کرده که تاکنون قطعات «هم گناه» و «شروع ناگهان» در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

پایان فیلمبرداری فیلم

کوتاه «شهر آشوب»

فیلمبرداری فیلم کوتاه «شهر آشوب» به کارگردانی فرشته محمدی به پایان رسید. به گزارش مهر به نقل از مشاور رسانه ای فیلم، فیلمبرداری فیلم کوتاه «شهر آشوب» به تهیه کنندگی سعید رضا صفت و کارگردانی فرشته محمدی در اطراف تهران به پایان رسید.این فیلم در حوزه اجتماعی ساخته شده و روایت زندگی جوانی است که بعد از مشکلاتی که در شب عروسی اش پیش می آید به دل جاده می زند و در مسیر با مردی آشنا می شود کهسعیده عرب، امین مومنی پور علیرضا دلوری، فرشته محمدی، سعید رضا صفت بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش می پردازند.

درخشش عکاسان کودک

خوزستانی در مهرواره

کشوری بهار در خانه



مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خوزستان گفت: ۲ عضو کودک کانون برگزیده بخش عکس مهرواره نوروزی بهار در خانه شدند.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان وحید کیانی مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خوزستان گفت: ۲ عضو کودک خوزستانی در مهرواره کشوری بهار در خانه خوش درخشیدند.

او افزود: کیما پوررضایی، ۹ ساله و عضو مرکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری شماره ۳ بهبهان و امیرعلی منفرد، ۸ ساله و عضو مرکز فرهنگی هنری کانون سوسنگرد ۲ کودک خوزستانی هستند که آثار عکاسی آن‌ها از سوزی انجمن عکاسان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به‌عنوان اثر برگزیده انتخاب و معرفی شد.

کیانی اظهار داشت: این دو عضو بهبهانی و سوسنگردی از اعضا کارگاه‌های هنری کانون هستند که زیر نظر لیلا شاه پروری و ناهید مهرانفر مربیان هنری کانون در این دو شهرستان آموزش دیدند و در این مهرواره شرکت کردند و در بخش عکاسی مهرواره کشوری «بهار در خانه» ۶۳۰ اثر در ۲ گروه سنی ۷ تا ۱۱ سال و ۱۲ تا ۱۸ سال به صورت جداگانه، در ۲ مرحله بررسی شدند و آثار منتخب ۵۰ عکاس به نمایشگاه راه پیدا کرد.

بر اساس این گزارش، فراخوان این رویداد در قالب مهرواره برگزار شده است و رتبه‌بندی و برگزیده ندارد، اما از آثار برتر با ارسال هدیه‌ی فرهنگی تجلیل می‌شود همچنین آثار برتر و راه‌افته به نمایشگاه، در بخش گالری پایگاه مجازی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به نشانی kpf.ir منتشر خواهد شد.

«رضای خدا» کلید خورد

مستند زندگی دروازه‌بان تیم ملی فوتبال

فیلم مستند داستانی «رضای خدا» به کارگردانی علیرضا شاه حسینی براساس زندگی رضا ناصری دروازه‌بان تیم ملی فوتبال ایران کلید خورد.

به گزارش مهر، فیلم مستند داستانی «رضای خدا» به کارگردانی و نویسندگی علیرضا شاه‌حسینی در تهران کلید خورد.فیلمنامه این فیلم بر اساس زندگی رضا ناصری دروازه‌بان



نگاهی به زندگانی امام محمد تقی(ع)

فقهی وزنه خاصی به شمار می‌رفتند، و برخی دارای تالیفات متعدد بودند.

از طرف دیگر، روایان احادیث امام جوادعلیه السلام تنها در محدثان شیعه خلاصه نمی شوند، بلکه محدثان و دانشمندان اهل تسنن نیز معارف و حقایق را از اسلام را از آن حضرت نقل کرده‌اند. به عنوان نمونه «خطیب بغدادی» احادیث یا سند خود از آن حضرت نقل کرده است. هم چنین حافظ «عبد العزیز بن اخضر جانیذی» در کتاب «معالم العترة الطاهرة» و مؤلفانی نیز مانند: ابو بکر احمد بن ثابت، ابوسعحاق ثعلبی، و محمد بن منده بن مهزی در کتب تاریخ و تفسیر خویش روایاتی از آن حضرت نقل کرده‌اند.

نحوه شهادت حضرت امام جواد

درباره آمد و شد امام در مدینه و احترام مردم نسبت به آن حضرت اطلاعات مختصری در پاره ای از روایات آمده است.
فراخوانی آن حضرت به بغداد، در سال ۲۲۰، توسط معتمد عباسی آن هم درست در همان اولین سال حکومت خود، نمی توانست بی ارتباط با جنبه های سیاسی قضیه باشد. به ویژه که درست همان سال که حضرت جواد علیه السلام به بغداد آمد، رحلت کرد؛ این در حالی بود که تنها ۲۵ سال از عمر شریفش می گذشت. عناد عباسیان با آل علی علیه السلام به ویژه با امام شیعیان که در آن زمان جمعیت متناهی تابعیت مستقل آنها را پذیرفته بودند، شهادی است بر توطئه حکومت در شهادت امام جواد علیه السلام. همچنین خواستن آن حضرت به بغداد و درگذشت وی در همان سال در بغداد، همگی شواهد غیرقابل انکاری بر شهادت آن بزرگوار به دست عوامل عباسی می باشد.مرحوم شیخ مفید، با اشاره به روایتی درباره مسمومیت و اشتغال امام جواد علیه السلام، رحلت آن حضرت را مشکوک دانسته است. بنا به روایت مستوفی، عقیده شیعه بر این است که معتمد آن حضرت را مسموم نموده است.

پاره ای از منابع اهل تسنن، اشاره بر این دارند که امام جواد علیه السلام به میل خود و برای دیداری از معتمد عازم بغداد شده است. در حالی که منابع دیگر، حاکی از آنند که معتمد به این زیات مأموریت داد تا کسی را برای آوردن امام به بغداد بفرستد. این صیاب نیز با عبارت «الشخاص المعتمد له من المدینة»این مطلب را تأیید کرده است.

بهر حال، باید توجه داشت که در میان همین تعداد محدود اصحاب و روایان آن حضرت، چهره‌های درخشان و شخصیت‌های برجسته‌ای مانند: علی بن مهزیار، احمد بن محمد بن ابی نصر بزنطی زکریا بن آدم، محمد بن اسماعیل بن بزيع، حسین بن سعید اهوازی احمد بن محمد بن خالد برقی بودند که هر کدام در صحنه علمی و

مردم و علاقه‌مندان به هنر نمایش قرار می‌دهد. وی با اشاره به جذب گروه‌های نمایشی برای «دکه‌های تئاتر» اظهارداشت: هنرمندان عرصه نمایش با مراجعه به موسسه می‌توانند بدون پرداخت هزینه قراردادی را با عنوان همکاری داشته باشند؛ این طرح می‌تواند علاوه بر ایجاد اشتغال باعث کسب درآمد برای هنرمندان تئاتر باشد.

مدیر موسسه نمایش نغمه گستر باران گفت: شروع این حرکت هنری با استقبال مردمی در نقاط مختلف کشور روبرو شد و توانستیم در مسیر شناسایی و معرفی بیشتر تئاتر و تحقق شعار آن در شرایط کنونی قرار بگیریم. وی دکه سیار نمایش را طرحی در راستای جذب مخاطب دانست و ادامه داد: برای تکامل به ظهور رسیدن این رشته هنری در جذب بیشترین مخاطب در بخش‌های مختلف، «دکه سیار نمایش» به عنوان یک پروژه اسنایی طراحی و ساماندهی شده است.

صفی آبادی گفت: امیدواریم فعالان این نوع هنر نمایشی با تمام شرایط و امکانات لازم برای اجرای آثار نمایشی خود در قید و بند سالن‌های نمایشی نباشند تا در مناطق حاشیه و مرکز شهرها این حرکت را پیاده کنند و به همه شهروندان دسترسی به دیدن یک نمایش را بدهند.اجرای خیابانی تئاتر نوعی از هنرهای نمایشی است که از متن اقتشار مختلف اجتماع برخاسته و با توجه به انگیزه‌های بروز و ظهور آن، همواره کارکردهای مختلفی داشته است.

خالقان و بازیگران این عرصه با زبان هنری خود پابدها و نیایدهای

فرهنگی و بومی را به فراخور مردم منطقه بیان می کنند. در تئاتر خیابانی بازیگر به دور از تمامی عناصر دست و پاگیر صحنه‌ای در تلاش است تا مخاطب خود را نسبت به موضوعی خاص به هیجان و گاه به تفکر و تعمق در آن مساله وادارد.

تیم ملی فوتبال ایران نوشته شده است و یک کودک افغانستانی نیز در آن حضور دارد همچنین قرار است چهره‌هایی از سینما، ورزش و موسیقی در این فیلم بازی داشته باشند.بخشی از بازیگران این فیلم هم از هنرمندان افغانستان هستند.علیرضا شاه حسینی درباره این فیلم عنوان کرد: قرار است در این فیلم به طور واقعی دختر بچه‌ای که ناشنواست برای به دست آوردن شنوایی خود، عمل جراحی بشود ولی پزشکان به خاطر شرایط جسمانی این دختر احتمال زنده ماندن او را بسیار کم می‌دانند.تهیه کننده فیلم مستند داستانی «رضای خدا» محمد مهدی حدادیان است.علیرضا شاه حسینی کارگردانی آثاری همچون «عرفان» «کی داده کی گرفته»، «بوی خون» و «خلوت دل» را به عهده داشته است.

بی تأثیر می ساخته است و در برخی موارد، حتی دشمنان تحت تأثیر وجود پر برکت آنان قرار می گرفته‌اند.

ازدواج امام محمد تقی(ع) علیه السلام نیز با هوشمندی و درایت مخصوص به خود، در برخورد با حاکم متمدنر عباسی، مامون ، که قاتل پدرش امام رضا علیه السلام بود به گونه‌ای عمل نمود که مامون نیز افتخار خویش را در انتخاب او برای ازدواج با دخترش ((ام فضل (لبابه) ام فضل))می دید.

در دوران زندگی مشترک امام جواد علیه السلام با ام فضل (تا هنگام شهادت) حوادث گوناگونی اتفاق افتاده است.

مکتب علمی امام جواد علیه السلام

می‌دانیم که یکی از ابعاد بزرگ زندگی ائمه ، بعد فرهنگی آنها است. این پیشوایان بزرگ هر کدام درعصر خود فعالیت فرهنگی داشته در مکتب خویش شاگردانی تربیت می‌کردند و علوم و دانشهای خود را توسط آنان در جامعه منتشر می کردند، اما شرایط اجتماعی و سیاسی زمان آنان یکسان نبوده است، مثلاً در زمان امام باقرعلیه السلام و امام صادق علیه السلام شرایط اجتماعی مساعد بود و به همین جهت دیدیم که تعداد شاگردان و روایان حضرت صادق علیه السلام بالغ بر چهار هزار نفر می شد، ولی از دوره امام جواد تا امام عسکری علیه السلام به دلیل فشارهای سیاسی و کنترل شدید فعالیت آنان از طرف دربار خلافت، شعاع فعالیت آنان بسیار محدود بود و ازاین نظر تعداد روایان و پرورش یافتگان مکتب آنان نسبت به زمان حضرت صادق علیه السلام کاهش بسیار چشمگیری را نشان می دهد.

بنابراین اگر می‌خوانیم که تعداد روایان و اصحاب حضرت جواد علیه السلام قریب صد و ده نفر بوده‌اند و جمعا ۲۵۰ حدیث از آن حضرت نقل شده ، نباید تعجب کنیم، زیرا از یک سو، آن حضرت شدیداً تحت مراقبت و کنترل سیاسی بود و از طرف دیگر، زود به شهادت رسید و به اتفاق نظر دانشمندان بیش از بیست و پنج سال عمر نکرد!

درعین حال، باید توجه داشت که در میان همین تعداد محدود موهبت الهی از جایگاهی رفیع در پیشگاه خداوند، پیامبر اکرم، پدر بزرگوارش و تمام کسانی که بهره‌ای از شناخت امام دارند برخوردار است. اگر چه دشمنان دین و حاکمان معاصر امامان معصوم علیهم السلام همواره در مقام توطئه و سرکوب و تحقیر آنان بوده اند، اما حقانیت و صداقت و نورانیت امامان شیعه پیوسته نقشه‌های دشمنان را ختنی و

«دکه سیار نمایش» بهترین خوراک فرهنگی جامعه در شرایط کرونایی



برای گسترش فعالیت خود نیاز به حمایت مالی از سوی ادارات و موسسه‌ها دارد لذا از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان درخواست ارائه معرفی نامه به موسسات بانکی داریم تا بتوانیم بخشی از هزینه‌های این حرکت فرهنگی را از این طریق تأمین کنیم.

وی با بیان اینکه تئاتر برای مردم کشور ما بیگانه است، افزود: عموم مردم و خانواده‌ها به دلیل هزینه‌های بالای دیدن یک اجرا در سالن‌های کم نمایش شهری، از این بسته هنری و فرهنگی محروم هستند که با قرار دادن «دکه‌های تئاتر» در سطح شهر نیاز فرهنگی مخاطبان تأمین می‌شود.

صفی آبادی بیان کرد: با شیوع ویروس کرونا و تعطیلی سالن‌های نمایش این حرکت هنری و فرهنگی با رعایت کامل طرح فاصله گذاری اجتماعی، امکان امین بودن از شیوع ویروس را در اختیار عموم



درگذشت مرد شیرین سریال ها

پورمخبیر غمگین کردن هم

بلد است!

دیروز خبر درگذشت احمد پورمخبیر مخابره شد؛ اتفاق تلخی که از همان بدو شنیدنش مخاطب را به سرعت می برد به دهه ۸۰ و کارهای کمدی آن دوره و لحن پیرمرد دوست داشتنی سریال های رضا عطاران که از همان ابتدا در دل مخاطب جا باز کرد.

به گزارش ایسا، پورمخبیر متولد ۱۳۱۹ بود یعنی حدوداً ۶۵ ساله بود که برای نخستین بار مقابل دوربین رفت اما از همان ابتدا نگاه ها را به خود جلب کرد و لحن متفاوت و به اصطلاح دانش منشی اش، کمکی شد برای کمدی های موفق آن دوره.

«متهم گریخت» عطاران که سال ۸۴ بخش شد، علاوه بر موفقیتی که در آن زمان در جذب مخاطب کسب کرد توانست چهره ای جدید را به عرصه کمدی معرفی کند. آنهم در سنی که به ندرت می توان بازیگر مناسبش را یافت.

حضور پورمخبیر سال های بعد هم با دو سریال دیگر طنز از عطاران (بزنگاه و ترش و شیرین) در قاب جادو ادامه یافت و توانست خودش را به خوبی تثبیت کند؛ به نحوی که در سال ۹۰ وقتی سعید آقاخانی خواست سریال «راه در رو» را بسازد بار دیگر پورمخبیر را مقابل دوربینش آورد و مهران غفوریان پنج سال بعد برای «همسایه ها» از او دعوت کرد.

ادامه حضور پورمخبیر در عالم تصویر اغلب به سینما برمی گردد. هرچند او اصلاً با بازی در سکانس کوتاهی از فیلم «بچه‌های آسمان» به کارگردانی مجید مجیدی وارد دنیای بازیگری شده بود و در سال‌های فعالیتش در این حوزه در آثاری همانند توفیق اجباری (محمد حسین لطیفی)، زن‌ها فرشته‌اند(شهرام شاه حسینی) خروس جنگی (مسعود اطیابی)، دردسر بزرگ (مهدی گلستانه)، اخراجی‌ها(مسعود ده نمکی) دایناسور(پرویز شیخ طادی)، ده رقیم (هماپون اسعدیان) و ... به ایفای نقش پرداخته بود.

اما صبح دیروز ۳۰ تیر ماه رضا عطاران با انتشار خبری کوتاه در صفحه شخصی‌اش مخاطبان را از درگذشت احمد پورمخبیر باخبر کرد؛ بازیگری که با مجموعه‌های تلویزیونی و فیلم‌های سینمایی، خنده بر لبان تماشاگران نشاناد، در واپسین روزهای تابستان، به فرشته مرگ لیخند زد و بعد از مدتی بیماری آرام گرفت. پورمخبیر که زاده سال ۱۳۱۹ در تهران و بازیشته ارتش بود، در آخرین روزهای زندگی‌اش به مدت یک ماه در بیمارستان بستری شد پسرش می گفت در روزهای آخر عمر در کما بوده است تا اینکه صبح امروز ۳۰ تیر ماه خبر درگذشت او بر صفحه شخصی رضا عطاران نقش بست تا دیگر هنرمندی باشد که در ماه‌های اخیر مهمان دپاری باقی شده است.

سالار عقیلی کنسرت آنلاین

بر گزار می کند



سالار عقیلی خواننده موسیقی ایران روز سوم مرداد همراه با همسرش حریر شریعت زاده کنسرت آنلاینی را پیش روی مخاطبان قرار می دهد.

به گزارش مهر، کنسرت آنلاین سالار عقیلی با همراهی همسرش حریر شریعت زاده به عنوان نوازنده پیانو ساعت ۲۰:۳۰ روز سوم مردامه‌ا از طریق یکی از اپلیکیشن‌های رسمی کشورمان برگزار می شود.

سالار عقیلی از جمله هنرمندانی است که طی ماه‌های گذشته به دلیل شیوع ویروس کرونا و همه گیر شدن بیماری کووید ۱۹ عمدتاً خانه نشینی را ترجیح داده است. پیش از این نیز همراه با همسر و فرزندش ماهور اجرای زنده‌ای را از منزل برای طرفدارانش اجرا کرده بود.

بازگشت «رنگین کمان»

به تلویزیون

عروسک گردان برنامه «رنگین کمان» گفت: از لحاظ متن و فرمت متن‌ها تغییراتی نسبت به فصل‌های قبل داشتیم و بخش سردبیری به برنامه اضافه شده است و روی تمام بخش‌ها کنترل دارد. «احمد آکشته» عروسک گردان برنامه «رنگین کمان» در گفت و گو با فارس، گفت: از سالی که برنامه رنگین کمان آغاز شد تا اقبال چند بار در سری های مختلف این برنامه به عنوان عروسک گردان حضور داشتم. تا پائیز سال ۹۸ هم دوباره به رنگین کمان آمدم و سری جدید را به تهیه کنندگی خاتم شیرازی شروع کردم.

وی درباره تغییرات این برنامه در دوره جدید نیز گفت: از لحاظ متن و فرمت متن‌ها تغییراتی نسبت به فصل های قبل داشتیم و بخش سردبیری به برنامه اضافه شده است و روی تمام بخش‌ها کنترل دارد.

این عروسک گردان همچنین ادامه داد: دکور برنامه هم به طور کامل تغییر کرده و رنگ و لعاب تازه ای نسبت به فصل های قبل پیدا کرده است.