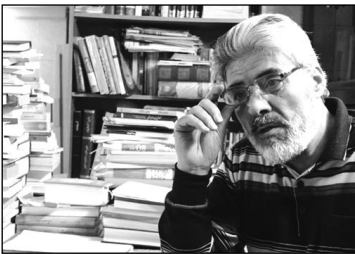


طولانی‌ترین رمان ایرانی

به جلد ۱۵ رسید



منصور انوری پس از نگارش و انتشار ۱۲ جلد رمان «جاده جنگ» این بار ۱۲ جلد از رمان «گذرگاه» را در دست تالیف دارد که تاکنون سه جلد را نوشته و قرار است نگارش این مجموعه را تا مقطع ارتحال امام (ره) ادامه دهد. منصور انوری در گفت‌وگو با فارس از روزهای شلوغ خود برای نوشتن گفت و اظهار داشت: مشغول تالیف جلد سوم مجموعه «گذرگاه» هستم. کار به نیمه رسیده و حدود یک سوم هنوز باقی مانده است که تا یک ماه آینده به پایان می‌رسد. نویسنده طولانی‌ترین رمان ایرانی در بخش دیگری از سخنانش تصریح کرد: این بخش از کتاب که در حال نوشتن هستم بازه زمانی پس از ۱۵ خرداد را شامل می‌شود. در واقع به نوعی آغاز مبارزات با ساواک است. این مجموعه قرار است تا پس از انقلاب اسلامی و ایام ارتحال حضرت امام (ره) را شامل شود.

نوری که گفته برگزیده کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، این رمان مجموعاً ۲۴ جلد خواهد بود، ۱۲ جلد «جاده جنگ» و ۱۲ جلد «گذرگاه» که به نوعی ادامه همان جاده جنگ با کمی تغییر است.

انوری که در کنار این رمان طولانی، آثار دیگری را در دست تالیف دارد به آنها هم اشاره کرده و می‌گوید: «بر فراز آشیانه عتقا» مجموعه سه جلدی است که هر سه جلد آن را نوشته‌ام. ۲ جلد چاپ شده و یک مجلد همچنان باقی است. این اثر درباره شهید کاوه است. «قلب تند» مجموعه دیگری است که در حال چاپ است و از سوی دیگر «از عشق آباد تا عشق آباد» هم رمانی سه جلدی است که هر سه جلد نوشته شده و اکنون جلد سوم در دست انتشار است.

وی افزود: «از عشق آباد تا عشق آباد» داستانی از ارادت یک کمونیست به امام رضا (ع) است. در این کتاب تلاش شده گوشه‌ای از ارادت مردم ترک‌نمستان به امام هشتم (ع) روایت شود.

امکان معرفی مترجم

به ناشران از سوی انجمن

صنفی مترجمان

اربابی گفت: انجمن صنفی مترجمان به ناشران در حوزه‌های مختلف، مترجم معرفی می‌کند.

محمدرضا اربابی رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی مترجمان، در گفت و گو با باشگاه خبرنگاران جوان، درباره معرفی مترجم به ناشران گفت: انجمن صنفی مترجمان مترجمانی را که از سطح کیفی خوبی در پایان دوره‌های آموزشی این انجمن برخوردار باشند برای فعالیت در زمینه ترجمه به ناشرانی که با آن‌ها تفاهنامه همکاری دارد، معرفی می‌کند.

او افزود: انجمن صنفی مترجمان هم اکنون با چند ناشر به صورت انحصاری همکاری دارد و به آن‌ها مترجم معرفی می‌کند. این راه ارتباطی برای تمام ناشران باز است. از این رو هر ناشری که تمایل دارد انجمن صنفی مترجمان برای ترجمه کتاب کمکش کند درخواستش را از طریق ایمیل برای انجمن صنفی مترجمان بفرستد.

رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی مترجمان ادامه داد: در حال حاضر انجمن صنفی مترجمان دوره‌های تربیت مترجم خود را از یک ماه پیش به صورت آنلاین برای تربیت مترجم و ارتقای سطح کیفی آن‌ها برگزار می‌کند؛ از جمله این دوره‌ها می‌توان به دوره ترجمه تفاهنامه شیوا مقابلو، انتخاب کتاب مناسب برای ترجمه در بازار کتاب ایران، کارگاه‌های ویرایش و ویرایش ترجمه بهروز صفرزاده اشاره کرد.

اربابی بیان کرد: انجمن صنفی مترجمان همچنین، از ۲۳ شهریور ماه سال جاری دوره‌هایی را برای تربیت مترجم و ارتقای سطح کیفی آن‌ها با عنوان‌های ترجمه ادبیات کودک و نوجوان با تدریس شیوا مقابلو و آشنایی با ادبیات معاصر فرانسه برگزار می‌کند. امیدواریم تا پایان سال جاری بتوانیم دوره‌های را برای حوزه‌های دیگر ترجمه و زبان‌های دیگر برگزار کنیم.

نقش پررنگ زنان در کتابت قرآن در عهد قاجار

رئیس گروه پژوهشی هنرهای سنتی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: زنان در دوره قاجار به لشکال مختلف توانمندی‌های خود را در زمینه های گوناگون اجتماعی و فرهنگی از جمله هنر کتابت قرآن ثبت و ماندگار کرده‌اند.

سید عبدالمجید شریف‌زاده با اشاره به انجام این پژوهش توسط زهرا سادات احمدی زاده کارشناس پژوهشی، گفت: در بررسی‌های تاریخ معاصر ایران در عهد قاجار نقش زنان در عرصه‌های اجتماعی و هنری کمتر مطالعه شده و دراین خصوص، در منابع دست اول، مطالب چندانی ذکر نشده زیرا اکثر تاریخ نویسان بیشتر به شرح حوادث سیاسی یا شیوهٔ زندگی شاهان و رجال پرداخته و در لابلای تألیفات خود به صورت پراکنده و غیرمنسجم به مسائل اجتماعی و هنری زنان اشاره کردند.
او زمینه‌های شکل گیری شرایط و اتفاقات این دوره را برای حضور زنان در رئیس گروه پژوهشی هنرهای سنتی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: زنان در دوره قاجار به لشکال مختلف توانمندی‌های خود را در زمینه های گوناگون اجتماعی و فرهنگی از جمله هنر کتابت قرآن ثبت و ماندگار کرده‌اند.
سید عبدالمجید شریف‌زاده با اشاره به انجام این پژوهش توسط زهرا سادات احمدی زاده کارشناس پژوهشی، گفت: در بررسی‌های تاریخ معاصر ایران در عهد قاجار نقش زنان در عرصه‌های اجتماعی و هنری کمتر مطالعه شده و دراین خصوص، در منابع دست اول، مطالب چندانی ذکر نشده زیرا اکثر تاریخ نویسان بیشتر به شرح حوادث سیاسی یا شیوهٔ زندگی شاهان و رجال پرداخته و در لابلای تألیفات خود به صورت پراکنده و غیرمنسجم به مسائل اجتماعی و هنری زنان اشاره کردند.
او زمینه‌های شکل گیری شرایط و اتفاقات این دوره را برای حضور زنان در

فرهنگ و هنر

خوزستان صاحب خانه مداحان شد

استفاده از ابزارهای جدید برای پیام‌رسانی فرهنگی ضروری است

معاون سیاسی، اجتماعی استاندار خوزستان:

معاون سیاسی، اجتماعی استاندار خوزستان، گفت: استفاده از

ابزارهای جدید ضروری است چرا که حوزه پیام‌رسانی در دنیا زیاد

تغییر کرده و بسیاری از اهالی فرهنگ از این تغییرات باز مانده‌اند.

به گزارش مهر، علی حسین حسین زاده در مراسم افتتاح خانه مداحان اهل بیت خوزستان، اظهار کرد: با راه‌اندازی یک خانه یا کانون به یک مجموعه، تجهیزات و تشکیلات می‌دهیم و اعضای را که در یک زمینه کاری تخصص دارند و کار می‌کنند، هماهنگ کنیم و ارتباط دهیم که آموزش دهیم و نیرو جذب کنیم.

وی افزود: وقتی این کار نهاده‌ینه شد می‌توان با ابزارها و تعاریفی که در حوزه نهادی وجود دارد بتوانیم کار تخصصی و تشکیلاتی را انجام داده و امور را در قالب سازماندهی‌های اساسی دنبال کنیم و این گونه انجام کارها انریخش‌تر خواهد بود و نیازها را بهتر می‌توان رصد و فعالیت‌های کانون را در آن راسنا هدایت کرد. کانون مقدس، کانونی است که در چارچوب اهداف و اساسنامه تعیین شده قدم بردارد و فعالیت کند.معاون سیاسی اجتماعی استاندار خوزستان در ادامه گفت: در حوزه مداحی یک بحثی که از گذشته مطرح بوده و بزرگان هم بر آن تأکید داشتند این است که یک مقدار تعمق بیشتری به این حوزه ببخشیم که بتوانیم اثرگذاری آن را دائمی کنیم.

حسین زاده بیان کرد: هرچه بتوانیم مستندتر در این حوزه با روش‌های علمی جدیدی را که بخش عمده‌ای از آن تاریخی و نیاز به آموزش حدیث و قرآن و ادعیه است، استفاده کنیم تا که بتوانیم به

مباحثی که در حوزه مداحی است، عمق ببخشیم چرا که همه می‌دانند که در این حوزه به دلیل اینکه خیلی متناظر به بحث مخاطب است و در طول تاریخ تحریف‌های زیادی هم صورت گرفته و این یکی از آسیب‌های جدی است که از گذشته دور بزرگان زیادی پیرامون آن سخن گفته‌اند و مهم‌ترین آن بحث‌های شهید مطهری است. وی گفت: لذا تشکیل این کانون می‌تواند کمک کند به ما برای اینکه عمق ببخشیم، آموزش دهیم و جذب نیرو کنیم و همه در قالب تشکیلات و سازمانی شکل می‌گیرد و مسئولان دولتی هم موظف هستند در این راستا کمک‌های لازم را به این کانون داشته باشند به خصوص با توجه به ظرفیت‌ها و بسترهای موجود در خوزستان و نزدیکی به سالگرد دفاع مقدس که یکی از بسترهای بسیار مهمی است که مداحی با وجود گذشته سنتی که داشت با سایر مسائل دیگر پیوند خورد و رشد بسیار گسترده‌تری پیدا کرد و ظرفیت‌های دیگری مثل تنوع اقوام در خوزستان داریم و همچنین شیوه‌هایی که در حوزه مداحی فرهنگ‌های مختلف وجود دارد.

معاون سیاسی اجتماعی استاندار خوزستان افزود: تشکیل این خانه را به فال نیک می‌گیریم و می‌توان در عمق بخشیدن به مسائل پیرامون مداحی از طریق آموزش‌ها و استفاده از ظرفیت‌های استان در قالب این کانون انجام شود چرا که استفاده از ابزارهای جدید هم ضروری است و حوزه پیام‌رسانی در دنیا بسیار تغییر کرده و تغییرات آن بسیار سریع است و بسیاری از اهالی فرهنگ از این سرعت

بهروز شعبی مستند «امام موسی صدر» را می سازد

بازیگر سینما و تلویزیون، در برنامه «کتاب باز» درباره تازه‌ترین فعالیت هنری خود گفت: تصمیم دارم یک مستند سینمایی درباره امام موسی صدر بسازم و تحقیقات آن را هم شروع کرده‌ام.

وی افزود: ما همواره می‌گوییم یک معمار، دانشمند، شاعر و عالم بزرگ ایرانی به نام شیخ بهایی داریم؛ ایشان از لبنان به ایران آمدند. فردی را هم داریم که یک ایرانی بزرگ است و در تاریخ لبنان اثرگذار بوده: «امام موسی صدر» ایرانی است که برای ما انسان قابل احترامی است.

شعبی عنوان کرد: حبیبه جعفریان با رویکردی جذاب کتابی را با عنوان «هفت روایت خصوصی» درباره امام موسی صدر نوشته است که خواندنش می‌تواند بسیار دلنشین باشد.

این کتاب برای من در بین مجموعه کتاب‌هایی که درباره امام



کارگردان سریال «پرده‌نشین» از قصد خود برای ساخت مستندی

درباره امام موسی صدر خبر داد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، بهروز شعبی کارگردان و

موسی صدر خواندم، جذابیت داشت. امیدوارم بتوانم با توجه به مطالعاتم، مستند خوبی درباره امام موسی صدر بسازم. این کارگردان درباره اولین کتاب سینمایی که خریده است، گفت: اولین کتابی که در حوزه سینما خریدم و خواندم کتاب «تاریخ سینما» بود که زنده یاد مسعود مهرلی گردآوری کرده بود. این کتاب باعث شد من با سینما آشنا شوم.

شعبی درباره فضای مجازی و تأثیر آن بر مطالعه گفت: فضای مجازی بسیار فضای جذاب و درستی برای جایگزینی شکل فیزیکال کتاب است. اگر سرانه مطالعه در ایران ماهی ۷ ساعت و ۴۰ دقیقه است، مطمئن هستم بر اساس خواندن کتاب ملموس آمار گرفته شده است. معتقدم به خاطر فضای مجازی و نرم افزارهای کتابخوان، قطعاً هر ایرانی روزانه بالای یک ساعت مطالعه دارد؛ چرا که با تعریف امروز مطالعه یعنی دریافت و درک ما و موضوعی که به صورت منظم درباره اش مطلب بخوانیم. زمانی که در فضای مجازی حضور پیدا می‌کنیم قاعدتاً سرانه مطالعه ما بالا رفته است.

گفتنی است: «کتاب‌باز» با محوریت ترویج فرهنگ مطالعه و کتابخوانی از شبکه نسیم پخش می‌شود و توانسته است با طرح مسائل گوناگون و ارجاع آن به امر دانش افزایی و رجوع به کتب مختلف، در این حوزه سهم بسزایی داشته باشد. این برنامه گاهی حرفه‌ای به فعالان عرصه نشر و طرفداران کتاب دارد.

«خورشید» مجیدی می تواند مدعی جایزه جشنواره ونیز باشد



یک فیلم کلاسیک در ژانر «فرار از زندان» ساخته شده و خطر و هیجانی که پسران هنگام حفر تونل تجربه می‌کنند، برای مخاطب کاملاً ملموس است.

اکران یک فیلم پس از سه سال

فیلم سینمایی «کاکا» به کارگردانی علی سراهنگ و تهیه کنندگی امیر سمواتی از فردا ۱۹ شهریور در سینماها اکران می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از رولیت عمومی فیلم، فیلم سینمایی «کاکا» به مدت سه سال اجازه نمایش نداشت و به تازگی پروانه نمایش آن صادر شده است و از ۱۹ شهریور در سینماها اکران می‌شود.

در خلاصه داستان این فیلم که بوستر آن در آستانه اکران عمومی رونمایی شده، آمده است: «حسام مرد شصت ساله ایست که با زن جوانی به عنوان همسر دومش و بی خبر از خانواده‌اش ش ازدواج می‌کند. این مسئله باعث درگیری حسام با پسرش و خانواده اش می‌شود.

حسین محبوب، مهرا احمدی، فرید سمواتی، رویا افشار، رضا اکبر پور، با معرفی شیفته خرم دل، فرانک کلاتر، رها خدایاری بازیگران فیلم کاکا هستند.

عرصه‌های فرهنگی و هنری بسیار جایز اهمیت دانست و گفت: به توانمندی و قابلیت‌های زنان به ویژه در عصر قاجار کمتر پرداخته شده است.

شریف زاده خاطرنشان کرد: هدف این پژوهش شناخت موقعیت فرهنگی و اجتماعی زن در عصر قاجار و بروز توانمندی های هنری آنان در دورهٔ قاجار است. دورهٔ قاجار در بردارنده زمینه‌های شکل گیری شرایط برای حضور زنان و تأثیرگذاری آنان در عرصه های اجتماعی، فرهنگی و به ویژه هنری است.بر اساس اعلام پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری رئیس گروه پژوهشی هنرهای سنتی افزود: در دوره قاجار اغلب بانوانی که به کسب دانش روی آوردند و باسواد شدند از طبع شعر و قریحه ادبی نیز برخوردار بودند و آثاری از خود باقی گذاشتند. عده‌ای دیگر از زنان استعداد خود را در فنون ظرفیه و هنرهای دیگر به کار گرفتند و چون خوشنویسی و استنساخ قرآن از هنرهای مورد توجه این عصر بود، اغلب زنان هنرمند در جرگهٔ خوشنویسان درآمدند. شریف زاده تصریح کرد: بررسی‌ها نشان می‌دهد به رغم کمبود منابع مکتوب دربارهٔ

نورخوستان آنلاین:
www.NoorDaily.Ir/
نورخوستان عمومی:
NoorDaily@yahoo.com

معاون میراث فرهنگی خوزستان:

میراث فرهنگی به تنهایی

نمی تواند از بافت حفاظت کند

حسینی بروجنی گفت: میراث فرهنگی به تنهایی نمی‌تواند از بافت های تاریخی حفاظت کند و نیاز این است سایر ارگان‌ها به حفاظت از بافت تاریخی اهواز کمک کنند.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، احمدرضا حسینی بروجنی معاون میراث فرهنگی خوزستان گفت: میراث فرهنگی به تنهایی نمی‌تواند از بافت‌های تاریخی حفاظت کند و نیاز این است سایر ارگان‌ها به حفاظت از بافت تاریخی اهواز کمک کنند و تک بناهایی در بافت تاریخی اهوا وجود دارد که طرح مرمت آن‌ها ۸۰ درصد پیشرفت داشته است.

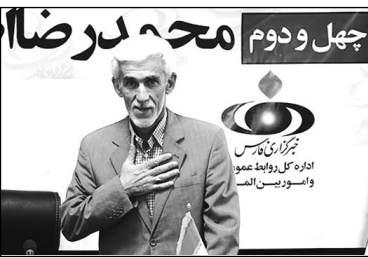
او با بیان اینکه میراث فرهنگی به دلیل کمبود منابع مالی نتوانسته است آن را به سرانجام برساند و مالکان این بناها نیز تمایل ندارند این کار را انجام دهند افزود: ارگان‌هایی که دارای اثر تاریخی واجد ارزش هستند و مالکیت اثر تاریخی را در اختیار دارند مکلف هستند در زمینه حفاظت از آثار تاریخی و مخصوصا در زمینه تخصیص اعتبار به بناها، زیر نظر میراث فرهنگی اقدام به مرمت کنند.

حسینی بروجنی بیان داشت: میراث فرهنگی مشاور آن‌ها باشد البته در بافت تاریخی اهواز به رغم این که برخی ارگان‌های دولتی مالکیت برخی بناها را دارند، اما به این موضوع توجه کافی ندارند و با وجود اینکه با پافشاری میراث فرهنگی اخیرا درخواست استعالم از میراث فرهنگی برای مرمت بناها در حال انجام است، اما باز هم تعداد استعلام با توجه به وسعت بافت تاریخی کم است و نرسیدن استعالم موجب وقوع اتفاق ناگوار در بناهای تاریخی می‌شود.

معاون میراث فرهنگی خوزستان تصریح کرد: محدوده بافت تاریخی اهواز از سوی استانداری خوزستان مصوبه شده و به سایر دستگاه‌ها ابلاغ شده است و میراث فرهنگی برای یادآوری محدوده بافت تاریخی اهواز را به دستگاه‌هایی مانند راه و شهرسازی، شهرداری، آب و فاضلاب می‌کند و کمتر استانی در کشور مانند خوزستان دارای ۶ بافت تاریخی مصوب و ابلاغ شده است بنابراین می‌توان با حفظ و نگهداری درست بافت تاریخی، آن را به یک مجموعه درآمدزا و اشتغال زات تبدیل کرد.

«محمدرضا اصلانی» پس از ۸

سال رمانش را تحویل ناشر داد



محمدرضا اصلانی با اثری جدید وارد بازار کتاب می‌شود او پس از هشت سال رمان «آتش در آذرشهر» را تحویل ناشر داد.

محمدرضا اصلانی از نویسندگان کشورمان در گفت‌وگو با فارس درباره تازه‌ترین رمانش اظهار داشت: حدود ۸ سال پیش رمان «آتش در آذرشهر» را نوشتم، اما در این چند سال اخیر با توجه به تحقیقات وسیع آن را اصلاح و بازنویسی کردم.

وی در بخش دیگری از سخنانش بیان کرد: موضوع کتاب مربوط به زندگی اجتماعی در آذرشهر از شهرهای آذربایجان شرقی است. بنده ۷ سال ساکن آنجا بودم. همان شهری که شهید مدنی در آن متولد شد. اصلی در ادامه با اشاره به تلفیق زندگی شهید مدنی در این اثر توضیح داد: در حقیقت در رمان «آتش در آذرشهر» دو زندگی موازی ترسیم شده خانواده‌ای که در آذرشهر زندگی می‌کند و گذشته تا شهادت شهید مدنی بیان شده است. نویسنده رمان «لاله کویر» خاطرنشان کرد: رمان «آتش در آذرشهر» با حدود ۲۰۰ صفحه نوشته و ویرایش شد.

از اصلی تاکنون رمان‌هایی چون: مرغ حق پاییز مادر بزرگ، سیمرغ لاله کویر، اسب نقره‌ای، شاهین، فیض گل منتشر شده است.

«جنگل سرخ» بازنویسی

می شود

سریالی درباره حضور منافقین در شمال کشور

مجموعه تلویزیونی «جنگل سرخ» به نویسندگی حسین تراب نژاد به ماجرای حضور منافقین در شمال کشور می‌پردازد.

به گزارش فارس، مجموعه تلویزیونی سی قسمتی «جنگل سرخ» به تهیه کنندگی ابوالفضل صفری به ماجرای حضور منافقین در سال ۶۰ در جنگل‌های شمال کشور می‌پردازد.

حسین تراب نژاد نویسنده‌گی متن های این سریال را به عهده دارد و این روزها مشغول بازنویسی متن ها است. همچنین به دلیل حساسیت هایی که روی موضوع این سریال وجود دارد، گروهی از مشاوران تاریخی روی این سریال نظارت دارند.

تراب نژاد تا به حال نگارش سریال های ترور خاموش، شرایط خاص، گيلة وا، دختر گمشده فوق سری، شوق پرواز و ... را برای تلویزیون به عهده داشته است.

این سریال به تهیه کنندگی ابوالفضل صفری به تهیه و تولید می‌رسد که پیش از این مجموعه «سارق روح» را تولید کرده است.