

تحلیل وقایع مهم داخلی و بین‌المللی از نگاه رهبر انقلاب منتشر شد

در مجموعه «زمانه‌ات را بشناس» با وقایع مهم داخلی و بین‌المللی و تحلیل صحیح این وقایع از نگاه رهبرمعظم انقلاب اسلامی آشنا می‌شویم؛ به گونه‌ای که تشخیص سره از ناسره و حق از باطل ممکن می‌شود.

به گزارش خبرگزاری فارس، در روایت نسبت به مطالعه تاریخ و داشتن تحلیل صحیح از حوادث تأکید بسیار شده است. قرآن کریم نیز در قصص احسن

فرهنگ و هنر

خود به روایت تاریخ و قصه‌های آن پرداخته و به نکات مهم و عوامل ثبات قدم در مسیر حق و نیز عامل لغزش‌ها و انحرافات می‌پردازد.

امام خمینی و رهبر معظم انقلاب اسلامی نیز به این امر اهتمام ویژه داشتند، به طوری که امام خمینی طی حکمی به حجت‌الاسلام سیدحمید روحانی امر تدوین تاریخ انقلاب اسلامی را با خصوصیاتی سپردند.

رهبری فرزانه انقلاب نیز به ضرورت مطالعه تاریخ و تحلیل درست وقایع و تقویت حافظه تاریخی ملت و حفظ آن از تحریف، بارها تأکید کرده‌اند و در بیانات اخیر خود در روز عید قربان (۹۹/۵/۱۰) به مسئله «تحریف» واقعیت‌ها و وقایع و آدرس غلط دادن در کنار «تحریم» پرداخته و پیروزی بر «تحریف» را مساوی با شکست کامل «تحریم» دانسته‌اند و به حق نیز چنین است.

در مجموعه «زمانه‌ات را بشناس» با وقایع مهم داخلی وبین‌المللی و تحلیل

معاون امور هنری وزیر فرهنگ؛

مشکل امروز ما یک بام و دو هوا در سیاست گذاری هنری است

گرفته و ۹۵ هزار و ۵۰۲ اجزای صحنه رفته و بیش از چهار هزار کنسرت موسیقی و چهار هزار نمایشگاه هنرهای تجسمی بر گزار شده است.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، افزود: عمده پدیدآوردنگان آنها جوان هستند، استعدادهای شگرفی که در آینده جلوه بیشتری خواهند دلشت. این جوانگرایی از نکات مهم بیانیه گام دوم است. هنر امیدآفرین است؛ هم تصویر مناسب به ما نشان می‌دهد و هم ناخوشی‌ها را ترمیم می‌کند. نقشی که هنر در اقتصاد دارد حائز اهمیت و در الگوهای اقتصادی اثرگذار است.وی با تأکید بر ضرورت کارشناسی آثار، گفت: رویکرد ما طوری باشد که ذائقه‌ها تربیت و تمام سلیقه‌ها در آن دیده و بهترین کیفیت لحاظ شود. بیانیه گام دوم عرصه ما می‌توانیم است و ما جوانان هنرمند بسیاری داریم.

شفافیت سیاست‌های هنری، مهم‌ترین عامل همراهی سرمایه‌گذاران
وی درباره تأثیر موازی کاری بر مشارکت بخش خصوصی گفت: سیاست‌گذاری باید در اختیار یک نهاد باشد و آن نهاد بر اساس اصول مطالعه‌شده‌متقن و روشن، بگوید من تابع این قوانین هستم، در حوزه‌اجرا هم بگوید که من نسبت به این موارد حساس هستم و مطالبه‌گری می‌کنم. در آن صورت من به عنوان بخش خصوصی می‌دانم که اگر وارد کار شوم در چه صورتی با من برخورد می‌شود، و در چه صورتی از حمایت‌های نهاد سیاست‌گذار بهره‌مند می‌شوم، این موضوع روشنی است اما زمانی که سیاست‌گذاری واضح نباشد، من می‌توانم هر چیزی را از نظر خودم مطلوب بدانم و به این ترتیب دچار اختلاف عقیده می‌شویم. حسینی ادامه داد: در موارد نظارتی، مصوبه ۴۱۷ شورای انقلاب فرهنگی ۱۴ بند را مشخص کرده و می‌گوید اداره هنرهای نمایشی باید یک شورای ارزیابی و نظارت داشته باشد، تاتارهایی که می‌خواهد بر گزار شود توسط این شورا تایید شود و باید ببینند که این ۱۴ بند در یک اثر نمایشی رعایت شده باشد.

معاون وزیر فرهنگ، شفافیت سیاست‌های هنری را لازمه همراهی سرمایه‌گذاران دانست و افزود: وقتی تکلیف نظارت و سیاستگذاری مشخص باشد، طبیعتاً بخش خصوصی به عنوان سرمایه‌گذار، اطمینان حاصل می‌کند با ورود به این عرصه، می‌تواند موفق شود. سرمایه‌گذار جایی که ریسک بالایی دارد، حضور پیدا نمی‌کند.

اقتصاد فرهنگ با اقتصاد مقاومتی هم‌ساز است

حسینی ویژگی‌های اقتصاد فرهنگ و هنر این است که می‌تواند با الگوی اقتصاد مقاومتی هم ساز باشد و در شفافایی اقتصاد و تأثیر بر اشتغال به شدت اثرگذار است. بعضی از رشته‌ها که به عنوان هنر سنتی به آن نگاه می‌کنیم می‌تولند به امروز پیبوندند و بر اساس الگوی امروزی، رشد و فعالیت‌کند در عرصه‌های مختلف این استعداد وجود دارد که می‌توان از آن بهره گرفت.

اماکن هنری، از پیرهرداری تا حفاظت

وی درباره مسئولیت حفاظت و نگهداری از اماکن هنری، افزود: یکی از اتفاقاتی که در ساختار ودر اختیاره اداره و می‌تواند مورد بازنگری قرار بگیرد همین روند بهره‌برداری و حفاظت از اماکن است. بهره‌برداری این اماکن در اختیار معاونت هنری است اما مالک آن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده و حفاظت و مرمت آن در دفتر توسعه عمرانی معاونت توسعه مدیریت و منابع این وزارتخانه است.

وی ادامه داد: ما به عنوان بهره‌بردار، تکانی را می‌دانیم که این نهاد برای انجام کارهای ما، همه اماکن متعلق به وزارتخانه در سراسر کشور را باید در نظر بگیرد. ممکن است این کار از نظر عمرانی زمره قابل قبولی بگیرد اما از نظر ما مناسب نباشد، چون در اماکن هنری، تیره و روشنی یک

صحیح این وقایع از نگاه رهبرمعظم انقلاب اسلامی آشنا می‌شویم به گونه‌ای که تشخیص سره از ناسره و حق از باطل ممکن می‌شود. در این مجموعه نسبت به اشخاص و وقایعی که رهبری به آنها اشاره گذرا داشته‌اند، به صورت پاورقی، توضیحات لازم داده شده و تصاویر مناسب نیز انتخاب و مجموعه را گویا و جذاب کرده است. این مجموعه ابتدا به مؤسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی ارائه و پس از اخذ تأییدیه آنان جهت اخذ مجوز انتشار به معاونت امور فرهنگیزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه شده است.

جلد دهم این مجموعه در ۱۹۲ صفحه در قطع وزیری با قیمت ۲۰ هزار تومان توسط مؤسسه فرهنگی هنری قدرولایت که گردآورنده و تدوین‌کننده آن نیز هست، منتشر شده است. جهت دریافت این کتاب با تلفن های ۶۶۴۱۱۱۵۱

۰۹۳۵۲۳۰۰۵۶۴ تماس حاصل کنند.

او بیان داشت: سینما بیانگر اسطوره‌ها، دردها و داستان‌های زندگی انسان به مفهوم به ما هو موجود است که در قالبی جذاب و مهیج به مثابه کتابی سرشار از رمز و راز به جامعه عرضه می‌شود.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان محمد جوروئد مدیرکل فرهنگ و ارشاداسلامی خوزستان گفت: ورود نخستین دستگاه سینماتوگراف به ایران در سال ۱۲۷۹ هجری خورشیدی سرآغازی برای سینمای ایران به حساب می‌آید. ۱۲۰ سال از قدمت سینما در ایران می‌گذرد.

جوروئد افزود: سینما دارای اثرگذاری در روند جامعه‌سازی دینی معرفی گردیده و ضرورت پرداختن به مضامین والا همزمان با برخورداری از فرم و قالب زیبا به عنوان تعهد سینماگر مطرح می‌شود.

فیلم سینمایی «گیسوم» با دریافت پروانه نمایش در نیمه دوم امسال روی پرده خواهد رفت.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، با صدور پروانه نمایش فیلم سینمایی «گیسوم» به نویسندگی و کارگردانی نوید به‌تویی و تهیه‌کنندگی سعید سعدی پس از حدود ۱۰ ماه، این فیلم به احتمال فراوان در نیمه دوم امسال به نمایش عمومی درمی‌آید. ضمن اینکه گروه تولید قصد دارند فیلم را در صورت مهیا شدن شرایط برای جشنواره‌های داخلی و خارجی نیز ارسال کنند.

فیلمبرداری «گیسوم» اواخر سال گذشته در سکوت خبری و در شمال کشور انجام شد.

پگاه آهنگرانی، رضا داودنژاد، مارال بنی‌آدم حسین صوفیان، شبنم گودرزی، سلیمان فرخنده پارسا بهشتی، شهرزاد حساس و (با هنرمندی) شاهرخ فروتنیان، بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

در خلاصه داستان ساخته نوید به‌تویی آمده: سینه‌سرخ پرزنده عجیبیه؟! بهار میره، زمستونا برمی‌گرده، از سرما و سختی نمی‌ترسه، کوچ نمی‌کنه، دونه‌اش رو پیدا میکنه، یا لونه اش رو تغییر میده، ما همه‌مون سینه سرخیم… «گیسوم» محصول شرکت سینمایی فذک

فیلم، با همکاری بخش فرهنگی و هنری کیا گالری و بخش فرهنگی و هنری مانا آرت مزون تهیه و تولید شده است.

حسینی در پاسخ به این سوال ایرنا که معاونت امور هنری برای ادامه کمک به هنرمندان در دوران کرونا چه برنامه‌هایی را در دست اقدام دارد؟، اظهار داشت، در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سنوات گذشته تقسیم‌بندی‌های شکل گرفته است. خدمات اشخاص حقیقی نظیر تسهیلات، یا خدماتی که به شخص هنرمندان ارایه می‌شود، در حوزه مسئولیت صندوق اعتباری است. خدمات نیز به اهالی هنر و هنرمندان از این صندوق انجام می‌شود. معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: دو دهه پیش همه این موارد در حوزه معاونت هنری بود پس از تشکیل صندوق اعتباری هنر رفته رفته این مسئولیت‌ها، به عهده این نهاد سپرده شد. بنابراین معاونت هنری، منابع، ساز و کار و یا فوایدی برای پرداخت ولم یا حق بیمه به هنرمندان ندارد و همه موارد از طریق صندوق پیگیری می‌شود. برنامه اصلی معاونت هنری، حمایت از طرح و برنامه و فعالیت‌های فرهنگی و هنری است.

در بستر اینترنت بر گزار می‌شود؛

ظهور یک جشنواره جدید با هنرمندان حوزه‌های مختلف

معرفی شوند.

جشنواره «هنر زنده است» در اولین دوره برگزاری خود در چهار بخش سینما، تئاتر، موسیقی، دیجیتال آرت با محوریت معرفی استعدادهای دانشمندان در سراسر کشور به شکل رقابتی از طریق شبکه‌های ارتباطی اینترنتی برگزار می‌شود.

هیئت مؤسس این جشنواره متشکل از بهروز غریب‌پور، محمدمهدی عسگرپور و مازیار رضاخانی است.

بنابر انتخاب هیئت مؤسس، اعضای شورای سیاست‌گذاری این جشنواره را کمال تبریزی، محمدمهدی عسگر پور، رضا کیانیان، سیف‌الله صمدیان، فردین خلعتبری، کیانوش غریب‌پور، سید جمال هادیان، مازیار رضاخانی و بهروز غریب‌پور تشکیل می‌دهند.

نخستین دوره جشنواره «هنر زنده است» به شکل رقابتی با حمایت بخش خصوصی و حمایت معنوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ۳۰ بهمن‌ماه لغایت ۱۵ اسفندماه سال جاری برگزار می‌شود.

دستان نبودند؛ در یک مجموعه باید داستان تعریف شود. همچنین هیچ کلام از آثار استاندارد مولتی‌مدیا را نداشتند. نوشا توکلیان نیز درباره آثار ارائه‌شده و سورهایی‌که به آنها پرداخته شده بود عنوان کرد: با دیدن آثار ارسال شده برای این دوره متوجه شدم که عکاسان خبری و یا مستند اجتماعی نگاهی سطحی دارند و بر اساس سوره‌های مورد نظر خود عمیق عمل نمی‌کنند که این می‌تواند ضربه زیادی به کارشان بزند.

از طرفی عکاسان این حوزه به دنبال سوره‌هایی می‌روند که در یک مجموعه مخاطب با دیدن اولین اثر متوجه کل داستان می‌شود. گرچه که عکاس باید دست مخاطب را بگیرد و کم کم درباره کاری که قصد ارائه دارد، توضیح دهد. اگر قبلا درباره سوره‌ای کار شده، زمانی باید به سراغ آن رفت که حرف تازه‌ای برای گفتن داشته باشیم.او ادامه داد: امسال بارها دیدم که سوره‌های تکراری کار شده بودند و در هر کلام تنها زاویه ثبت عکس تفاوت داشت. در کل باتوجه به اینکه در کشوری زندگی می‌کنیم که اتفاقات زیادی در جریان است انتظار بیشتری از آثار داشتیم. امیدوارم عکاس‌ها تلاش کنند تا قصه‌های ناگفته را با آثار خود بازگو کنند.

سینما بیانگر اسطوره‌ها

دردها و داستان‌های زندگی است

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان گفت: سینما بیانگر اسطوره‌ها، دردها و داستان‌های زندگی انسان به مفهوم به ما هو موجود است که در قالبی جذاب و مهیج به مثابه کتابی سرشار از رمز و راز به جامعه عرضه می‌شود.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان محمد جوروئد مدیرکل فرهنگ و ارشاداسلامی خوزستان گفت: ورود نخستین دستگاه سینماتوگراف به ایران در سال ۱۲۷۹ هجری خورشیدی سرآغازی برای سینمای ایران به حساب می‌آید. ۱۲۰ سال از قدمت سینما در ایران می‌گذرد.

او بیان داشت: سینما بیانگر اسطوره‌ها، دردها و داستان‌های زندگی انسان به مفهوم به ما هو موجود است که در قالبی جذاب و مهیج به مثابه کتابی سرشار از رمز و راز به جامعه عرضه می‌شود و حاصل سینمای ایران حاصل آن ترویج فرهنگ و هنر ناب و متعدد از سوی سینما گران، هنرمندان و اهالی زحمتش هنر هفتم در ایران است.

جوروئد افزود: سینما دارای اثرگذاری در روند جامعه‌سازی دینی معرفی گردیده و ضرورت پرداختن به مضامین والا همزمان با برخورداری از فرم و قالب زیبا به عنوان تعهد سینماگر مطرح می‌شود.

«گیسوم» در نوبت اکران قرار گرفت

فیلم سینمایی «گیسوم» با دریافت پروانه نمایش در نیمه دوم امسال روی پرده خواهد رفت.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، با صدور پروانه نمایش فیلم سینمایی «گیسوم» به نویسندگی و کارگردانی نوید به‌تویی و تهیه‌کنندگی سعید سعدی پس از حدود ۱۰ ماه، این فیلم به احتمال فراوان در نیمه دوم امسال به نمایش عمومی درمی‌آید. ضمن اینکه گروه تولید قصد دارند فیلم را در صورت مهیا شدن شرایط برای جشنواره‌های داخلی و خارجی نیز ارسال کنند.

فیلمبرداری «گیسوم» اواخر سال گذشته در سکوت خبری و در شمال کشور انجام شد.

پگاه آهنگرانی، رضا داودنژاد، مارال بنی‌آدم حسین صوفیان، شبنم گودرزی، سلیمان فرخنده پارسا بهشتی، شهرزاد حساس و (با هنرمندی) شاهرخ فروتنیان، بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

در خلاصه داستان ساخته نوید به‌تویی آمده: سینه‌سرخ پرزنده عجیبیه؟! بهار میره، زمستونا برمی‌گرده، از سرما و سختی نمی‌ترسه، کوچ نمی‌کنه، دونه‌اش رو پیدا میکنه، یا لونه اش رو تغییر میده، ما همه‌مون سینه سرخیم… «گیسوم» محصول شرکت سینمایی فذک فیلم، با همکاری بخش فرهنگی و هنری کیا گالری و بخش فرهنگی و هنری مانا آرت مزون تهیه و تولید شده است.

پخش مینی سریال خارجی جدید از شبکه چهار

سریال خارجی «الیور توستیت» در ۵ قسمت روی آنتن شبکه چهار سیما می‌رود.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مینی سریال تلویزیونی «الیور توستیت» Twist Oliver به کارگردانی Coky Giedroyc محصول ۲۰۰۷ آمریکا و انگلستان است.

در خلاصه داستان فیلم آمده است:

زن جوان بارداری به نوانخانه‌ای پناه می‌برد و در آنجا زایمان می‌کند. او پیش از مرگ نام‌های به یکی از کارگران نوانخانه می‌دهد تا از طریق آن کودکش را به خانواده‌اش تحویل دهد. اما کارگر از این کار امتناع می‌کند. اولیور کوچک در نوانخانه بزرگ می‌شود و به ۸ سالگی می‌رسد. در این فیلم Adam Arnold, Ryan Barr, William Miller نقش آفرینی کرده‌اند. «الیور توستیت» به کوشش واحد تأمین برنامه شبکه چهار سیما، ه‌رشب ساعت ۲۴ پخش و ساعت ۱۸ پاریخش می‌شود.

«دیوار» سیروس مقدم

جایگزین «سرزده» شد

مجموعه تلویزیونی «دیوار» از شب گذشته روی آنتن شبکه یک رفت.

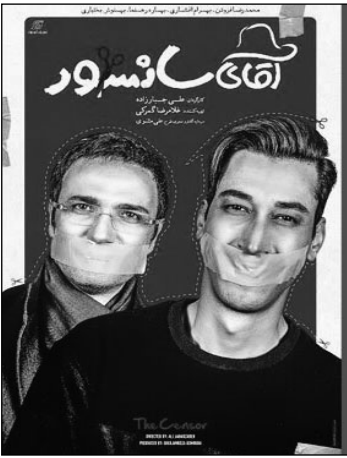
به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، سریال دیوار از شب در ۱۳ قسمت ۴۸ دقیقه‌ای به روی آنتن رفت.

در خلاصه داستان این مجموعه ۱۳ قسمتی آمده است:

جیل، رئیس یک باند تبهکار است که توسط همسر خواهرش، سرهنگ یونس سبزی به زندان افتاده است. او ۱۵ سال زندان بوده‌اما در آستانه رهایی از زندان، از دلبستگی میان دخترش (خورشید) به پسر سرهنگ سبزی (امیرحسین) مطلع می‌شود و با اینکه کینه و نفرت نسبت به یونس سرتاسر وجودش را گرفته، تا ازدواج آنها موافقت می‌کند.

در این مجموعه آتیلا پسیانی، مهدی سلطانی فریا کوثری، مهرداد صدیقیان، تینا آخوند تبار کامران نفتی، حمیدرضا هدایتی، امیر حمیدزاده علیرضا مهران، الهه حسینی و … به ایفای نقش می‌پردازند.

مجموعه تلویزیونی «دیوار» به کارگردانی سیروس مقدم کاری از گروه فیلم و سریال شبکه یک سیماست که در سال ۱۳۹۱ تولید شد.



پوستر فیلم سینمایی «آقای سانسور» در آستانه اکران منتشر شد.

به گزارش مهر به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، با اعلام سخنگوی شورای صنفی نمایش فیلم سینمایی «آقای سانسور» به کارگردانی علی‌جبارزاده و تهیه‌کنندگی غلامرضا گمرکی از چهارشنبه ۲۶ شهریور در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد. در فاصله چند روز مانده تا اکران سازندگان از اولین پوستر این فیلم با طرحی از عرفان بهکار رونمایی کردند.

محمدرضا فروتن، بهرام افشاری، بهاره رهنما، بهنوش بختیاری، امید روحانی، محمود پاک‌نیت، علی منثوی، گیتی قاسمی، امیر کربلایی‌زاده، صحرایسداهلی، امیراشکان منثوی شاهین باباپور، علی ضیایی، حسن نوری و علی برقی، همراه با هنرمند خردسال آریانا منثوی دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

علی‌جبارزاده فیلمنامه این فیلم را براساس فیلمنامه «برده پویشی» به نویسندگی مهدی علی‌میرزایی به نگارش درآورده است.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «تا حالا شده زندگی اطرافیان‌ت رو بدون سانسور ببینی؟!»

علی منثوی مجری طرح و سرمایه‌گذار این پروژه است و پخش فیلم نیز برعهده شرکت سینمایی نمایش گستران قرار دارد.

رقابت فیلم سینمایی «وقت جیغ انار» در استرالیا

فیلم سینمایی «وقت جیغ انار» به کارگردانی گراناز موسوی در فستيوال بین‌المللی «آدلاید» در جنوب استرالیا در ماه اکتبر (مهر و آبان) به نمایش در خواهد آمد.

وقت جیغ انار دومین فیلم بلند و همکاری مشترک گراناز موسوی و مرضیه وفامهر محصول مشترک افغانستان و استرالیااست که سال گذشته با همکاری تیمی از سینماگران ایران در کابل افغانستان فیلمبرداری شد.

این فیلم به تهیه‌کنندگی مشترک بهیر وردک، گراناز موسوی، کریستین ویلیامز و مرضیه وفامهر در ماه اکتبر اواسط مهر ماه در جشنواره بین‌المللی «آدلاید» نمایش داده خواهد شد.در فیلم وقت جیغ انار علاوه بر بیش از ۴۰ نابازیگر کودک، بازیگران روز سینمای افغانستان هم چون سعیده سادات فرشته عالمی نیز ایفای نقش کرده‌اند.

همچنین این فیلم آخرین حضور سینمایی بازیگر فقید افغانستان، حشمت ا.. فنائی به حساب می‌آید که چندی پیش در اثر ابتلا به کرونا دار فانی را وداع گفت.

عکاس سرشناس استرالیایی، انرو کولیتی نیز در نقش خودش به عنوان عکاس جنگ در فیلم ظاهر شده است.

وقت جیغ انار روایتی ضد جنگ است بر اساس وقایع حقیقی و جرائم جنگی که منجر به کشته شدن شمار بسیاری از مردم غیر نظامی در طی دهه گذشته در افغانستان شده است.

قصه فیلم حول زندگی هیواد، کودک کار ده ساله ای می‌گردد که در سیرک‌های کابل دست‌فروشی می‌کند تا خانواده کوچکش را در غیاب پدر سرپرستی کند. هیواد رویافا است و بلند پرواز. در حادثه ای موضوع عکاسی اندرو، عکاس استرالیایی قرار می‌گیرد و خود را در خواب و خیال یک قدم به عالم هنرپیشگی سینما و شهرت نزدیک‌تر می‌یابد و درین رویا بچه‌های محله را نیز با خود همراه می‌کند.

مدیر فیلم‌برداری این فیلم بهروز بادجور و ساخت موسیقی فیلم بر عهده آهنگساز برجسته ایرانی، حسین علیزاده بوده است. از دیگر عوامل این پروژه سینمایی می‌توان به طراح صحنه و مشاور کارگردان، رایا نصیری مدیر تولید: امیر اسکندری، صدابردار: علی علوی، تدوین گر: شیمایانفر، و طراحی صدا: حسین قورچیان اشاره کرد.