

اعلام فراخوان سیزدهمین جشنواره ملی شعر

در کوچه آفتاب

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان از اعلام فراخوان سیزدهمین جشنواره ملی شعر در کوچه آفتاب پادمان شاعر انقلاب و دفاع مقدس، قیصر امین پور خبر داد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان اهواز، محمد جوورند مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان گفت: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری اداره فرهنگ و

فارسی زمانی از زبان‌های بزرگ و تأثیر گذار بر فرهنگ جهانی

شمرده می‌شد و هنوز هم چراغ این زبان ریشه دار در گوشه‌ای از شهر کلکته پایتخت ایالت بنگال هند همچنان شعله ور است و در این شهر هنوز هم کسانی هستند که تلاش می کنند این چراغ را زنده نگاه دارند.

به گزارش ایرنا، امروزه در مرکز “جامعه ایران” (در هند) که حدود ۷۵ سال است در کلکته در زمینه مطالعات زبان فارسی فعالیت می کند، شعر محبوب و شناخته شده “بنی آدم” اثر استاد زبان فارسی یعنی شیخ سعدی شیرازی به صورتی آهنگین خوانده می‌شود و تکرار این شعر فارسی توسط “عابد حسین” استاد زبان فارسی در کلکته، یک هیات تاجیکستانی را هم همراه خود کرده است تا به بررسی این زبان مشترک چند کشور خاورمیانه و آسیای مرکزی و فقفاز ببردارند.

در تاجیکستان از کشورهای آسیای مرکزی هم همچون ایران، زبان فارسی به صورت عامیانه و رسمی در آن مورد استفاده قرار می گیرد. کشورهای دیگر که در آن زبان فارسی رواج دارد شامل عراق افغانستان، ازبکستان و آذربایجان می‌شود. نمایندگان تاجیکه تیمی متشکل از پنج محقق در حال جمع آوری نمونه‌هایی از ادبیات فارسی به ویژه شعر، از سراسر جهان هستند.

عبدالعفی محمد عظیموف که در دانشگاه دوشنبه تاجیکستان روابط بین الملل تدریس می کند و رهبر این هیات است، گفت: ما نمی‌دانستیم که این منطقه، بسیار دوتر از خلیج فارس، زمانی مرکز فعالیت‌های ادبی زبان فارسی بوده است. ما از نفوذ زبان و ادبیات فارسی در دهلی (قدیم و نو)، کشمیر و پنجاب اطلاع داشتیم، اما از کاربرد زبان فارسی در کلکته، داکا (پایتخت بنگلادش) یا چیچاگونگ این کشور شبه قاره هند اطلاع نداشتیم.

فارسی در قرن سیزدهم توسط حاکمان ایرانی در شبه قاره هند معرفی شد. این زبان تنها زبان عمومی قشرهای مختلف جامعه نبود مانند زبان انگلیسی در هند مدرن- بلکه زبان ادبیات و فلسفه خلاق بود. در واقع، کلمه “هندو” به معنی افرادی که در یک منطقه جغرافیایی فراتر از رود سند زندگی می کنند، ریشه و اصالت فارسی دارد. بنابراین مردم این سرزمین واژه هندوای (هندی) برای زبانی که در قسمت های وسیع شبه قاره هند مورد استفاده قرار می گرفت، را استفاده کرده اند. بعد از افغای نقش اساسی در ارتباطات و ادبیات هند، زبان انگلیسی در اواخر قرن نوزدهم جایگزین فارسی شد. اکنون زبان فارسی با خطر فراموشی در هند روبه‌رو است.

در جریان فتح ایران توسط مسلمانان در اواسط قرن هفتم میلادی زرتشتیان مجبور به مهاجرت به هند شدند. اینگونه بود که فارسی در هند نفوذ کرد. آمیت دی مورخ ارشد و استاد دانشگاه کلکته می گوید: زبان فارسی، با ریشه‌های تاریخی در جنوب غربی ایران، یکی از قدیمی‌ترین زبان های هند و اروپاست.

وی ادامه می دهد: اگرچه اعراب ایران را فتح کردند اما نتوانستند عربی را بر مردم این کشور تحمیل کنند. ایرانی‌ها مجبور شدند خط عربی را بپذیرند اما زبان خود را قربانی نکردند. در عوض، فارسی در حکومت‌های اسلامی مختلف در آسیای غربی، آسیای میانه و آسیای جنوبی به یک زبان فرهنگی معتبر تبدیل شد. ادبیات جدید به ویژه شعر فارسی، به عنوان یک سنت درباری در حکومت‌های شرقی گسترش یافت. بدین ترتیب، فارسی وسیله‌ای برای فتح فرهنگی شد و بر تسلط سیاسی زبان عربی غلبه کرد.

آمیت دی افزود، در نتیجه برخی شاهکارهای کلاسیک ادبیات فارسی مانند مثنوی مولانا، شاهنامه فردوسی، رباعیات عمر خیام دیوان حافظ و گلستان سعدی شیرازی به زبان فارسی نوشته شده‌اند. فارسی به وسیله‌ای برای گسترش عرفان صوفی در جهان تبدیل شده است.

ریشه‌های اصیل و تفکر آزاد در زبان فارسی به آن کمک کرد تا از سلطه سایر زبان ها نجات یابد. حتی حاکمان ترک و افغانی تبار هند در قرون وسطی، از جمله حاکمان سلطنت دهلی و مغول، فارسی را به عنوان زبان رسمی دربار و دیپلماتیک پذیرفته بودند.

دی توضیح داد: آن‌ها فارسی را به جای زبان مادری خود یعنی ترکی با عربی انتخاب کردند. فارسی بر خلاف شمال آفریقا که اصالت زبانی خود را از دست داد، در شبه قاره هند شکوفا شد. به گفته وی، تصمیم برای پذیرفتن زبان فارسی در واقع یک اقدام سیاسی توسط حاکمان برای درک بهتر علمای اسلامی عمدتا و عرب و ترک بود.

حمایت از زبان فارسی، جریان انتقال متون فارسی و فارسی زبانان از جمله سربازان، بازرگانان، مدیران، دانشمندان، شاعران، صوفیان هنرمندان و صنعتگران را در قرن‌های یازدهم تا هجدهم به جنوب آسیا تشویق کرد.

فارغ از ریشه‌های قومی، مذهبی یا جغرافیایی، این مهاجران از

فرهنگ و هنر

ارشاد گوتوند و انجمن شعر، سیزدهمین جشنواره ملی شعر در کوچه آفتابپادمان زنده یاد قیصر امین پور را با حضور شاعران ملی و استانی ۱۰ آبان ماه ۱۳۹۹ در شهرستان گوتوند برگزار می کند.

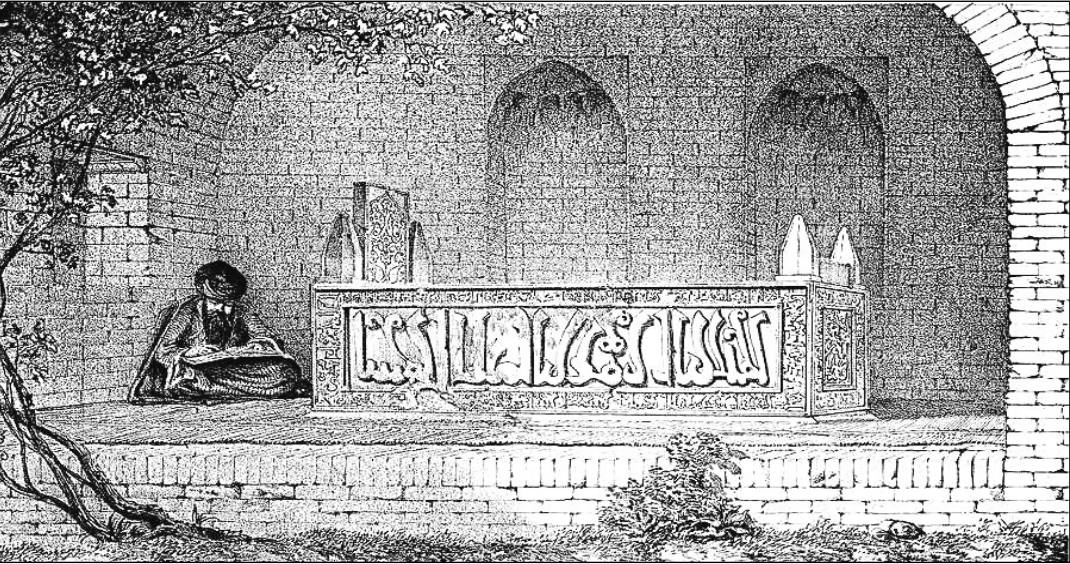
او افزود: محورهای اصلی این جشنواره انقلاب اسلامی دفاع مقدس، نقش زنده‌یاد قیصر امین پور در شعر و ادبیات معاصر فارسی و تأثیر فرهنگ مقاومت و ایثار در رشد و اعتلای آفرینش‌های ادبی است که بعد از بررسی و داوری، آثار برگزیده معرفی و تقدیر می‌شوند.

جوورند هدف از برگزاری این جشنواره را گسترش و توسعه فرهنگ انقلاب و دفاع

مقدس، تلاش در جهت شناخت ویژگی‌های شخصیتی، علمی و ادبی شاعر فرزانه‌ی انقلاب، زنده‌یاد قیصر امین‌پور و شناسایی شاعران و پژوهشگران ملی به منظور رشد و اعتلای خلاقیت‌ها و آفرینش‌های ادبی آنان عنوان کرد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان تصریح کرد: علاقه مندان می‌توانند تا ۳۰ مهرماه ۱۳۹۹ حداکثر ۳ اثر را در قالب یک برگ آ۴ تایپ شده با فونت نازنین ۱۴ به آدرس اینترنتی @yahoocom2۳۵۲mehran) ارسال یا آثار خود را به همراه فرم موجود در فراخوان تکمیل و به نشانی دبیرخانه جشنواره:خوزستان، گتوند، جاده اصلی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی گتوند پست کنند.

چراغ فارسی همچنان بر تارک شبه قاره هند می درخشد



گرفت. ظهور زبان های بومی به ویژه اردو، به زوال بیشتر زبان فارسی در شبه قاره هند کمک کرد.

آنکیت دی می گوید: فارسی زبان نخبان بود. اردو ابتدا به عنوان زبان مشترک سربازان با ریشه‌های مختلف (مغول، راجپوت، پاتان و ایرانی و غیره) در اردوگاه مغول رواج پیدا کرد و سپس به زبان توده‌های مردم تبدیل شد. اردو عناصر مختلفی مانند اصطلاحات سبک‌ها، نحو، خط را از فارسی وام گرفت و آن‌ها را با گویش‌های محلی مانند “پوری و براج باشا” ترکیب کرد.

وی افزود: “رهبران صوفی مانند نظام الدین اولیا نیز اردو را برای گفت و گو با پیروان خود انتخاب کردند”. ب علاوه، بسیاری از مدارس با تأکید بیشتر بر کتب مقدس عربی، تمرکز خود را بر آموزش دینی آغاز کردند.

با وجود کاهش نفوذ، زبان‌های هندی و بنگالی هزاران کلمه از فارسی وام گرفته‌اند که هنوز هم در زندگی روزمره مردم شبه قاره هند استفاده می‌شود نمونه این موارد شامل آب و هوا، زمین، میدان، رنگ کلام، چشمه (عينک)، پیاز، پلو، جارو و غیره می‌شود.

این زبان همچنین به عنوان یک رشته در بخش زبان‌های خارجی بسیاری از دانشگاه‌های هند در کلکته، دهلی، بمبئی، لاکنو، حیدرآباد گواhati و پاتنا زنده مانده است.

افتخار احمد، رئیس گروه فارسی در دانشکده مولانا آزاد در دانشگاه مرکزی کلکته می‌گوید: “مشاغل زیادی برای دانشجویان فارسی زبان در آسیای میانه و خاورمیانه وجود دارد. برخی از فارغ التحصیلان حتی در شرکت‌های بزرگ فناوری مانند آمازون و گوگل استخدام می‌شوند. موسسات مانند موسسه مطالعات فارسی هند در دهلی و جامعه ایران در کلکته در تلاشند تا زبان و میراث فارسی را در هند زنده نگاه دارند.

جامعه ایران، که توسط محمد اسحاق یک محقق زبان فارسی تأسیس شد، قدیمی‌ترین مرکز مطالعات فارسی در هند محسوب می‌شود.

این موسسه یک دوره آموزش فارسی ارائه می دهد و دارای گنجینه‌ای از کتاب‌ها و مجلات قدیمی و کمیاب فارسی است. فواد حلیم، یکی از اعضای شورای این موسسه می گوید: بیشتر دانشجویان ما محققان تاریخ هند هستند که در اصل به زبان فارسی مستند شده است. اما برخی از افراد بازنشتهه نیز وجود دارند که فقط برای یادگیری فارسی در این دوره شرکت می کنند.

برائتی باتاچاریا یک دانشجوی دکترا در حال تحقیق بر روی موقعیت زبان در سلطنت دهلی است. او می گوید “از آنجا که بسیاری از کتاب‌ها آن دوره تحریف شده است، من می‌خواهم نسخه رساله‌های اصلی را که به فارسی نوشته شده‌اند بخوانم. سوبهاشینی ماچومدار یک کارمند بازنشسته دولت هند، در حال یادگیری زبان فارسی است زیرا می‌خواهد مولوی و سعدی را به فارسی بخواند.

این موسسه به عنوان درچه‌ای به دنیای فارسی عمل می کند که در قلب شهر کلکته پنهان شده است. عبدالغنی محقق تاجیک، هنگام بازدید از این موسسه در خیابان کید (اکنون به عنوان خیابان دکتر محمد اسحاق شناخته می‌شود) ابراز امیدواری کرد که این موسسه و زبان فارسی بتوانند به پلی میان مردم هند و مردم آسیای مرکزی تبدیل شود. به گفته وی، فارسی زبانی است که از همه مرزها عبور کرده است. وی افزود: فارسی یک زبان بی‌طرفانه در شعر، فلسفه و فرهنگ است که هزاران سال جوامع مختلف با عقاید سیاسی و مذهبی متفاوت را با یکدیگر متحد کرده است.

پویش سواد رسانه‌ای اجرایی می‌شود

رسانه ای ایران و استانداری کرمان با موضوع سواد رسانه ای و سبک زندگی در اسفندماه سال جاری برگزار خواهد شد.

وی افزود: محورهای اصلی پویش تولید محتوای سواد رسانه‌ای شامل مدیریت مصرف رسانه‌ای در خانواده، دانستننننننننننن ضروری برای استفاده از فضای مجازی، نقش افزایش سواد رسانه‌ای مردم در پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی، نقش مادران و پدران در آموزش تفکر انتقادی به اعضای خانواده، ملاک ها و معیارهای برقراری ارتباط در فضای مجازی، اصول و قواعد اخلاقی برای استفاده از فضای مجازی، فرصت های فضای مجازی برای ترویج فرهنگ اسلامی ایرانی، راهکارهای تشخیص شایعات و اخبار جعلی در فضای مجازی، نقش کتاب و کتابخوانی در افزایش سواد رسانه‌ای و اطلاعاتی است.

معاون مرکز فناوری اطلاعات و رسانه های دیجیتال تصریح کرد: برای این فراخوان سه محور ویژه برای ارسال آثار اعلام شده است که می توان به نقش فضای مجازی در معرفی شخصیت سردار سلیمانی، سواد رسانه‌ای، تعادل بازار محصولات کشاورزی و جهش تولید و در نهایت نقش سواد رسانه‌ای در مقابله با کرونا اشاره کرد.وی بیان کرد: علاقه مندان برای شرکت و ثبت نام در پویش می توانند نسبت به بارگذاری آثار و محتواهای مردمی و حرفه ای در قالب های صوت، تصویر و متن در شبکه های اجتماعی و به اشتراک گذاری داخلی یا خارجی اقدام کرد و سپس مشخصات خود و لینک صفحه مربوط به اثر را در تارنمای پویش به نشانی Mediatechs.ir ثبت کنند.

افراسیابی اظهار داشت: آخرین زمان ارسال آثار ۲۲ بهمن ماه سال جاری است و اختتامیه این پویش در اسفندماه سال جاری در شهر تاریخی جیرفت برگزار خواهد شد.

در هفته دفاع مقدس

همایش تعزیه «حَدیث آب

و عطش» در دزفول برگزار

می‌شود



نشست هماهنگی برگزاری همایش تعزیه «حدیث آب و عطش» در اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان دزفول برگزار شد.

نشست هماهنگی برگزاری همایش تعزیه «حدیث آب و عطش» با حضور نادر سعادت‌فرد رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی دزفول محمد یاقوت‌پور، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان خوزستان، عبدالمحمد نعمتکار، عضو هیات رئیسه انجمن هنرهای نمایشی خوزستان و پیشکسوت تعزیه و محمدحسین دهقان‌برنجی نایب‌رئیس و نماینده انجمن هنرهای نمایشی شهرستان دزفول، در دفتر اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان دزفول برگزار شد.

در این نشست مقرر شد همایش تعزیه «حدیث آب و عطش» به مناسبت ۴۰ سالگی دفاع مقدس در هفته دفاع مقدس در محل حسینیه نارا... دزفول با همکاری انجمن هنرهای نمایشی دزفول و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان دزفول برگزار شود.

به گزارش ایسنا، به نقل از ایران تئاتر همچنین در این نشست تصمیم بر این شد چهار گروه تعزیه از شهرستان‌های دزفول و اندیشک در این همایش اجرا داشته باشند و در آئین اختتامیه همایش از پیروغلامان عرصه تعزیه شمال استان خوزستان تقدیر شود.

قاسمیان در نشست خبری:

کتابخانه مجلس دیجیتالای

خواهد شد

موزه مجلس تا پایان سال به صورت ۳ بعدی

در اختیار عموم قرار می‌گیرد

رئیس کتابخانه مجلس از دیجیتالی شدن کتابخانه مجلس خبر داد.به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، حجت‌الاسلام غلامرضا قاسمیان رئیس کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی در نشستی که با حضور خبرنگاران در محل کتابخانه مجلس برگزار شد اظهار کرد: در کتابخانه مجلس دو سند پیش رو قرار دارد که یکی از آن‌ها اسانسهام کتابخانه مجلس بوده و دیگری برنامه‌های مجلس یازدهم است که باید در جهت پیشرفت مجلس استفاده شود.

وی ادامه داد: مجلس یازدهم شعار اصلی دارد که عبارت اند از مردمی سازی هوشمند سازی، شفاف سازی و کارآمدسازی است که باید تمام ارگان‌های مجلس با این ویژگی‌ها همدگ شوند.

رئیس کتابخانه ملی مجلس با اشاره به مدت تصدی خود در این مجلس بیان کرد: از سال ۸۰، انبار داری در کتابخانه صورت نگرفته بود که در این مدت کوتاه یک سنتجش آماری صورت گرفت و تمام کتاب‌های کتابخانه رفع خواتی شده است.

قاسمیان تصریح کرد: کتابخانه مجلس باید بتواند طوری پیش برود که در دسترس عموم و کشورهای دیگر قرار بگیرد باید تمام کتب کتابخانه دیجیتال سازی شود که این اقدام تا پایان سال انجام می‌شود.

وی افزود: در۵صد اسناد دیجتال سازی شده است، اما هنوز کتب خطی دیجیتال سازی نشده است که این اتفاق تا پایان سال اتفاق خواهد افتاد و شعار و رویکرد جدید کتابخانه ملی مجلس بستن مخازن است.

رئیس کتابخانه مجلس بیان کرد: اقدام دیگر کتابخانه مجلس این است که موزه مجلس را به صورت ۳ بعدی در اختیار عموم قرار بگیرد که تا پایان سال این اتفاق صورت یابدیدی مجازی داشته باشند.

قاسمیان ادامه داد: نکته بعدی که باید در رویکرد جدید به آن نگاه شود بخش اسناد مجلس است که متاسفانه آرشئوسازی‌های درستی تا کنون صورت نگرفته و حتی برگ شماری نشده است.

وی گفت: متاسفانه اسناد انقلاب اسلامی و سازمان ملل برگ شماری و طبقه بندی نشده است و حتی اسناد شورای ملی و سنا که حدود ۵ هزار کارتن است هنوز بازشماری و طبقه بندی نشده است.

رئیس کتابخانه ملی مجلس با بیان اینکه تلاش و رویکرد جدید بستن مخازن کتابخانه است، گفت: تمام تلاش را خواهیم کرد که تمام کتب خطی و اسناد رسمی به صورت دیجیتال در دسترس عموم قرار گیرد و از حالت ستنی به حالت مدرن پیش برویم.

قاسمیان بیان کرد: قصد کتابخانه مجلس در حوزه دیجتال سازی شفاف سازی کتابخانه و اسناد مجلس است تا این اقدام باعث شود نظارت مردمی بیشتر شود.