

برگزیدگان پنج قسمت مرحله دوم عصر جدید

مشخص شدند

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، برنامه تلویزیونی «عصر جدید» روز گذشته ۱۷ مرداد ماه آرای مردمی را با حضور داوران و شرکت کنندگان به نمایش گذاشت.

در مرحله دوم این برنامه داوران در هر قسمت دو اجرا را انتخاب کردند، اما در نهایت انتخاب نهایی را به عهده مخاطبان گذاشتند تا ببندگان شرکت کننده نیمه نهایی، این برنامه را انتخاب کنند.

در قسمت اول مرحله دوم گروه جوانمردان دو میلیون و ۳۵ هزار و ۶۶۶ رای، عرفان طهماسبی یک میلیون و ۹۹۵هزار و ۲۴۳ رای دریافت کردند که گروه جوانمردان به مرحله نیمه نهایی راه پیدا کردند.

در قسمت دوم گروه مجاز و امیر صالحی انتخاب شده بودند که گروه مجاز توانست با دو میلیون و ۱۹۸ هزار و ۵۵۲ رای مردم به مرحله بعدی راه پیدا کنند.

برای قسمت سوم مرحله دوم عصر جدید بهاره سر گل زایی و گروه مثلث با رای

ماه چهره خلیلی در گذشت



ماه چهره خلیلی بازیگر نقش جاریه در سریال مختارنامه، به دلیل ابتلا به سرطان کبد دار فانی را وداع گفت.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، ماه چهره خلیلی بازیگر نقش جاریه در سریال «مختارنامه» پس از دست و پنجه نرم کردن با بیماری سرطان کبد روز جمعه از دنیا رفت. ماه چهره خلیلی متولد ۲۵ دی ۱۳۵۵ در تهران و نوه دختری پروین سلیمانی بود. فیلم‌هایی همچون نقاب، تله، یادم تو را فراموش، سایه وحشت و پرندۀ باز آثار سینمایی این بازیگر هستند.

او همچنین در سریال‌های مرضیه، دختر گمشده، گذر از رنج ها، کلاه پهلوی و در چشم باد به ایفای نقش پرداخت.

بازی در نقش جاریه سریال مختارنامه این بازیگر را به اوج شهرت رساند.

چرا سرقت ادبی زیاد شده

است؟

پوران کاوه از تاثیر استفاده آزادانه از فضای مجازی بر افزایش میزان سرقت ادبی نسبت به گذشته، گذر از رنج ها، کلاه پهلوی و در چشم باد به ایفای نقش پرداخت.

بازی در نقش جاریه سریال مختارنامه این بازیگر را به اوج شهرت رساند.

این شاعر در گفت‌وگو با ایسنا، درباره سرقت ادبی و وضعیت رسیدگی به آن اظهار کرد: داستان سرقت ادبی به‌ویژه در مورد شعر حکایت تازه‌ای نیست و اگر مروری داشته باشیم در تاریخ ادبیات ایران از صدر تا کنون با روایت‌های متعددی روبه‌رو می‌شویم؛ مثلاً مجیرالدین بیلقانی چندین قصیده سنایی را سرقت کرده بود که این موضوع در چند مقاله علمی-پژوهشی نیز منعکس شده است. با امعان نظر به افزایش استفاده آزادانه از فضای مجازی و انتشار نامحدود و بی‌رویه شعرهای شاعران در هر سطحی، بی‌تردید اتفاق سرقت ادبی هم رو به ازدیاد است که به نظر من شرافتمندانه نیست. هیچ‌کس با این روش شاعر نمی‌شود و دیر یا زود دستش رو و شناخته می‌شود.

او با اشاره به افزایش سرقت ادبی نسبت به قبل افزود: البته در سال‌های قبل سرقت ادبی به این اندازه نبود چون در هر حال هر مجله و روزنامه‌ای دبیر بخش شعر حاذق و باسوادی دلنت که شعرها را کنترل می‌کرد، با این حال به ندرت این مسأله اتفاق می‌افتاد که گاهی هم آن را به‌عنوان تأثیرپذیری و تأثیرگذاری شاعران از یکدیگر و توارد می‌گفتند.

کاوه سپس به سرقت از شعرهای اشاره و بیان کرد: در طول دوران شاعری‌ام چند مورد پیش آمد، البته در مقطعی بود که شعرها در مجلات و روزنامه‌ها منتشر می‌شد و این گونه نبود که در شبکه‌های مجازی باشد و ظرف چند لحظه و چند ساعت کل دنیا را پوشش بدهد و قابل کنترل و شکایت نباشد.

این شاعر ادامه داد: اولین شعری که از من سرقت شد در روزنامه همشهری بود. من معمولاً صفحه‌های شعر تمام روزنامه‌ها و مجلاتی را که در حد توانم بود تهیه می‌کردم و می‌خواندم، ناگهان دیدم یکی از شعرهایم را به طور کامل نوشته و با نام دیگری در زیرش منتشر کرده است. اول ج‌ا خوردم اما بعد خوشحال شدم که کسی آن‌قدر آن را دوست داشته و تحت تأثیر قرار گرفته که به بی‌آبرویی‌اش فکر نکرد و شعر من را به نام خود منتشر کرده است؛ برای همین پیگیر آن نشدم.

پوران کاوه تأثیر سرقت ادبی بر افکار مؤلفان و شاعران را بنا بر آندیشه و سلیقه افراد متفاوت دانست و گفت: به نظر من باید برای پیگیری سرقت‌های ادبی به دادگاه فرهنگ و رسانه مراجعه کرد تا مشخص شود چه کسی آن اثر را زودتر به ثبت رسانده‌است و اخیراًهم کمپین مبارزه با نشر جعلیات در دنیای مجازی برقرار شده که تا حدود زیادی راهگشا است و هویت اصلی شعر و شاعر را مشخص می‌سازد که این نیز در جهت پیشگیری سرقت ادبی بی‌تأثیر نیست.

فرهنگ و هنر



داوران به آرای مردمی راه پیدا کرده بودند که بهاره سر گل زایی با دو میلیون و ۱۰۲ هزار و ۱۲۹ رای مردمی توانست به مرحله نیمه نهایی برود.

در قسمت چهارم مجید معظمی و علی فریادی حضور داشتند که معظمی خواننده گچ کار با دو میلیون و ۲۱۳ هزار و ۳۸۵ رای مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت و به نیمه نهایی رفت.

برای قسمت پنجم هم بین گروه ضربان و پارسا سیمین مرام که داوران آن‌ها را انتخاب کرده بودند مردم گروه ضربان را با یک میلیون و ۸۵۳ هزار و ۴۱۲ رای به مرحله نیمه نهایی راه پیدا کردند.

در بخش دیگر این برنامه داوران بین بازنده‌های مرحله دوم عصر جدید باید انتخاب می‌کردند تا زنگ نجات برای آن‌ها بزنند.

در این مرحله رویا نونهالی زنگ نجات خود را برای علی فریادی استند آپ کمدی زد و امین حیایی نیز زنگ نجات خود را برای خواننده محلی عرفان طهماسبی نواخت.گفتنی است؛ قرار است برای پنج قسمت دیگر مرحله دوم نیز انتخاب‌ها به همین شکل اطلاع رسانی شود.

ارسال آثار هنرمندان خوزستانی برای چاپ

در قشورترین کتاب جهان

در قشورترین کتاب جهان به چاپ می‌رسد.او افزود: برای پیشبر اهداف سامانه اطلاع رسانی هنرگاه، شاهین کمیلی اصل و عاطفه انتظاری به عنوان مدیران هنری، معصومه حاتمى، آزاده امیری ورضا احمدی بآبادی بعنوان تیم نویسندگان و بهار آب روشن سمیه نصیری، فیروزه حکیمی، پروین قالبی به عنوان تیم خبرنگاران و انیس عرار به عنوان عکاس هنری با این مجموعه همکاری دارند.

بهار آب روشن، مدیر روابط‌امور بین الملل سامانه هنرگاه ضمن

مدیر سامانه اطلاع رسانی هنرگاه خوزستان گفت: آثار هنرمندان خوزستانی برای چاپ در قشورترین کتاب جهان ارسال می‌شود.

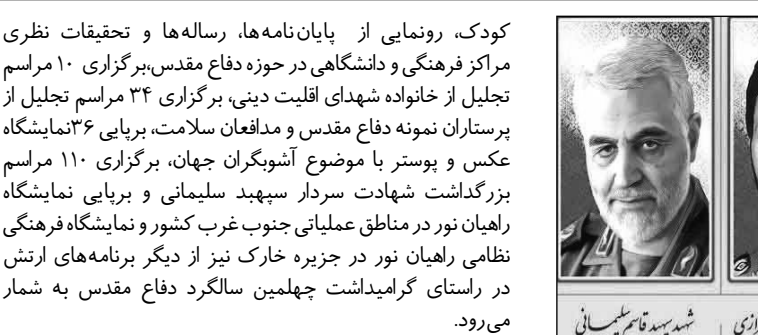
سارا قنبری مدیر سامانه اطلاع رسانی هنرگاه خوزستان در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان از اهواز، گفت: هنرمندان آثار هنری خود را در حوزه‌های خوشنویسی، نقاشی، معرق، منبت مجسمه‌سازی، صنایع دستی به دبیرخانه سامانه هنر گاه ارائه دادند که بخشی از آثار ارائه شده به دبیرخانه با انتخاب شورای داوری

حرف‌های یک پزشک فیلمساز درباره کرونا و سینما

فیلم لذت ببرند چندان میسر نخواهد بود چرا که ذهن پیشاپیش درگیر مسائلی است که فرصت اشتراک ذهن با پرده را از دست می‌دهد. او افزود: به همین دلیل فکر می‌کنم تا عادی شدن کامل وضعیت جامعه لذت تماشای فیلم در سینما به مخاطب برنگردد، تأکید کرد: اگر آن‌لین به عنوان یک جایگزین اگران سینمایی باید تقویت و حمایت شود. به گزارش ایسنا، فیلم «پسر کشی» از همان زمانی که به جشنواره فیلم فجر سال قبل راه یافت، ناخواسته دچار حاشیه‌های فراوانی شد که حتی در هنگام نمایش هم، فیلم را رها نکرد و وقتی هم قرار بود به اگران نوروز برسد گرفتار کرونا شد. به همین دلیل محمدهادی کریمی در روزهای سوت و کور سینما ترجیح داده که فیلمش را راهی اگران آن‌لین کند و گویا با استقبال خوبی هم مواجه شده است.او که خود پزشک است و در این روزهای کروانی در مسیر مطب بیمارستان در تردد، خیلی خوب شرایط جامعه و نگرانی‌ها را درک می‌کند و اتفاقاً شاید همین مسئله او را بیشتر به اگران آن‌لین ترغیب کرده باشد چرا که با وجود رعایت بیشتر توصیه‌های بهداشتی نکات دیگری را هم در نظر دارد.

کریمی در این باره در گفت‌وگوی با ایسنا بیان کرد:به نظر بیماری ناشی از کرونا یک طرف قضیه است و ترس از ابتلا به آن هم یک بیماری شایع تر و خطرناک‌تر، بسیار کسانی هستند که دچار وسوس قری شدیدی نسبت به این موضوع شده و ترس از حضور در جامعه پیدا کرده‌اند که نمی‌توان آن را به راحتی قویاً قلمداد کرد و بیمارگونه خواند چون رفتارهای ویروس کاملاً شناخته‌شده نیست و پروتکل‌های بهداشتی هم گاه به یک حداقل بسنده می‌کند. در چنین شرایطی فیلم دیدن در سینما علیرغم رعایت همه پروتکل‌ها برای کسانی که می‌خواهند از دیدن

وی خاطرنشان کرد: اگرچه مشکلات اگران نوای آن‌لین مثل قاچاق فیلم، نمایش‌های متعدد ماهواره‌ای، نادیده گرفته شدن این نوع اگران توسط تلویزیون در زمینه تبلیغات و آگهی‌های بازرگانی، فراگیر نبودن تعداد کاربران پلتفرم‌ها با توجه به جمعیت کشور و حتی ایرانیان خارج از کشور، کندی سرعت اینترنت و … همه سرجای خود برقرار هستند، اما



کودک، رونمایی از پایان‌نامه‌ها، رساله‌ها و تحقیقات نظری مراکز فرهنگی و دانشگاهی در حوزه دفاع مقدس،برگزاری ۱۰ مراسم تجلیل از خانواده شهدای اقلیت دینی، «مهرال»، «آدم کش» و «شمعی در باد» را در پرتستان نمونه دفاع مقدس و مدافعان سلامت، برپایی ۳۶نمایشگاه عکس و پوستر با موضوع آشوبگران جهان، برگزاری ۱۱۰ مراسم بزرگداشت شهادت سردار سپهد سلیمانی و برپایی نمایشگاه راهیان نور در مناطق عملیاتی جنوب غرب کشور و نمایشگاه فرهنگی نظامی راهیان نور در جزیره خارک نیز از دیگر برنامه‌های ارتش در راستای گرامیداشت چهلمین سالگرد دفاع مقدس به شمار می‌رود.

کودک، رونمایی از پایان‌نامه‌ها، رساله‌ها و تحقیقات نظری مراکز فرهنگی و دانشگاهی در حوزه دفاع مقدس،برگزاری ۱۰ مراسم تجلیل از خانواده شهدای اقلیت دینی، «مهرال»، «آدم کش» و «شمعی در باد» را در پرتستان نمونه دفاع مقدس و مدافعان سلامت، برپایی ۳۶نمایشگاه عکس و پوستر با موضوع آشوبگران جهان، برگزاری ۱۱۰ مراسم بزرگداشت شهادت سردار سپهد سلیمانی و برپایی نمایشگاه راهیان نور در مناطق عملیاتی جنوب غرب کشور و نمایشگاه فرهنگی نظامی راهیان نور در جزیره خارک نیز از دیگر برنامه‌های ارتش در راستای گرامیداشت چهلمین سالگرد دفاع مقدس به شمار می‌رود.

