

نور خوزستان آنلاین: www.NoorDaily.ir
روابط عمومی: NoorDaily@yahoo.com

هشتمین فیلم ایرانی به ژاپنی ترجمه و زیرنویس شد



فیلم «آذر» ساخته محمد حمزه ای با همکاری اداره کل همکاری های فرهنگی و امور ایرانیان خارج از کشور سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و از سوی رایزنی فرهنگی سفارت ایران در ژاپن به زبان ژاپنی ترجمه و زیرنویس شد.

به گزارش ایرنا، از رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در ژاپن، این فیلم به منظور اجرای برنامه های متنوع برای مخاطبان ژاپنی و همچنین به عنوان منبع آموزشی برای فارسی آموزان ژاپنی در اختیار علاقه مندان، ایرانیان و دانشجویان مقیم قرار دارد.

«آذر» هشتمین فیلم بلند ترجمه و زیرنویس شده رایزنی فرهنگی سفارت ایران در ژاپن است و به زودی در سومین هفته فیلم ایران در ژاپن به نمایش درخواهد آمد.

پیش از این نیز فیلم های سینمایی بادیکار، طعم شیرین خیال، مادری، حوض نقاشی، رخ دیوانه خیلی دور خیلی نزدیک و مستند شام آخر به صورت مستقل از سوی رایزنی فرهنگی سفارت ایران در ژاپن ترجمه و با زیرنویس ژاپنی ارایه شد.شش فیلم نیز در سال ۱۳۹۸ در دومین هفته فیلم ایران در ژاپن به نمایش در آمد.

«قاموس» بازیگران

خود را شناخت

ساخت فیلمی در ژانر وحشت

علی براتی کارگردان سینما، به برخی جزئیات جدید از فیلم سینمایی «قاموس» اشاره کرد.

علی براتی کارگردان سینما، درباره جدیدترین فعالیت هنری خود، در گفت و گو با باشگاه خبرنگاران جوان، گفت: این روزها پیش تولید فیلم «قاموس» را پیش می‌بریم؛ کمتر از یک ماه آینده فیلمبرداری آغاز می‌شود و حدود دو ماه مدت جلسات فیلمبرداری خواهد بود.

کارگردان «هاهی و برکه» درباره موضوع فیلمش اظهار کرد: ژانر این فیلم وحشت و آزار زمانی است، در صورت برگزار شدن جشنواره فیلم فجر و فراهم شدن شرایط لازم، اولین نمایش آن در این رویداد فرهنگی هنری خواهد بود.

براتی در پایان گفت: لوکیشن‌های «قاموس» در البرکه یزد، سورمق آباده و قللید فارس خواهد بود و از فضایی متفاوت و یکر بهره خواهیم برد. نویسنده و کارگردان خودم و تهیه کننده محمد فضیلت فیلمبردار محمدرضا سکوت، طرح گریم مسعود طربی، مدیر تولید سعید شرفی کیا، صدربلار آرش برومند و طرح صحنه رسول علیزاده هستند.

بعد از حضور در جشنواره‌های بین‌المللی «هدیه» از نیمه مرداد آکران می‌شود

فیلم کوتاه «هدیه» به کارگردانی و نویسندگی سحر ستوده و تهیه‌کنندگی اشکان لشکانی از ۱۶ مرداد ماه در گروه سینمایی «هنر و تجربه» در باکس «بازگشت» کوتاه» به همراه پنج فیلم دیگر آکران خواهد شد.

به گزارش ایسنا، فیلم کوتاه «هدیه» اولین تجربه کارگردانی سحر ستوده است که در جشنواره‌هایی از جمله جشنواره روزنرم، جشنواره فیلم‌های آسیایی امریکایی، جشنواره کودک و نوجوان لهستان جشنواره فیلم کوتاه لژمیر، جشنواره Kinofilm منچستر و... به نمایش درآمده و تا کنون موفق به دریافت جوایزی از جمله بهترین فیلم از جشنواره فیلم مستقل قبرس، جایزه سوم بهترین فیلم ازجشنواره Amity ترکیه، بهترین فیلم کوتاه از جشنواره Dimond Film Awards ایتالیا و... همچنین بهترین فیلم از نگاه تماشاگر در جشنواره فیلم‌های ایرانی پاریس شده است.

در خلاصه این فیلم آمده است: «شادی تلاش می‌کند تا راز دوستش را آشکار کند.» در این فیلم، یسنا سیرتی، زینب عسبانی، مهدی مهران، لیلا مهربان و محدته پوربهرایی ایفای نقش کرده‌اند.

فرهنگ و هنر

این مدرس قصه گوئی در این دو نشست به موضوعات، قصه، قصه گوئی چگونگی انتخاب قصه، مطالعه و اشراف به قصه، استفاده درست از گویش های محلی و پتانسیل بالای استان خوزستان در قصه گوئی پرداخت. گرمسیری در بخش دوم این نشست‌های مجازی به پرسش‌ها و چالش های ذهنی شرکت کنندگان در زمینه قصه گوئی پاسخ گفت. اولین نشست انجمن قصه گوئی مراکز کانون کلان شهر اهواز با حضور حسین بکایی، نویسنده و ویراستار علی خانجانی نویسنده، پژوهشگر و مدرس قصه گوئی وحید کبانی مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خوزستان و ۲۸۵ نفر از نوجوانان و بزرگ سالان علاقه مند به قصه گوئی برگزار شد. انجمن های قصه گوئی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خوزستان هرماه یک نوبت برگزار می شوند و در هر جلسه با حضور اساتید به آموزش این هنر به علاقه مندان پرداخته می شود.



روزگار کم فروغ ادبیات کودک

عده ای هر چه غربی ها بنویسند، می گویند چقدر قشنگ!



کامل به دور بریزیم، بلکه باید از آموزه‌های شرق و غرب بهره برد ادامه می‌دهد: اما این بهره‌برداری و استفاده نباید به معنای رها کردن فرهنگ و اصالت خودمان باشد. نویسنده‌گان توانا همواره آثار متعدد ادبیات دیگر کشورها را مطالعه می‌کنند، اما آثار خود را با فکر در این آثار و با در نظر گرفتن هویت و فرهنگ خود می‌نویسند.

ارستجانی می‌گوید: متأسفانه تمایل به استفاده از سبک و واژگان غربی در سطوح مختلف فعالیت‌های فرهنگی ما دیده می‌شود؛ به عنوان نمونه مجریان رسانه‌ها گاه و بیگاه از واژگانی استفاده می‌کنند که معادل فارسی برای آن وجود دارد و در میان مردم هم جا افتاده است. تصوری می‌کنند اگر اینطور صحبت کنند، مخاطب حتماً می‌گوید چه چیزی با سوادِی، برخی از این افراد وقتی حرف می‌زنند، ما که لاهل کتاب و کلمه هستیم هم سر در نمی‌آوریم که آنها چه می‌گویند! برخی از نویسندگان نیز به همین صورت عمل می‌کنند. چه دلیلی دارد ما واژگان فارسی را به کار نبریم؟ مثلاً به جای دیالوگ و ژانر از معادل فارسی آنها استفاده نکنیم؟!

پرورش و نه مراکز فرهنگی مرتبط با این حوزه کار خاصی انجام نمی‌دهند.

به گفته این نویسنده؛ در میان حق نویسندگانی که در شهرستان‌ها فعالیت می‌کنند، بیش از نویسندگان پایتخت‌نشین ضایع می‌شود. آثار نویسندگان ساکن در شهرستان‌ها کمتر مجال دیده شدن پیدا می‌کند. با وجود این، نویسندگان بدون چشم‌داشت به کار خود ادامه می‌دهند، اما از برخی از ناشران و مسئولان گلایه دارند که تمایل دارند تا آثاری که سبک خاصی دارند، حمایت کنند.

ارستجانی اضافه می‌کند: ما در هر زمینه‌ای که گوشه چشمی به غربی‌ها داشتیم، در همان زمینه ضربه خواهیم خوردیم. برخی از افراد هویت و فرهنگ خود را فراموش کرده و تحت تأثیر فرهنگ دیگر کشورها هر آنچه نویسندگان غربی بنویسند، تحسین می‌کنند و می‌گویند چقدر قشنگ!، ولو اینکه آن نویسنده ناسزا گفته باشد. متأسفانه تفکرات به این شکل است.

وی با بیان اینکه من معتقد نیستم که سبک و آثار غربی را باید

رئیس انجمن کتابداری ایران عنوان کرد:

کتابخانه‌ها در مسیر تبدیل شدن به پلتفرم‌های تعاملی

توجه داشته باشیم و بطور جد به آنها بپردازیم؛ مسائلی مانند اینکه آیا چشم فرزندان ما در آینده برای خواندن همچنان به کاغذ خواهد بود یا مانیتور؟ آیا دستشان برای نوشتن همچنان به قلم می‌رود و یا به کیبورد یا صفحات لمسی و با اتفاقات نوین دیگر؟

معاون کتابخانه سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران گفت: اینکه کتابداران فارغ از بخشنامه‌های اداری اقدام به فعالیت در فضای مجازی کردند و با اقدامات و ابتکارات خود اتفاقات سازنده‌ای در جهت حفظ پیوند اعضا با کتابخانه‌ها و حتی فراتر از آن جذب کاربران فضای مجازی به کتابخانه‌ها و فعالیت‌های کتابخوانی رقم زدند، کار مقبول و پسندیده‌ای بود که در یک زمان کوتاه به صورت جهادی انجام شد

ابتکارانی که کتابخانه‌ها را به یک پلتفرم تعاملی نزدیک کرد. خسروی ادامه داد: من به شخصه در ایام کرونا و تعطیلی کتابخانه‌ها در چند گروه کتابخوانی کتابداران حضور داشتم؛ گروه‌هایی از کتابداران همدان، یزد و سایر استان‌ها، وقتی در فعالیت‌های اینجینیی نوعی حالت اضطرار و رویکرد جهادی شکل می‌گیرد، طبیعتاً خودجوشی‌ها و نوآوری‌هایی ایجاد می‌شود که اتفاق مبارکی است؛ به اعتقاد من این اقدامات نوآورانه رفتن به سمت همان نگاه تعاملی به کتابخانه‌های عمومی است؛ اینکه کتابداران منتظر نمانند تا به آنها مراجعه شود، بلکه توانستند در لوح محدودیت‌ها، فضایی برای برگزاری دوره‌های آموزشی، تشکیل حلقه‌های ادبی، برگزاری مسابقات کتابخوانی، جلسات آنلاین معرفی و

اولین نشست انجمن قصه گوئی

مراکز کانون پرورش فکری کلان شهر اهواز

بر گزار شد

نورخوزستان: اولین نشست مجازی انجمن قصه گویان مراکز کانون پرورش

فکری کودکان و نوجوانان کلان شهر اهواز برگزار شد.

این نشست در دو نوبت، ویژه‌ی «نوجوانان» و «مردان و زنان» برگزار شد.

در این دو نشست مجازی، طاهره گرمسیری مدرس قصه گوئی، به عنوان میهمان ویژه حضور داشت.

«بندر بند» منیژه حکمت

منتخب جشنواره فیلم

تورنتو



فیلم سینمایی «بندر بند» آخرین ساخته منیژه حکمت در فهرست نخست ۵۰ فیلم انتخابی جشنواره بین المللی فیلم تورنتو اعلام شد.

فیلم «بندر بند» به کارگردانی منیژه حکمت و تهیه کنندگی منیژه حکمت و مهشید آهنگرانی فراهانی، فیلمی جاده ای، پر از چشم اندازهای بیاد ماندنی و مملو از موسیقی در میانه سیل خانمان بر افکن در ایران است که در نمایش افتتاحیه جهانی، در بخش سینمای معاصر جهان در جشنواره تورنتو به روی پرده می رود.

رضا کولغانی، امیرحسین طاهری، مهدیه (مهلا) موسوی و پگاه آهنگرانی بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

منیژه حکمت درباره «بندر بند» گفته است: «غریزه شگفت انگیز مادرانه که کاراکترهای قبلی فیلم هایم به مدد آن سعی میکردند از فاجعه ای سهمگین در موقعیت های بحرانی اجتماعی جلوگیری کنند، مرا به سراغ نسل جوان برد. نسلی که زندگی کردن را خیلی خوب آموخته است اما در اکثر مواقع امید و آرزوهای آنها برای ادامه زندگی با راه های بسته و پل های شکسته روبه رو است...»

بخش بین المللی این فیلم سینمایی به عهده شرکت ایرمیزا است.

جشنواره بین المللی فیلم تورنتو که از ۲۰ تا ۲۹ شهریور ماه سال جاری در کشور کانادایر گزار خواهد شد، در سال های اخیر، به یکی از تاثیر گذارترین رویدادهای سینمایی در بازار آمریکای شمالی تبدیل شده است و امسال میزان فیلم های جدید سینماگرانی سرشناس چون توماس وینتربرگ، ورنر هرنزوک، میرا نایر، میشل فرانکو، هالی بری، اسپایک لی، ویگو مورتسن، یاسمینا زانیچ، جیفرانکو روزی ناومی کاولسه و... خواهد بود.

در کمپانی فیلمسازی خود:

دی کاپریو سریال «جزیره»

را می سازد



لئوناردو دی کاپریو در کمپانی فیلمسازی خود قصد دارد سریالی را بر مبنای رمان «جزیره» بسازد.

به گزارش مهر به نقل از ورییتی، «اپین وی» متعلق به دی کاپریو با همکاری «اینگود کمپانی فیلمز» قصد دارند رمان «جزیره» نوشته ول استریت» و «بازگشته از آورو» را این کتاب که آخرین کتاب هاکسلی است و سال ۱۹۶۲ منتشر شده درباره روزنامه نگاری است که با شکسته شدن کشتی در یک جزیره آزاد و قدرت بالقوه بشری توجه کرده است. هاکسلی یک سال بعد از انتشار «جزیره» درگذشت.دیویسون و دی کاپریو به عنوان تهیه کننده اجرایی از «اپین وی» و جورج دی کاپریو و رویی شارون از دیگر تهیه کنندگان

سریال هستنددی کاپریو کمپانی تولید فیلمش را سال ۲۰۰۴ تأسیس کرد و چندین فیلم بلند از جمله «هائورد»، «شائر آیند»، «شب عید» «رگ ول استریت» و «بازگشته از گور» را هجانا تولید کرد.این کمپانی با نقلیگی نیز برای تولید چندین فیلم مستند همکاری کرده است.

این کمپانی با شبکه «هستوری» و «دیزنی پلاس» نیز در تولید محصولات تلویزیونی فعالیت‌های مشترکی داشته است.