

رسانه ابزاری برای ایجاد

فضای روانی



مدرس دانشگاه گفت: بسیاری از مسائل روانی و تبلیغاتی که به وجود می آید، ناشی از عدم توجه به سواد رسانه‌ای است. به گزارش فارس، پویا میرزایی مدرس دانشگاه در برنامه «گفتگوی سیاسی» رادیو گفتگو اظهار کرد: ما باید در راستای ارتقای سواد رسانه ای مردم با توجه به میزان هجمه روانی دشمنان، اقدامات جدی تری را انجام دهیم.

وی افزود: مردم باید بتوانند اخبار درست‌از نادرست را تشخیص دهند و به راحتی تحت تأثیر جو سازی ها طرف های مقابل قرار نگیرند. این مدرس دانشگاه با اشاره به مصاحبه اخیر روح ... رم مسئول کانال تلگرامی آمدنیوز با صدا و سیما ادامه داد: وقتی آنها برای یک کانال تلگرامی این مقدار هزینه می کنند، حتما ابعاد سرمایه گذاری آنها در ارتباط با سایر رسانه‌ها از جمله شبکه‌های تلویزیونی و سایت‌ها وسیع تر است.

وی ادامه داد: آنها در این اجماع سازی به دنبال القای ناکارآمدی جمهوری اسلامی هستند و اینکه انقلاب اسلامی ایران نتوانسته اهداف خود را به پیش ببرد.

میرزایی در پایان اظهار داشت: آنها چون در زمینه جنگ سخت علیه ایران به موفقیتی دست پیدا نکرده اند، اکنون با ابزار رسانه می خواهند یک فضای روانی جدی علیه ایران به وجود آورند.

«یاران پیامبر» در قالب

داستان‌هایی تاریخی

مجموعه ۴جلدی یاران پیامبر در قالب کتاب های پروانه به قلم محمود پوروهاب ویژه کودکان منتشر شد. به گزارش روابط عمومی به نشر، آخرین مهاجر، عبدا.. پسر اریقت و معاذ پسر جموح آن روی زیبا، مصعب بن عمیر، تنها زندگی می کنی، ابوذر غفاری و سالهای بردگی، بلال حبشی خندوبن این چهار جلد هستند. آخرین مهاجر به فرازهایی از زندگی عبدا.. پسر اریقت و معاذ پسر جموح می پردازد. این دو جزو یاران پیامبر بودند و تعامل آنها با پیامبر هنگام مهاجرت به مدینه در قالب داستان بیان می شود. این کتاب در ۳۳ صفحه قطع وزیری و با قیمت ۱۰ هزارتومان در ۲ هزار نسخه وارد بازار شده است.

آن روی زیبا نیز نگاهی به زندگی مصعب بن عمیر، چگونگی اسلام آوردن و تلاش بی وقفه آن شهید راه حق در نشر اسلام و سرانجام شهادت او را روایت می کند. این کتاب در ۶۴ صفحه قطع وزیری دارد که با قیمت ۱۱ هزارتومان در ۲ هزار نسخه وارد منتشر شده است.

تنها زندگی می کنی هم به فرازهای برگرفته از زندگی ابوذر غفاری می پردازد که مجاهدی بی نظیر بود. این کتاب در ۸۸ صفحه قطع وزیری و با قیمت ۱۴ هزارتومان در ۲ هزار نسخه وارد بازار شده است. سال های بردگی نیز فرازهایی از زندگی بلال حبشی است که در ۷۲ صفحه قطع وزیری است که با قیمت ۱۳ هزارتومان در ۲ هزار نسخه منتشر شده است.

این مجموعه در قالب داستان و با موضوع سیره اهل بیت و خاندان و یاران اهل بیت برای گروه سنی نوجوان/د و ده توسط به نشر (انتشارات آستان قدس رضوی) با تصویرگری وحید خاتمی و صفحه آرای علیرضا پورحقیقه منتشر شده است.

با توجه به اینکه در این سالها گاهی تمایل از سمت مدیران شبکه ها و گاهی از سمت تهیه کننده و عوامل این سریال وجود داشته است، بعید نیست در آینده یک شاهد تولید سریال هایی در باکس نوجوان باشیم.

به گزارش فارس، وقتی که در سن نوجوانی به سر می برید بیش از هر چه نیازمند آموزش هایی هستید که در وهله اول ارائه آنها توسط مدرسه، کتاب و باطرافیان به شما منتقل می شود. اما در جامعه گسترده تر می توان به سمت رسانه ها نیز رفت. یکی از بخش هایی که در آموزش برای برخی نکات به نوجوان ها می تواند اثرگذار باشد، تلویزیون و رسانه های تصویری است. با توجه به فراگیری ارتباط های جمعی در عصر حاضر بخشی از این وظیفه توسط فضای مجازی برطرف می شود، اما مهمترین و اصلی ترین بخش آن بعد از مدرسه و کتاب، آموزش هایی است که از طریق صدواسیما در اختیار نوجوان ها قرار می گیرد.

در دهه ۷۰ و زمانی که هنوز بسیاری از شبکه های سیما آواز به کار نکرده بودند، شبکه یک، دو و پنج در بخش کودک و نوجوان برنامه، جنگ، سریال و ... می ساختند و گروه کودک و نوجوان این شبکه‌ها در آن زمان بسیار فعال و پویا عمل می کرد. آثاری مثل سیب خنده، مجید دلبندم و در نهایت دنیای شیرین.از همان سالی که این سریال تولید و به پخش رسید، رزمزمه هایی مبتنی بر ادامه تولید آن در قالب های دیگر و در شهرهای دیگر با قهرمان هایی متفاوت به گوش می رسید اما بعد از تولید «دنیای شیرین دریا» بعد از مدتی و ههمزمان با نادیده گرفتن گروه سنی نوجوان در تولیدات سیما، این موضوع هم به فراموشی سپرده شد.

اما مدتی پیش یکی از بازیگران «دنیای شیرین دریا» در گفت و گویی با یکی از خبرگزاری ها اذعان کرده بود که در حال نگارش متن های ادامه این سریال برای تولید فصل های جدید است. همین موضوع باعث شد تا در این گزارش مروری بر این سریال داشته و با چند تن از عوامل آن گفت و گویی داشته باشیم.

«دنیای شیرین» با محوریت نوجوان ها

در دهه ۷۰ مجموعه های تلویزیونی هم ساخته شد که محوریت مستقیم آنها نوجوان ها بودند. یکی از همین ها «دنیای شیرین» نام داشت. سریالی که در

ایزدی به محدود بودن خبرنگاران حوزه‌های تخصصی در خوزستان و ضرورت توجه خانه مطبوعات به این موضوع تأکید کرد و گفت: تقریباً ۶۰ درصد از مطالب موجود در فضای مجازی غیرموثق و دارای منابعی غیرمطمئن هستند بنابراین مردم نباید به این شبکه‌ها اعتماد کنند. «محمدرضا ایزدی» در گفت‌وگو با شبستان در اهواز اظهار کرد: معمولاً ۱۷ مرداد هر سال به‌عنوان روز خبرنگار نامگذاری شده که خود همین روز می‌تواند فرصت مناسبی برای بازبینی و مرور رسالت و اهداف خبرنگاری باشد.

عضو شورای اسلامی کلانشهر اهواز افزود: رسالتی که یک خبرنگار همواره باید آن را در خود تقویت کند بالابردن سطح آگاهی جامعه در زمینه‌های مختلف اعم از فرهنگی، سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و ... است که این بالابردن سطح آگاهی نقش بسزایی در جامعه ایفا می‌کند.

وی با بیان اینکه یک خبرنگار باید معلومات بالایی داشته باشد تصریح کرد: یک خبرنگار زمانی می‌تواند تأثیرگذاری خود را در جامعه داشته باشد که بتواند اطلاعات و معلومات خود را به درستی به جامعه منتقل کند چرا که این انتقال صحیح و جامع باعث پیشرفت جامعه می‌شود.

خانه مطبوعات کلاس‌های تخصصی برگزار کند

ایزدی به محدود بودن خبرنگاران حوزه‌های تخصصی در خوزستان اشاره کرد و اذعان داشت: یکی از مسائلی که در خوزستان کمتر مشاهده می‌شود این است که خبرنگاران به‌صورت تخصصی به یک موضوع زوم نمی‌کنند این در حالی است که همه رسانه‌ها

شمشیری گفت: برخی از برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی این ظرفیت را دارند که به صورت کتاب، تهیه شوند تا متن و محتوای آن ماندگار شود.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان،ابراهیم شمشیری مدیرعامل انتشارات سروش گفت: قرنطینه، کاهش فعالیت‌های اجتماعی و فرامغت تابستانی، نیاز به مطالعه و انس بیشتر با کتاب را برای افراد فراهم می‌کند و بخشی از تهدیدات ایام کروناایی را می‌تواند به فرصت تبدیل کند.

وی ادامه داد: برخی از برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی این ظرفیت را دارند که به صورت کتاب، مکتوب شوند تا علاوه بر ماندگاری متن و محتوای آن، قابلیت رجوع و رفرنس تحقیقاتی نیز داشته باشند. برای نمونه در ماه‌های آتی ۴ کتاب مصور به همراه متن شامل مجموعه‌های انیمیشن مرکز صبا از جمله پویانمایی‌های «چیبا»، «نقاش کوچولو» «مثل نامه» و «کوچولوهای کنجکاو» برای مخاطبان خردسال، کودک و نوجوان چاپ و منتشر خواهد شد. این مسیر می‌تواند برعکس هم باشد یعنی برخی رمان ها و متن‌های نمایشی در انتشارات سروش موجود است که با ارجاع آن‌ها به بخش‌های تولیدی می‌توان شاهد افزایش ساخت آثار رادیویی و تلویزیونی بود.

این فعال فرهنگی افزود: بدون شک مرکز پویانمایی صبا بزرگ‌ترین بخش تولید انیمیشن کشور است، اما باید توجه داشته باشیم که کمیانه‌های بزرگ تولید انیمیشن در جهان تنها به ساخت صرف نقاشی متحرک و کارتون اکتفا نمی‌کنند بلکه فعالیت عظیمی در حوزه



در حالی که اکران فیلم جدید کریستوفر نولان با عنوان «تنت» تا کنون چند بار به تعویق افتاده بود در تازه‌ترین تصمیم‌گیری کمیته‌ی برداران وارنر، این بار فیلم به‌طور کامل از فهرست اکران حذف شد. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، کمیته‌ی وارنر برادرز فیلم «تنت» نولان را از تقویم اکرائش حذف کرد.

با حذف «تنت» از فهرست اکران، یک حفره بزرگ در صنعت اکران سینماهای جهان ایجاد می‌شود آن هم در شرایطی که سینماها انتظار داشتند با شروع به کار مجدد در اواخر تابستان بتوانند با نمایش این

عضو شورای اسلامی کلانشهر اهواز:

کمبود خبرنگاران تخصصی در رسانه‌های خوزستان

مردم نباید برای اطلاع از اخبار به شبکه‌های اجتماعی اکتفا کنند

اعم از مکتوب و مجازی باید حوزه تخصصی داشته باشند. وی اضافه کرد: حضور تخصصی در حوزه‌های مختلف باعث ایجاد نقد تخصصی در بخش‌های مختلف جامعه می‌شود که این امر به پویایی کشور کمک می‌کند بنابراین مطلوب است که خانه مطبوعات کلاس‌های خبرنگاری را به‌صورت تخصصی برگزار کند و خبرنگار تخصصی پرورش دهد.

مردم نباید به فضای مجازی اعتماد کنند

عضو شورای اسلامی کلانشهر اهواز عنوان کرد: امروزه شاهدیم که در دادگاه ویژه مطبوعات تخلفاتی که عموماً ارجاع داده می‌شود بیشتر تخلفات شبکه‌های اجتماعی هستند که اخبار موثقی را منتشر نمی‌کنند، اما معمولاً خبرگزاری‌های و مطبوعات معمولاً تخلفات آن چنانی ندارد اما بیشتر تخلفات ثبت شده در دادگاه مطبوعات مربوط به تخلفات شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی است.

وی با اشاره به اینکه تقریباً ۶۰ درصد از مطالب موجود در فضای مجازی غیرموثق و دارای منابعی غیرمطمئن هستند ابراز کرد: مردم نباید به فضای مجازی و اخبار منتشر شده در آن اعتماد کنند زیرا اریشه و منبع خبری بسیاری از این اخبار نادرست است بنابراین مردم نباید برای اطلاع از اخبار به این شبکه‌ها اکتفا کنند.

ایزدی بیان کرد: امروزه می‌بینیم که آمریکا در بودجه خود صدها میلیارد تومان برای جنگ رسانه‌ای علیه فرهنگ اختصاص داده است، اما ما برای دفع آن و حتی برای شناساندن انقلاب خودمان هزینه‌های لازم را انجام ندادیم؛ باید برای جلوگیری از حمله رسانه ای دشمن سرمایه گذاری صورت گیرد.

انیمیشن‌های صبا کتاب می‌شوند

تولیدات جانبی انیمیشن مانند پوشاک، کیف، لوازم التحریر اسباب بازی و بسیاری دیگر با استفاده از چهره‌ها و کاراکترهای انیمیشنی می‌کنند و در سراسر جهان توزیع و علاوه بر فرهنگسازی، درآمد سرشاری نیز کسب می‌کنند. یکی از هدف‌های همکاری انتشارات سروش و مرکز صبا نیز ورود به امر تجاری سازی آثار، درآمدزایی فرهنگسازی و ترویج سبک زندگی ایرانی اسلامی است. مدیرعامل انتشارات سروش گفت: در آخرین شماره ماهنامه‌های کودک و خردسال سروش شاهد اقبال و استقبال مخاطبان از این ماهنامه‌ها بودیم. یکی از دلایل این استقبال مخاطب، استفاده از چهره‌های انیمیشنی آشنا و کاراکترهای ایرانی تولید شده در مرکز صبا بود که باعث زیبایی جلوه گری این مجلات شده است.

وی ادامه داد: انتشارات سروش عملکردی فرهنگی دارد و چندین نسل است که مردم عزیز ایران، مخاطب محصولات سروش به خصوص مجلات و ماهنامه‌های آن بوده و هستند. می‌توان این ادعا را داشت که سروش یکی از قدیمی‌ترین و صمیمی‌ترین رسانه مکتوب کشور با رویکرد هنر، ادبیات و رسانه است و اعتبار خود را واهمدار اعتماد مخاطبان بسپار خود در سراسر کشور می‌داند.

شمشیری تصریح کرد: قشر کودک و نوجوان ما به طور مستقیم مورد توجه جنگ نرم بیگانگان است و سرمایه کلانی را برای همراه کردن این قشر آینده ساز انقلاب با سیاست‌های خود هزینه می‌کند. در

با تصمیم کمیته‌ی «برادران وارنر»

فیلم جدید نولان از فهرست اکران حذف شد

سرنوشت نامعلوم «تنت»

فیلم علمی-تخیلی مردم را به سینماها بکشاندد. در حالی که هنوز این اطمینان وجود ندارد که چه زمانی سینماهای جهان می‌توانند با اطمینان از تامین سلامت مردم دوباره کار خود را از سر بگیرند، این تصمیم مشکلاتی برای هالیوود که قصد دارد سینما رفتن را دوباره احیا کند، ایجاد می‌کند.

قرار بود «تنت» به صورت برنامه‌ریزی شده و در اصل قرار بود ۱۷ جولای (۲۷ تیر) راهی سینماها شود اما بعد اکرائش عقب افتاد و به ۳۱ جولای منتقل شد و بعد دوباره تا ۱۲ آگوست (۲۲ مرداد) نمایش آن به تعویق افتاد. حالا اما دیگر اصلاً معلوم نیست که این فیلم چه زمانی می‌تواند در سالن‌های سینما به مخاطبانش خوشامد بگوید، هرچند استودیو برادران وارنر گفته انتظار دارد بلافاصله تاریخ اکران جدید این فیلم را اعلام کند. تویی امریک مدیر کمیته‌ی برادران وارنر با صدور اطلاعیه‌ای گفته است: ما تاریخ اکران جدید فیلم «تنت»؛ فیلم به تمامی اورجینال و درگیرکننده کریستوفر نولان را بلافاصله اعلام

رسانه‌های داخلی امید به زندگی را در کشور افزایش دهند
وی تأکید کرد: یکی از مهم‌ترین اهداف دشمن ایجاد و ترویج فضای ناامن و سوءطن و ناامیدی در کشور است و در حالی که انجام این کار در دین ما حرام بوده اما یک ابزار مهم برای دشمن تلقی می‌شود؛ امروزه رسانه‌های داخلی نباید ترویج دهنده اهداف دشمنان باشند، رسانه‌های داخلی باید امید به زندگی در کشور افزایش دهند.

عضو شورای اسلامی کلانشهر اهواز با بیان اینکه قطعاً اشکالات مختلفی وجود دارد که رسانه‌ها باید منصافانه نقد و مطالبه کنند ادامه داد: حسن‌نیت خبرنگار باعث جلوگیری از دامن زدن به شایعات می‌شود و یکی از رسالت‌های خبرنگار اصلاح جامعه است. وی با اشاره به اینکه رسانه‌ای شدن یک علاقه خاصی است که در فرد ایجاد می‌شود و الزاماً این‌طور نیست که همه جوانان باید در این عرصه حاضر شوند خاطر نشان کرد: لازم است آن دسته از علاقه‌مندانی که وارد این عرصه مهم می‌شوند از تفکر نبروهای انقلابی استفاده کرده و تفکر آنها را در رسانه‌ها به نمایش بگذارند.

ایزدی در خصوص فعالیت شبستان یاد آور شد: خبرگزاری شبستان به‌عنوان یک منبع مطمئن و موثق، اعتمادسازی خود را در جامعه انجام داده و امروزه به آن نقطه از تأثیرگذاری رسیده که حتی منبعی برای سایر رسانه‌ها باشد. هر چند که سابقه کمتری نسبت به برخی خبرگزاری‌ها دارد اما در این مدت اندک نتوانسته با تحلیل‌های خود، تأثیرگذاری خوبی بر اصحاب رسانه و مردم بگذارد.



تمام مغازه‌ها و سوپرمارکت‌ها شاهدیم که سی دی کارتون‌های خارجی به وفور بافت می‌شود. لباس و کیف و وسایل بچه‌ها با تصاویر کارتون‌های خارجی تولید می‌شود. این کثرت چهره‌های بیگانه با فرهنگ خودی کم کم اثر تخریبی خود را در ذهن و گرایش فرزندان ما می‌گذارد از این رو برای مقابله با این حجم زیاد ادبیات و هنر غیر ایرانی نیاز به وجود یک هم افزایی و فهم مشترک میان بخش‌های فرهنگی و اقتصادی کشور احساس می‌شود تا چشم و ذهن نسل کودک و نوجوان ما با ادبیات، هنر، سبک زندگی و فرهنگ ایرانی بیشتر آشنا شود.

علی ضیا با سری جدید «فرمول یک» به تلویزیون می‌آید



سری جدید برنامه «فرمول یک» با اجرای سید علی ضیا، به زودی روی آنتن شبکه یک می‌رود.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، سری جدید برنامه «فرمول یک» با اجرای سید علی ضیا، در ایام عید قربان روی آنتن می‌رود.

در سری جدید این برنامه، از افرادی که در حوزه خوانندگی فعالیت دارند دعوت شده قطعه‌ای را با موضوع «ایران و مهدلی» برای برنامه ارسال کنند. قرار است خواننده‌های حرفه‌ای تر آهنگ‌ها را به صورت زنده در برنامه «فرمول یک» اجرا کنند.

گفتنی است برنامه «فرمول یک» کاری از گروه اجتماعی شبکه یک سیماست و سید علی ضیا تهیه کنندگی و اجرای آن را برعهده دارد.

«گیسوم» در انتظار پروانه

نمایش



فیلم سینمایی «گیسوم» به کارگردانی نوید به‌تویی در انتظار دریافت پروانه نمایش قرار دارد. به گزارش مهر به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، «گیسوم» به کارگردانی نوید به‌تویی و تهیه‌کنندگی سعید سعدی عنوان فیلمی سینمایی است که فیلمبرداری آن سال گذشته در تهران و شمال کشور انجام شده و هم‌اکنون با اتمام کامل مراحل فنی در نوبت دریافت پروانه نمایش قرار دارد. با صدور پروانه نمایش، این فیلم در اولین فرصت در سینماهای سراسر کشور روی پرده خواهد رفت.

بگاه آهنگرانی، رضا داوودنژاد، مارال بنی‌آدم حسین صوفیان، شبنم گودرزی، سلمان فرخنده و شاهرخ فروتنیان گروه بازیگران این فیلم سینمایی را تشکیل می‌دهند.

پویش مطالعاتی استانی

با محوریت کتاب «یادت باشد»

در اهواز آغاز شد

به مناسبت فرارسیدن سالروز ازدواج حضرت علی(ع) و حضرت فاطمه زهرا(س) نخستین مسابقه پویش مطالعاتی با محوریت کتاب «یادت باشد» خاطرات شهید مدافع حرم حمید سیهاکالی مرادی به روایت همسر برگزار می‌شود.به گزارش ستسیم، این کتاب، یک عاشقانه آرام در دل هیاهوهای زندگی است روایتی از زندگی یک شهید مدافع حرم که پاییز سال ۹۴ و پاییز سال ۹۲ ازدواج کرد و نهایتاً در پاییز سال ۹۶ در دفاع از حرم مطهر حضرت زینب کبری(س) به شهادت رسید. کتاب «یادت باشد» در ۳۲۲ صفحه و توسط انتشارات شهیدکامپی به چاپ رسیده است.

وی ادامه داد: به این خاطر که آقای رسام که فوت کردند مگر برادرش بخواید چنین کاری کند که جانشین آقای بیرنگ بود.

این بازیگر همچنین درباره اینکه آیا چنین سریال هایی بتانسیل ادامه دار شدن دارند؟ گفت: کارهایی مثل این سریال بارها ساخته شده است مثل «بهار در بهار» که من و خانم لاله صبوری بازی کردیم. اما ادامه تولید «دنیای شیرین» خیلی خوشایندم هست و فکر نمی کنم موفقیت آمیز باشد.

خودسینایی: هنوز من را با سریال دنیای شیرین می‌شناسند!

اما «علی خودسینایی» نویسنده قصه های «دنیای شیرین» و «دنیای شیرین دریا» در گفت و گو با خبرنگار فارس، در این باره گفت: دنیای شیرین و دنیای شیرین دریا از جمله سریال هایی بودند که در همان زمان پخش مورد استقبال قرار گرفتند و الان که حدود بیست سال از آنها می گذرد، هنوز من را با سریال دنیای شیرین می شناسند. این موضوع درباره بسیاری از عوامل و بازیگرهای آن سریال هم وجود داشت مخصوصاً خانم گلدره.

وی ادامه داد: بعد از تولید این سریال چند تهیه کننده و کارگردان مختلف قصد داشتند که ادامه اش و یا حتی دنباله اش را با این اتفاق نیفتاد و حالا شنیدم که دوستی گفته می خوامی ادامه اش را بسازیم!

مالک اصلی: این سریال تلویزیون و بعد عوامل اصلی هستند

این نویسنده همچنین افزود: باید بگویم مالک اصلی سریال هایی در این سبک و سیاق، تلویزیون است و اگر هم قرار باشد با همان اسم قبلی ادامه پیدا کند، وقتی عوامل اصلی لث هنوز زنده و در قید حیات هستند دیگر کسی نمی تواند این کار را برای خودش تولید کند.

تمایل شبکه برای تولید ادامه «دنیای شیرین»

وی افزود: اما دنیای شیرین در تهران می گذشت و بعد از پخش به جهت استقبال زیادی که از این سریال شد، آقای علایی مدیر گروه کودک و نوجوان آن زمان شبکه یک سیما به ما گفتند که ادامه این سریال را تولید کنید. همان زمان گفتیم به منطقه ای جدید برویم و قصه ها را از آنجا روایت کنیم و طبق صحبت هایی که با گروه داشتیم شهر شمال انتخاب شد. آنهم به خاطر تصاویر بکر، کار کردن راحت تر در آن فضا و ... به منطقه ای نزدیک چابکسر رقتیم.